

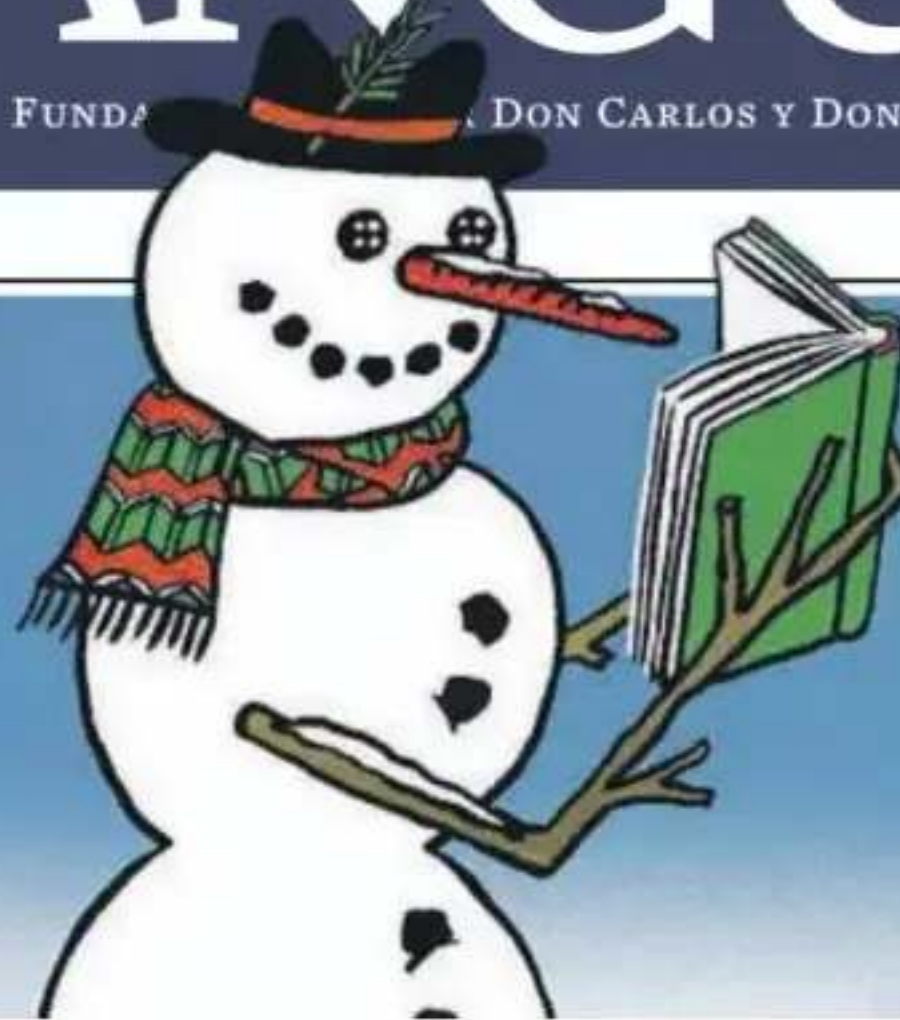
LA VANGUARDIA

FUNDADA POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

SÁBADO, 20 DE DICIEMBRE DE 2025. NÚMERO 51.842

WWW.LAVANGUARDIA.COM • 2,50 EUROS (¡Hola! 5 €)

LECTURA DE FIESTAS



Cultura | Especial Navidad

El suplemento ofrece hoy una amplia selección de narrativa, historia, biografías, infantil, juvenil y cómic para regalar en las fiestas que vienen

OLGA CAPDEVILA

GUERRA EN EUROPA

La UE recurre a la deuda común para ayudar a Ucrania

Von der Leyen y Merz no logran que se usen los activos rusos inmovilizados y el préstamo de 90.000 millones será avalado por el presupuesto comunitario

INTERNACIONAL / P. 3, 4 Y EDITORIAL



ALEXANDER KAZAKOV / REUTERS

Vladimir Putin durante su tradicional balance de final de año INTERNACIONAL / P. 6

Putin pide respeto a Occidente para evitar otra guerra

El líder ruso advierte a Europa que "algún día deberá devolver los activos robados"

SALUD

Crecen los casos de anorexia en menores de 12 años

SOCIEDAD / P. 26 Y 27



EL PSC, EN CONTRA

La mayoría del pleno barcelonés pide 10 centros para los sintecho

VIVIR / P. 35 Y 36



MÚSICA

'Lux', de Rosalía, lidera la lista de los mejores discos del año

CULTURA / P. 46 Y 47



La UE no frena a Putin



Jordi Juan
Director

Vladimir Putin dedica un día al año a una maratónica entrevista en televisión donde responde a las preguntas de los periodistas y de ciudadanos anónimos que le hacen llegar sus cuestiones mediante llamadas o mensajes telefónicos. Su récord de permanencia en antena lo alcanzó en el 2013, cuando llegó a estar casi cinco horas en directo, una duración excesiva, pero que se queda corta con las más de ocho horas seguidas que logró el venezolano Hugo Chávez en su programa *Aló Presidente* en septiembre del 2007.

La comparación entre Chávez y Putin no es gratuita. Son autócratas que actúan como si gobernaran de forma democrática y utilizan el poder de la televisión para influir en su opinión pública. Putin aprovechó la oportunidad del programa de ayer para lanzar un mensaje retador a Europa. El dirigente ruso pide a la OTAN que retire sus defensas hasta la frontera alemana y deje así sin protección a las naciones europeas que habían estado bajo su influencia en el Pacto de Varsovia. Considera que Occidente engañó a Rusia con la ampliación de la Alianza Atlántica hacia el Este y calificó de "disparate" un ataque a Europa "siempre y cuando ustedes

—en alusión a los países europeos— no nos vuelvan a engañar".

Las declaraciones de Putin se producen horas después de la constatación de otro fracaso de la diplomacia europea. Los Veintiseiete no se pusieron de acuerdo para reabastecer las arcas ucranianas con un préstamo de 210.000 millones procedentes de los activos rusos congelados, tal y como estaba previsto. Los líderes europeos salvaron finalmente los muebles al recurrir a la deuda común y transferir una cantidad inferior —90.000 millones—, pero que puede ayudar a cubrir buena parte de los gastos civiles y militares de Ucrania en los dos próximos años. Los activos rusos seguirán intocables en las cuentas belgas.

Está claro que es muy difícil lograr un consenso mínimo en el Consejo Europeo y así se dejan pasar las oportunidades. En el otro lado, si se escucha con atención el discurso de Putin, se evidencia que Rusia solo frenará su máquina de guerra si logra unas concesiones que hoy por hoy Ucrania no puede satisfacer. El conflicto sigue abierto a la espera de la reacción de Donald Trump.

LOS SEMÁFOROS

Isabel Margarit
directora de 'Historia y Vida'



Después de 40 años en *Historia y Vida*, los 28 últimos como directora de la revista, Isabel Margarit se jubila. "Cierro una etapa apasionante, pero no dejo la curiosidad ni el compromiso cultural". / P. 43

Rosalía
Música



Con *Lux*, obra en la que fusiona de modo arriesgado, creativo y brillante la madurez artística con cierto tipo de espiritualidad, Rosalía encabeza la lista de *La Vanguardia* de los mejores discos del año. / P. 46

Julio Rodríguez
Presidente de Molins



El grupo cementero Molins se convertirá en un gigante con casi 2.000 millones de euros de facturación tras la compra de la portuguesa Secil, de materiales de la construcción, por 1.400 millones. / P. 66

J. A. Chowdhury
Titular de Interior de Bangladesh



Tras conocerse el fallecimiento del activista Sharif Osman Hadi, tiroteado hace una semana, su organización —Inqilab Mancha— desató su ira contra diarios y consulados indios en Bangladesh. / P. 10

LA IMAGEN

FADEL SENNA / AFP



Lluvia en el desierto. Dubai y otras ciudades de Emiratos Árabes Unidos amanecieron ayer con las calles anegadas tras las tormentas repentinas que azotaron al país y que algunos meteorólogos atribuyen al calentamiento global

LA MIRILLA

La alegría, según Laporta

Quizás pocos se acuerden, pero Joan Laporta fue concejal del Ayuntamiento de Barcelona entre el 2011 y el 2015. En los plenos, se sentaba junto a Janet Sanz y era habitual verles reír de manera disimulada, como si estuvieran en un pupitre de bachillerato. Hicieron buenas migas y con el tiempo, con Laporta de vuelta a la presidencia del Barça y Sanz como teniente de alcalde de Urbanismo, tuvieron que negociar las licencias y permisos del nuevo Camp Nou. Sanz se despidió ayer del Consistorio e invitó a

un pisolabis en el Saló de Cròniques. Invitó a un montón de gente. Hubo discurso, por supuesto. Habló de una nueva etapa vital, más relajada, y dio las gracias a todo el mundo. "Ahora tengo ganas de divertirme", sostuvo, a lo que Laporta respondió de entre la multitud: "¡Pues mira el Barça!".

El presidente del FC Barcelona habló largo y tendido con el también exconcejal Alberto Fernández, perico de pies a cabeza. Tema de conversación: el recibimiento que Cornellà-El Prat dispensará al portero Joan García. ●

CREEMOS QUE...

Más anorexias en niñas

No hay un solo factor que lleve a una persona, generalmente joven y mujer, a tener alterada la percepción de su cuerpo hasta maltratarlo y poner en peligro su vida. Tampoco hay dos personas iguales pero lo que sí comparten las que se ven afectadas por un trastorno de la conducta alimentaria (TCA) es un hondo malestar psicológico que intentan acallar castigando a su propio cuerpo y a sí mismas.

Hoy la sección de Sociedad publica un reportaje que obliga a una reflexión de toda la sociedad, no solo a las familias. Urge

cambiar propuestas de modelos corporales ideales —que se difunden en las redes, pero no solo— que pueden atentar contra la salud de las personas.

Los hospitales pediátricos detectan cada vez más casos de anorexia en niñas de menos de doce años. La incidencia de este trastorno se sitúa sobre todo en la franja 14-18 años. El debut precoz ahora en edades inferiores preocupa mucho a pediatras y psicólogos, que aconsejan a las familias que nunca dejen de observar y acompañar a sus hijas, sea cual sea la edad, porque el TCA puede ser devastador. ●

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	13
OPINIÓN	20
SOCIEDAD	26
NECROLÓGICAS	34
VIVIR	35
CULTURA	46
CARTELERA	54
DEPORTES	57
ECONOMÍA	64

Internacional

Guerra en Europa

Eurobonos para Ucrania

La UE pacta emitir deuda común tras fracasar el plan de usar los activos rusos



La premier danesa, Frederiksen, el presidente del Consejo, Costa, y la presidenta de la Comisión, Von der Leyen, celebrando el acuerdo

ANNA BUJ
Bruselas. Corresponsal

El primer ministro belga, Bart de Wever, era el hombre más satisfecho saliendo de madrugada del Consejo Europeo. Después de una enorme presión tanto de la Comisión Europea como de ciertas importantes capitales —especialmente Berlín—, el nacionalista flamenco terminó resistiendo y frenando la idea de usar los activos rusos congelados en Europa para entregarlos a Ucrania.

Ni las advertencias del ucraniano Volodimir Zelenski, ni la insistencia del alemán Friedrich Merz ni los incansables esfuerzos del equipo de la presidenta Ursula von der Leyen. Después de más de dieciséis horas de negociaciones, la UE acordó durante la madrugada que no había manera de llegar a un consenso sobre un préstamo a través de los activos rusos y era hora de pasar al plan B. Al final, financiarán a Ucrania durante los dos próximos años con un crédito de 90.000 millones de euros, pero utilizando eurobonos avalados por el presupuesto comunitario.

“Es casi una combinación de los dos modelos. Lo importante es que la necesidad urgente de financiar a Ucrania ahora está garanti-

zada para los próximos dos años”, sostuvo la primera ministra danesa, Mette Frederiksen, que cierra así su presidencia de la UE. “¿Estoy completamente satisfecho? No. Pero siempre es mejor tener un pedazo de algo que nada”, reconoció el polaco Donald Tusk.

En sus valoraciones, los líderes

Los activos rusos seguirán inmovilizados y serán la última garantía detrás de la nueva propuesta

Kyiv no deberá devolver el préstamo de 90.000 millones hasta que Rusia pague las reparaciones

se esforzaron en defender el resultado, porque asegura las necesidades financieras de Ucrania para los próximos dos años, que era el principal objetivo de esta cumbre. Sin embargo, pese al evidente éxito que supone movilizar 90.000 millones, lo innegable es

que la conclusión también representa un fracaso debido al relato que la Comisión Europea y la gran parte de los mandatarios de los Veintisiete han promovido durante los últimos meses. Hasta el último momento, el equipo del Ejecutivo comunitario reiteraba que su opción era utilizar los activos rusos porque era también la opción moralmente más justa.

Ahora, Ucrania recibirá este préstamo de 90.000 millones de euros —sin intereses— que los estados miembros recaudarán emitiendo deuda conjunta con aval al margen del presupuesto común de la UE (que será quien pagará los intereses) y, en último lugar, les respaldarán los activos inmovilizados rusos. Porque, según lo aprobado, Kyiv no tendrá que devolver este préstamo hasta que Rusia haya pagado las reparaciones de guerra. Hasta entonces, estos activos permanecerán “inmovilizados” y la UE “se reserva el derecho de usarlos para repagar el préstamo, de acuerdo con la ley europea e internacional”. Todo, mientras el Consejo pide “continuar trabajando en los aspectos técnicos y legales” del préstamo usando los activos rusos, algo sin mucho más recorrido.

El precio ha sido prometer a tres países amigos del Kremlin —

Hungría, Eslovaquia y, ahora, la República Checa— que ellos quedan fuera de este esquema, que tendrán un tratamiento legal especial para no tener que responder de estos activos rusos. Lo hicieron en base al artículo 20 del tratado de la UE sobre “cooperación reforzada”, que permite la

El belga De Wever y la italiana Meloni se salen con la suya, mientras que Merz aparece derrotado

El precio ha sido excluir a Hungría, Eslovaquia y la República Checa de cualquier responsabilidad

formación de equipos de trabajo.

Esta ha sido la clave de lograr el acuerdo, porque para emitir deuda conjunta se requería la unanimidad de los Veintisiete, y era la única manera de lograr que estos tres países se subieran a bordo. “Hungría está totalmente fuera de

este acuerdo”, sostuvo el primer ministro húngaro, Viktor Orbán, el mejor amigo de Vladimir Putin en el continente. “Para mí es una decisión extremadamente mala que acerca a Europa a la guerra (...). Hay una cláusula de exclusión voluntaria para nosotros y somos inocentes”, protestó.

Todo se precipitó después de que durante todo el día los técnicos comunitarios y los belgas negociaran un texto de conclusiones que pudiera satisfacer las demandas de Bélgica. Principalmente, el primer ministro, Bart de Wever, reclamaba que los riesgos fueran compartidos y que el resto de países comunitarios firmasen un cheque en blanco para proteger y sostener a su país de cualquier tipo de represalia de Moscú. Pero cuando este nuevo borrador apareció en la mesa del resto de líderes fue evidente que no había consenso. Según ha podido saber este diario, gran parte de los países no vieron claro tener que firmar estas garantías ilimitadas.

Fue entonces cuando una idea que flotaba en el ambiente en las últimas horas fue recuperada del estante. ¿Y si no hiciera falta que Orbán y los suyos estén de acuerdo? ¿Y si bastaba solo prometerles que no tendrán que responder con garantías? Al final, los intereses del préstamo se pagarán con los intereses del presupuesto comunitario. Cuando quedó claro que Budapest se iba a subir a este tren, el equipo negociador recuperó la idea de la deuda común, que hasta ahora había sido un tabú. Pasadas las tres de la madrugada llegaba la fumata blanca, con Francia e Italia como instigadoras de esta vía. La primera ministra italiana, Giorgia Meloni, crítica con el plan de los activos y con buena relación con su homólogo húngaro, ha sido clave al potenciar esta salida. Es otra de las ganadoras de la noche, tras haber también retrasado la firma del acuerdo comercial con el Mercosur.

Si el flamenco De Wever puede celebrar ser el gran triunfador de la noche al resistir la presión por todos los frentes, uno de los grandes perdedores es sin duda el canciller alemán, Friedrich Merz, que había invertido un enorme capital político en el uso de los activos rusos y que se había opuesto a la deuda conjunta desde el principio.

“Al final ha pasado, como sabía que pasaría, que había muchos más países críticos con los aspectos financieros. No hay dinero gratis en el mundo. Si coges dinero de Putin, estás expuesto”, resumió De Wever, que señaló la presión pública de Alemania, Polonia y los nórdicos como un error que llevó a la falsa percepción de que la única salida eran los activos.●

Guerra en Europa



OLIVIER HOSLET / AP-LAPRESSE

Meloni, recibida a su llegada a una mesa redonda sobre migración durante la cumbre de la UE

La primera ministra italiana impone el aplazamiento del Mercosur y frena el uso de los activos rusos, evitando tensiones con su coalición

Victoria de Meloni en la UE

FRANCESCO OLIVO
Roma. Corresponsal

A bordo del avión que la devolvió a Italia tras un Consejo Europeo extenuante, Giorgia Meloni está convencida de haber “sacado un buen resultado”. “Una victoria”, dicen sus seguidores. “Ha prevalecido el sentido común”, se limitó a afirmar ante los micrófonos, ya entrada la noche.

Por “sentido común”, la jefa del Gobierno italiano se refiere a las posiciones de Roma sobre los dos grandes asuntos de la cumbre: el uso de los activos rusos y el aplazamiento de la firma del tratado del Mercosur. Italia tenía reservas en ambos dossiers y esa postura acabó influyendo en las decisiones finales del Consejo. Un desenlace que permite a Meloni, al mismo tiempo, no enfrentarse a su socio de coalición, la Liga –cada vez más abiertamente prorrusa–, y no aparecer como la voz más extrema dentro de la Unión Europea.

En el capítulo ucraniano, Melo-

ni, aun reiterando un firme apoyo a Kyiv, lleva semanas expresando dudas sobre las consecuencias jurídicas de utilizar los activos rusos para financiar el esfuerzo militar contra Rusia, también por el riesgo de represalias económicas que podrían afectar a empresas italianas presentes en Rusia. En este punto ha chocado con el canciller alemán, Friedrich Merz, uno de los principales defensores de la medida. Dentro del Consejo, según una reconstrucción de Po-

“Si no hay reciprocidad, se perjudica a nuestros productores”, dijo la premier en el Consejo

litico, la premier italiana optó por no intervenir directamente, actuando en segundo plano y dejando al primer ministro belga, Bart de Wever, el papel de principal opositor. “Ejerció de kingmaker”, escribió la cabecera bruxelense. El compromiso final –un presta-

mo de 90.000 millones– satisface a Meloni también porque, con toda probabilidad, no requerirá un voto en el Parlamento italiano, evitando así una posible crisis con sus aliados.

El otro frente es el Mercosur. Meloni reivindica haber evitado que Ursula von der Leyen viajara a Brasil para la firma final del acuerdo comercial con varios países sudamericanos. En una conversación telefónica con el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, aseguró que Italia no pretende bloquear el pacto, sino ganar tiempo –quizá un mes– para mejorar el texto y convencer a las asociaciones agrarias, un actor clave de su base política.

En las reuniones a puerta cerrada del Consejo, según fuentes próximas a la presidenta, expresó objeciones de fondo: “Si no hay reciprocidad, se perjudica a nuestros productores” y que “repetiríamos con Sudamérica el mismo error cometido con China al dejarla entrar en la Organización Mundial del Comercio sin una verdadera igualdad de reglas”.

Enero, a estas alturas, parece un escenario demasiado optimista.●

El derrotado Merz trata de presentar el plan final como un logro alemán

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín. Corresponsal

Circunspecto y haciendo de tripas corazón, el canciller de Alemania, Friedrich Merz, compareció en la madrugada de ayer ante la prensa en Bruselas intentando presentar como un logro suyo el acuerdo de la UE para emitir eurobonos con los que financiar a Ucrania en vez de recurrir a activos rusos congelados para avalar el préstamo, método este que él defendía. “Tal como yo solicité, se le concede a Ucrania un préstamo de 90.000 millones de euros sin intereses”, afirmó Merz, agarrándose al argumento de que, como lo acordado es que Kyiv no tenga que devolver el préstamo hasta que Rusia le haya pagado reparaciones de guerra, “si Rusia no paga las reparaciones, utilizaremos los activos rusos inmovilizados para devolver el préstamo, en plena conformidad con el derecho internacional”.

En el contexto de su voluntad general de dotar a Alemania de un rol de liderazgo europeo en la defensa de Ucrania y del continente, Friedrich Merz se había posicionado como el principal defensor del complejo proyecto de la UE para reabastecer las arcas ucranianas con un préstamo de 210.000 millones de euros en activos rusos congelados. La decisión adoptada en la madrugada de ayer de que el préstamo se financie con deuda conjunta avalada por el margen del presupuesto comunitario dista de ser lo que Merz deseaba.

Sin embargo, ahora toca apuntarse la decisión como un tanto propio haciendo piruetas. “Quería evitar que los es-

tados miembros y la Unión Europea se endeudaran ahora –arguye ahora el canciller alemán–. Estamos realizando un pago anticipado, pero está garantizado con activos rusos, que están inmovilizados a largo plazo. Y solo se liberarán una vez que se haya reembolsado este préstamo, ya sea mediante reparaciones de Rusia o mediante el acceso a estos activos, logrando así exactamente lo que quería: acceso a activos rusos para financiar la guerra contra Rusia y la defensa contra Rusia”.

Frente a la derrota alemana, del Consejo Europeo del jueves y el viernes emerge como gran vencedor el primer ministro belga, Bart de Wever, quien rechazaba el proyecto



GEERT VANDEN WIJNGAERT / AP-LAPRESSE

Merz, en Bruselas ayer de madrugada

por temor a represalias de Putin, ya que el grueso de los activos rusos inmovilizados se halla en Bélgica; son 185.000 millones de euros depositados en la firma de servicios financieros belga Euroclear. A principios de diciembre, Merz incluso canceló un viaje a Oslo para visitar a De Wever en Bruselas junto a la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen –la otra derrotada–, para intentar convencerle de aceptar esa vía. Sin éxito, como se ha visto.●

Macron quiere volver a hablar con Moscú y evitar los intermediarios

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

Emmanuel Macron se mostró ayer favorable a volver a hablar directamente con Vladimir Putin para no depender de nego-

ciadores intermediarios, como los estadounidenses. El presidente francés expresó esta opinión, que es una novedad, al término de otro maratónico Consejo Europeo en Bruselas.

Antes de la invasión de Ucrania e inmediatamente después,

Macron fue uno de los líderes internacionales que más veces estuvo en contacto con el jefe del Kremlin, pero la actitud de este último acabó hartándole. El diálogo directo se interrumpió en septiembre del 2022. En julio pasado volvió a haber una conversación sobre el contencioso nuclear con Irán y sobre Ucrania. Desde entonces, de nuevo silencio.

Sin citar a los estadounidenses, Macron constató que “hay gente que habla con Vladimir Putin”. “Así que pienso que nosotros, los europeos y ucrania-

nos, tenemos interés en encontrar el marco para reiniciar la discusión en la forma adecuada, de lo contrario discutimos entre nosotros y con los negociadores, y estos van solos a discutir con los rusos, lo cual no es óptimo”. “Hará falta en las próximas semanas hallar vías y también medios para que los europeos, de modo conveniente, reabran un diálogo completo con Rusia en total transparencia”, dijo.

Para el presidente francés, la reunión de Bruselas no solo era importante para decidir la ayuda a Ucrania, sino sobre todo para

aplazar la firma del tratado de libre comercio con el Mercosur, objetivo que consiguió, gracias sobre todo a la ayuda de Italia.

Con múltiples bloqueos en autopistas a cargo de agricultores y ganaderos, que ponen en peligro los desplazamientos prenavideños, Macron necesitaba al menos un respiro en el asunto Mercosur para intentar desactivar la crisis. El sector del campo francés está en pie de guerra por el tratado comercial y por la gestión de la epidemia de dermatosis bovina, que obliga al sacrificio masivo de reses.●

Vacunar-se és estimar

JO  LES FESTES
EN FAMÍLIA

Vacuna't de la grip i la COVID per protegir-te a tu i protegir els teus

A causa de l'alt nivell d'infeccions respiratòries, l'ús de mascareta és obligatori per a totes les persones a partir de 6 anys en centres i serveis sanitaris, residències de gent gran i centres per a persones amb discapacitat.



Demana cita a La Meva Salut,
a citasalut.gencat.cat
o trucant al teu CAP.



Generalitat
de Catalunya

El Govern de
Tothom!!!

Guerra en Europa

Putin advierte a la UE que “algún día deberá devolver los activos robados”

El presidente dice que Ucrania no está preparada para la cesión de territorios a Rusia

GONZALO ARAGONÉS
Moscú. Corresponsal

¿Guerra o paz? Con esta pregunta inició la presentadora Yekaterina Berezóvskaya el maratón de preguntas y respuestas anual de Vladimir Putin, que se celebró ayer en el centro de convenciones Gostini Dvor de Moscú. El presidente ruso afirmó que no ve a Ucrania preparada para ceder parte de su territorio a Rusia. Y arremetió contra la UE a causa del plan, ahora apartado, de usar los activos rusos congelados para financiar a Kyiv. “En algún momento” los europeos “tendrán que devolver lo robado”, afirmó.

Comentando la decisión de la UE, conocida de madrugada, Putin dijo que el plan de los países europeos era un “atracón” y aseguró que “en algún momento tendrán que devolver lo robado”. Moscú piensa recuperar por la vía judicial sus activos rusos congelados en los países occidentales debido a la guerra en Ucrania.

Putin dijo que el plan de la UE había fallado porque habría habi-

campo de batalla.

“Permítanme recordarles cómo comenzó todo esto. Comenzó con un golpe de Estado en Ucrania en el 2014 y un engaño sobre una posible solución pacífica de todos los problemas”, dijo Putin, refiriéndose a la revolución prooccidental del Maidán, que acabó con la presidencia del presidente prorruso Víktor Yanukóvich en el 2014, y a los acuerdos de Minsk del 2015 para solucionar la guerra del Donbass.

“Después de las negociaciones de Estambul, no quisieron retirar las tropas del Donbass, y ahora se niegan. Pero, sin embargo, sentimos que sí están dispuestos a entablar algún tipo de diálogo”, concedió Putin.

“Lo único que quiero decir es que siempre hemos hablado de esto: estamos listos y queremos

terminar este conflicto por medios pacíficos, sobre la base de los principios que expuse en junio pasado en el Ministerio de Exteriores de la Federación de Rusia, y abordando las causas subyacentes que llevaron a esta crisis”, dijo el presidente.

El mandatario ruso se refería a un discurso de hace 18 meses, en el que exigió que Ucrania renunciara al territorio que reivindica Rusia. Además, expuso que Ucrania debería mantenerse neutral, es decir, renunciar a sus planes de ingresar en la OTAN, y reducir su ejército. También quería que la comunidad internacional reconociera como territorios rusos las provincias que Rusia dijo haberse anexionado en septiembre del 2022: Jersón, Zaporíyia y el Donbass. Además, por supuesto, de la península de Crimea, que

Moscú se anexionó en el 2014. Y, por último, el levantamiento de las sanciones impuestas a Rusia.

Según dijo entonces, las causas del conflicto actual son lo que Rusia denomina “golpe de Estado en Ucrania” y los “constantes inten-

El Kremlin pide a Occidente que respete a Moscú y no le engañe para evitar otra guerra

tos de Occidente de atraer a Ucrania a la OTAN”. Y aseguró que la eliminación de las causas profundas del conflicto es necesaria para lograr una paz a largo plazo.

El presidente ruso reiteró que Rusia está dispuesta a parar la guerra contra Ucrania de inmediato si, en línea con estas exigencias, “se garantiza la seguridad de Rusia a medio y largo plazo”.

También insistió en que no tiene intención de atacar a Europa, lo que calificó de “tontería” y “disparate”, repitiendo lo dicho por él mismo días atrás. Putin aseguró que no se repetirá un escenario como el de Ucrania si los países occidentales respetan los intereses de Rusia.

“¿Habrá una nueva operación militar especial?”, dijo retóricamente, usando el eufemismo oficial del Kremlin para referirse a la actual guerra. “No habrá ninguna operación si ustedes nos respetan. Si respetan nuestros intereses como nosotros siempre intentamos respetar los suyos (...). Si ustedes no nos engañan, como hicieron con la ampliación de la OTAN hacia el este”.

Y exigió un trato de igual a igual en las relaciones con Occidente. “Estamos dispuestos a trabajar con ustedes, con el Reino Unido, con toda Europa y con Estados Unidos, pero en pie de igualdad. Con la condición de que nos respetemos mutuamente”, dijo.●

El líder ruso sitúa en “el golpe de Estado del 2014” el origen del conflicto armado entre Rusia y Ucrania

do “graves consecuencias para los ladrones”. “Robo no es la palabra exacta. Lo que intentan hacer con nosotros es abiertamente un atraco”, añadió.

Respecto a Ucrania, Putin aseguró que, “hasta ahora, no vemos una preparación” de Kyiv para discutir el tema territorial. El jefe del Kremlin exige que las tropas ucranianas se retiren de la provincia de Donetsk para que cesen los combates. De esa forma, Rusia pasaría a controlar toda la región del Donbass, formada por Donetsk y Luhansk, el principal objetivo declarado de Moscú en el



Vladimir Putin, durante su conferencia de balance anual, ayer en el centro de convenciones Gostini Dvor de Moscú

“Un apoyo que realmente refuerza nuestra resistencia”, afirma Zelenski

VARSOVIA Agencias

Ucrania agradeció ayer a la Unión Europea su decisión de proporcionarle 90.000 millones de euros de ayuda en los próximos dos años, aunque el

bloque no logró ponerse de acuerdo sobre un ambicioso plan para utilizar activos rusos congelados para financiarlo.

“Se trata de un apoyo significativo que realmente refuerza nuestra resistencia”, escribió en la aplicación Telegram el presi-

dente de Ucrania, Volodímir Zelenski, después de la cumbre de líderes de la UE.

De Bruselas, Zelenski viajó ayer a Varsovia, donde ofreció a los polacos la tecnología anti-drones. Polonia ha sido uno de los apoyos más firmes de Ucrania desde la invasión rusa del 2022, pero la hostilidad hacia los refugiados ha aumentado y los partidos de extrema derecha dicen que Varsovia ha ido demasiado lejos en el apoyo a Kyiv, por lo que las relaciones entre los vecinos se han vuelto más tensas.

“Ucrania ofrece a Polonia consultas en materia de defensa contra los drones”, afirmó Zelenski en una rueda de prensa. “Sabemos cómo defendernos de todos los tipos de drones rusos que existen y que pueden utilizarse contra nuestros vecinos, contra Polonia o contra otras naciones”. Asimismo, indicó que Kyiv también podría ofrecer cooperación en seguridad marítima, agregando que invitó al presidente polaco Nawrocki a Ucrania para que vea las capacidades de fabricación de defensa del país.

El desarrollo de defensas contra los drones se ha convertido en una prioridad para los países del flanco oriental de la Alianza Atlántica desde la incursión de unos 20 drones rusos en Polonia el pasado septiembre y una serie de incidentes en países europeos como Rumanía, Dinamarca y Alemania.

Ese mismo mes, el ministro de Defensa ucraniano, Denís Shmihal, avanzó que tropas de ingenieros ucranianos formarían a sus homólogos polacos en un grupo conjunto de lucha contra los drones.●

La esencia de Serena Sáenz

SOPRANO

GRAU

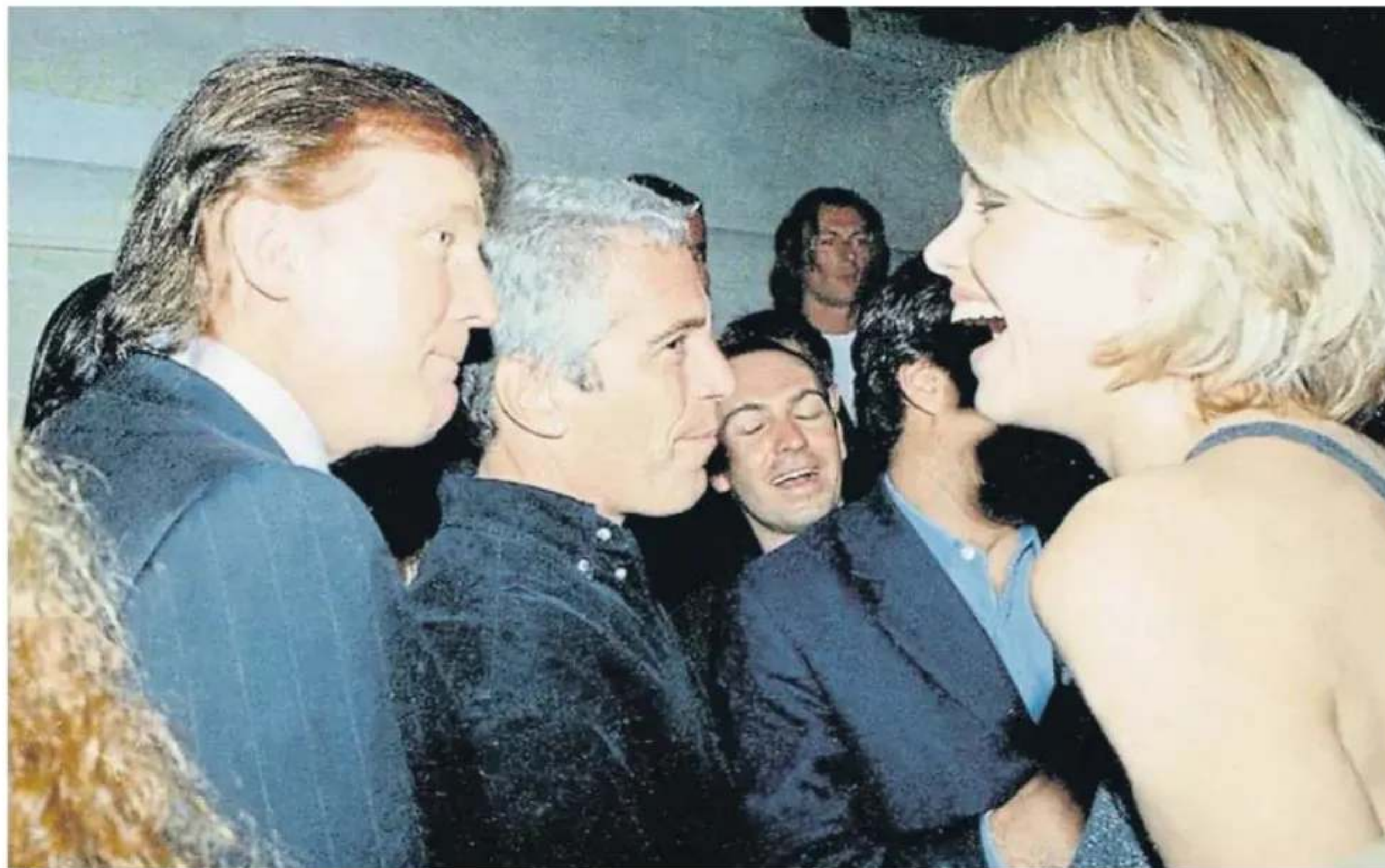
Show off your essence

joieriagrau.com

Diagonal, 538

La Administración Trump solo publica una parte de los archivos de Epstein

Los demócratas acusan al Departamento de Justicia de “violar la ley federal”



Donald Trump y Jeffrey Epstein, en una de las imágenes entregadas por los herederos de Epstein

JAVIER DE LA SOTILLA
Washington. Servicio especial

El Departamento de Justicia de Estados Unidos publicó anoche más de 300.000 páginas de documentos relacionados con el caso del pederasta y traficante de menores Jeffrey Epstein, en cumplimiento con la ley de transparencia aprobada hace un mes en el Congreso y ratificada por el presidente Donald Trump.

A medianoche vencía el plazo de un mes para que la fiscal general, Pam Bondi, difundiera todos los archivos, aunque su segundo, Todd Blanche, reco-

noció que no podrán publicarlos en su totalidad y anunció que en las próximas semanas llegarían “varios cientos de miles más”.

Tras estas declaraciones, los principales legisladores demócratas acusaron a la Administración Trump de “violar la ley federal” al publicar tan solo una parte de los archivos en el plazo previsto y amenazaron con emprender acciones legales. “La ley que aprobó el Congreso y que firmó el presidente Trump fue lo más clara posible: tenía 30 días para publicar todos los archivos de Epstein, no solo algunos”, recordó el líder demócrata en el

Senado, Chuck Schumer: “Esto demuestra que Trump y Bondi están empeñados en ocultar la verdad”.

El texto legal obligaba a la fiscal general a publicar antes de la medianoche del viernes “todos los registros, documentos, comunicaciones y materiales de investigación no clasificados” vinculados con Epstein y la investigación de su socia y expareja, Ghislaine Maxwell, que cumple condena en prisión por la red de tráfico sexual de menores. Blanche, que fue abogado personal de Trump y ahora es su fiscal general adjunto, se justificó diciendo que “hay muchos ojos puestos en esto y

queremos asegurarnos de que, cuando difundamos los materiales que estamos produciendo, estemos protegiendo a todas y cada una de las víctimas”.

Durante los últimos 30 días, el Departamento de Justicia ha redactado de forma exhaustiva la mayoría de las páginas que debían publicarse ayer, pues la ley del Congreso le da cierta discrecionalidad para tachar nombres y bloquear la difusión entera de aquellos archivos que afecten a la “seguridad nacional” o “pongan en peligro una investigación federal activa”, entre otras excepciones. La legislación también obliga a Bondi a publicar un resumen no

clasificado que explique cada elemento de información censurada o clasificada. Los demócratas temen que la Administración esconda aquellos documentos que puedan perjudicar al presidente.

Tras meses oponiéndose, Trump instó en noviembre a los legisladores republicanos a votar a favor de la medida, a pesar de que, si hubiera querido, él mismo habría podido publicar los documentos sin necesidad de que el Congreso se lo exigiera. Acorralado por la presión popular, cambió su postura después de que los demócratas de la Cámara de Representantes difundieran una serie de correos de Epstein, entregados por sus herederos, que evidenciaban que el presidente “sabía lo de las chicas” y “pasó horas”

A medianoche vencía el plazo de un mes para que la fiscal general liberase todos los documentos

con una de sus víctimas.

En la última semana, los demócratas del comité de Supervisión de la Cámara de Representantes han difundido nuevas imágenes de las fiestas que organizaba Epstein, fallecido en el 2019 en prisión, en las que aparecen personalidades de renombre, incluido el presidente Trump rodeado de mujeres jóvenes; el expresidente Bill Clinton; el exsecretario del Tesoro de Barack Obama, Larry Summers; el exasesor y estratega de Trump Steve Bannon; el magnate tecnológico Bill Gates, el cineasta Woody Allen, o el filósofo Noam Chomsky.

Trump prometió en campaña total transparencia sobre el caso Epstein, pero durante gran parte de su mandato se ha opuesto a publicar los documentos, lo que ha generado divisiones en su partido y ha enfadado a parte de su base de seguidores. El hecho de que ayer solo se difundiera una parte de los archivos no calma el deseo de la población de conocer toda la verdad.●

El presidente renombra el Kennedy Center y añade su nombre a la institución

MIQUEL FERRER RUEDA
Barcelona

Para el Centro Cultural Nacional de Washington, conocido como el emblemático Kennedy Center, el segundo mandato de Donald Trump pasa como un huracán. Después de destituir a la presidenta de la junta directiva para nombrarse a sí mismo, expulsar a 13 de sus miembros ejecutivos para sustituirlos por algunos de sus contactos más cercanos —entre ellos, la esposa del vicepresidente, J.D. Vance— y cancelar parte de la

programación por considerarla demasiado woke, el republicano ha dado un paso más al rebautizar la entidad y colocar su propio nombre: nace así el nuevo Trump Kennedy Center.

El edificio, fundado en 1971 como memorial al expresidente demócrata, funciona como auditorio y en él se acogen múltiples obras de teatro, óperas, conciertos y otros espectáculos.

La oposición de los demócratas, que durante décadas han considerado la institución un memorial vivo del expresidente John F. Kennedy, no ha sido suficiente

para pararle los pies a una medida que consideran ilegal al no haber pasado por el Congreso. “La junta de fideicomisarios del Kennedy Center votó por unanimidad nombrar a la institución The Donald J. Trump and The John F. Kennedy Memorial Center for the Performing Arts”, declaró la portavoz del centro, Roma Daravi, en un comunicado. “El nuevo Trump Kennedy Center refleja el inequívoco apoyo bipartidista al centro cultural de Estados Unidos para las generaciones venideras”.

El presidente estadounidense quiere, en su segundo mandato,

dejar huella de su paso por la Casa Blanca en las calles de Washington. Por ello, esta medida se enmarca en otros movimientos con los que también ha rebautizado edificios de la ciudad con su nombre. Este es el caso del Instituto de la Paz de Estados Unidos, que desde hace apenas dos semanas ha pasado a llamarse Instituto de la Paz Donald J. Trump, según anunció la cuenta oficial del Departamento de Estado. “Lo mejor está por llegar”, proclamaba la publicación, a modo de presagio de lo que posteriormente se anunciaría para el emblemático centro cultural de Washington.

Algunos participantes demócratas aseguraron que se impidió a los participantes intervenir en la reunión, en concreto los miembros ex officio, que ocupan sus

puestos en virtud de sus cargos públicos y por mandato del Congreso. “Para que conste. Esto no fue unánime. Me silenciaron en la llamada y no se me permitió hablar ni expresar mi oposición a esta decisión”, escribió en su cuenta de X la representante Joyce Beatty, quien junto al líder demócrata del Senado, Chuck Schumer, y el líder demócrata de la Cámara de Representantes, Hakeem Jeffries, aseguraron que no tuvieron voz ni voto en una decisión que declaran fraudulenta. Trump, a principios de este mes, se refirió a la entidad como Trump Kennedy Center cuando presentaba el principal evento de premios artísticos del centro. Además, añadió que su Administración está “salvando” el edificio mediante trabajos de restauración.●

Molt més que una feina

Catalunya
necessita 300
nous bombers
i bomberes.

Una feina
per a tu.
Un futur per
a tothom.

Informa't sobre les properes convocatòries a bombers.gencat.cat

Ser bomber o bombera és formar part d'un projecte col·lectiu al servei de tothom. És compartir una professió amb valors, compromís i oportunitats reals de futur. Si tens vocació de servei i ganes de construir una Catalunya més segura, aquest és el teu lloc.



Més informació a
gen.cat/accesbombers

bombers
■ ■ ■ ■

 Generalitat
de Catalunya

Tothom El Govern de

La muerte de un activista en un atentado enciende Bangladesh

La turba, en parte islamista, vandaliza diarios y consulados indios

JORDI JOAN BAÑOS
Bangkok. Corresponsal

Noche de furia en Bangladesh, tras conocerse el fallecimiento en Singapur del activista Sharif Osman Hadi, tiroteado una semana antes en Dacca. Su organización, Inqilab Mancha (Foro Revolucionario), desató su ira de inmediato contra los objetivos clásicos del islamismo local, como los dos principales periódicos del país o las legaciones de India. El diario de referencia *The Daily Star* no salió de imprenta por primera vez en su historia. Aunque el milagro es que treinta de sus periodistas salieran con vida del intento de quemarlos vivos por parte de la turba. Lo mismo sucedió en el rotativo más leído en bengalí, *Prothom Alo*.

Ayer, tras el rezo, continuaron las manifestaciones de los grupos más exaltados, que exigen el cierre de la embajada de India hasta que entregue a la ex primera ministra derrocada, Sheij Hasina, y a los asesinos de Osman Hadi. Este

último, presentado como "líder estudiantil" —aunque tenía 32 años en un país donde la edad media es 26—, fue uno de los rostros de la revuelta que, hace dos veranos, terminó con quince años de gobiernos de la Liga Awami. Una revolución iconoclasta como la que se vio antes en Sri Lanka y se vería después en Nepal, con el banquero y Nobel de la Paz Mohamed Yunus como imagen presentable del gobierno interino.

Una revolución que todavía espera sus frutos, pero que ya tiene convocatoria de elecciones: el 12 de febrero. Hadi se presentaba como candidato independiente en una circunscripción de clase media de Dacca. Acababa de empezar su precampaña, a bordo de un autorickshaw, cuando se le acercaron tres individuos y uno de ellos le descerrajó varios disparos. Era el 12 de diciembre. Su situación empeoró y fue trasladado a un hospital de Singapur.

Antes incluso de que trascendiera su muerte, la situación ya era muy tensa en varias partes del



Protestas islamistas en Dacca por la muerte del activista Sharif Osman Hadi (en el cartel)

El líder asesinado fue uno de los rostros de la revuelta que acabó con 15 años de gobierno de la Liga Awami

país. Se conoce poco sobre la ideología del grupúsculo Inqilab Mancha, más allá de su odio a India y a la Liga Awami, el partido laico y de izquierdas que hizo la vida imposible a los elementos islamistas y propakistaniés de Bangladesh, que nunca han sido mayoritarios. Pero en Bangladesh no hay justicia, sino ley del péndulo. Ahora la impunidad les pertenece a ellos.

Es una mala noticia para el mundo que el Nobel Yunus intente presentar como elecciones libres lo que sucederá el 12 de febrero, ya que el partido más importante del país, la Liga Awami, está vetado. Participará en cambio Jamaat-e-Islami, partido vinculado con yihadistas y cómplice de matanzas de intelectuales e hindúes.

Anoche, la casa museo del padre de la independencia (y padre de Hasina), Sheij Mujibur Rahman, fue vandalizada por enésima vez. En Mymensingh, un hombre fue atado a un árbol y quemado vivo por ser hindú. Yunus lamenta el peor ataque a la prensa de la historia del país y ha pedido que se apacigüen los ánimos a la espera de los restos de Hadi. Mientras,

la segunda fuerza del país, el Partido Nacional de Bangladesh, es todavía más caciquil que la Liga Awami. Y la esperanza blanca, el nuevo Partido Nacional de Ciudadanos, que pretende encarnar el hambre de cambio de los jóvenes, de momento ofrece un viaje al pasado con amenazas a India.

Bangladesh se creó hace 54 años en contra de los designios de Pakistán, EE.UU. y China. Hoy en Dacca algunos creen posible darle la vuelta a la historia y gobernar con el apoyo de estos, en contra de los intereses de India. Mientras tanto, Bangladesh sigue cavando su propia tumba y alejándose de los parámetros que le llevaron a superar a India en renta per cápita y desarrollo humano. ●

GOURMET LA VANGUARDIA

La garnacha en esplendor

Vinos Blancos con carácter

gourmetlavanguardia.com

935 500 105



ACCEDER A LA OFERTA

Esta Navidad regala gourmet



92

R. PARKER

92

J. SUCKLING

93

TIM ATKIN

90+

R. PARKER

92

PEÑÍN

Gran Clos del Priorat

Añada 2020
DOCa Priorat
90% garnacha y 10% macabeu
Gran Clos del Priorat

Granit

Añada 2020
DO Montsant
100% garnacha blanca
Josep Grau Víticultor

+ Ritme Blanc

Añada 2021
DOCa Priorat
100% garnacha blanca
Ritme Celler

TORRONS
Vicens
des de 1775

SINERGIA*

TORRONS VICENS
TE LLEVA LOS CHEFS A CASA



TURRÓN
CROMATISMO NARANJA
NOVEDAD



TURRÓN
CASA CACAO
NOVEDAD



TURRÓN
LACTIC



TURRÓN
GALLETAS CON JENGIBRE



TURRÓN
MANZANA DE FERIA



— JORDI ROCA —

*Acción de dos o más causas cuyo efecto es superior a la suma de los efectos individuales.



CABARET
VOLTAIRE

Plàcid Garcia-Planas

Trump se cuelga en el portal de Belén

Será capaz Trump de mezclar un hotel de lujo con el establo del niño Jesús?

Sujétame el cubata.

“Cuando José y María llegaron finalmente a Belén, todo estaba ocupado [sold out], como en uno de mis hoteles de lujo”.

Es la voz del presidente de Estados Unidos narrando en un libro para niños el nacimiento del Hijo de Dios.

“Al final, un posadero les ofreció su establo para dormir junto a los animales”, se lamenta el hotelero de oro.

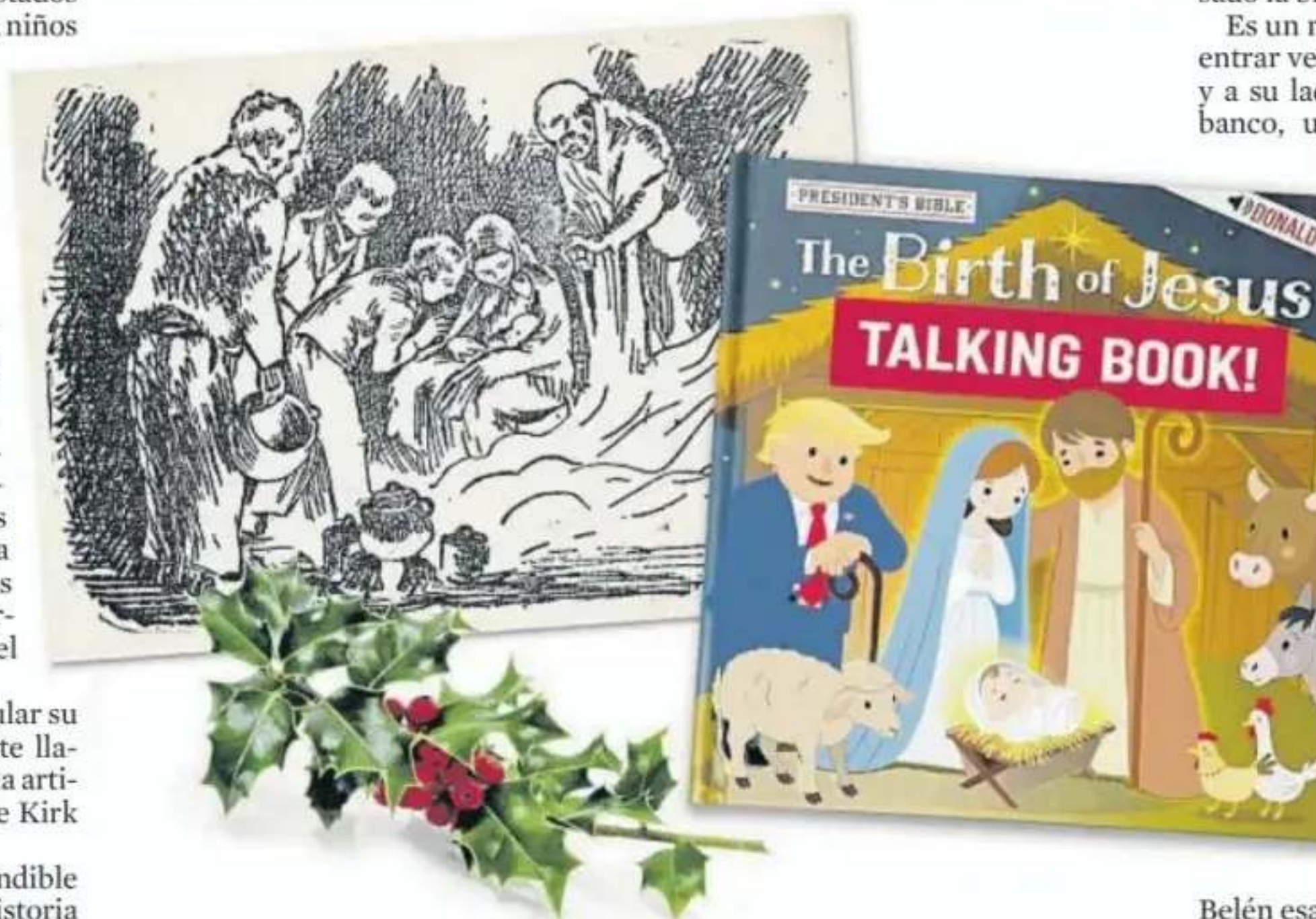
Es uno de esos libros infantiles con un botón en cada página para que una voz te lo vaya contando, en este caso con la dicción de “tu presidente favorito”. Todo narrado en ese tono humilde que exige la Navidad: “En estas páginas –leemos en la presentación de esta novedad editorial– escucharás al presidente más grande de la historia de América compartiendo sus pensamientos sobre el nacimiento más importante que el mundo ha conocido, el nacimiento de Jesucristo”.

La voz de Trump –puedes regular su volumen– está creada por el ente llamado a la divinidad, la inteligencia artificial, como los vídeos de Charlie Kirk subiendo alado al Paraíso.

“Hemos capturado su inconfundible voz y estilo para dar vida a esta historia sagrada y alegre”, escribe la editorial, President’s Bible, que forma parte de la constelación del *business* presidencial. Y lo han conseguido, ese estilo. Trump habla a los niños del gobierno de Roma como si hablara de Joe Biden: “No era el mejor gobierno, honestamente”. Y en un libro anterior, donde Trump explica la historia del Arca de Noé, afirma que el diluvio bíblico “definitivamente no es una FAKE NEWS”.

Este cuento de Navidad está bendecido por una estrella del trumpismo, Anna Paulina Luna, congresista republicana por Florida. “¡Me encanta!”, dice en la promoción. En el gran pesebre en el que están convirtiendo Washington, Anna Paulina es el fichaje perfecto. Le gusta moldear figuritas –propone con entusiasmo que el rostro de Trump se esculpa en el monte Rushmore– y es la *maga* ideal para colocar el ángel sobre el establo: hace unos días aseguró

El pastor del rebaño MAGA se ha colado en el portal de Belén a través de un cuento para niños, como a través de una revista para niños –‘En Patufet’– el portal de Belén se coló en la Barcelona de los templos incendiados



El Nacimiento dibujado por Junceda y la cubierta del cuento de Trump

con rotundidad que “los seres interdimensionales” son reales y sostiene que no puede revelar más sin violar los protocolos de seguridad nacional.

Como siempre, el problema no es Dios, es su club de fans: la editorial aspira a crear una costumbre tipo pavo de Acción de Gracias: “Empezad una nueva tradición, escuchad juntos la voz de Trump”, se lee en la promoción con la foto de un abuelo y sus nietos recogidos en torno al libro. Es como la piedra fundacional de *Els pastorets* de Oklahoma, con el tono tuitero de Trump sustituyendo a la narrativa noucentista de Josep Maria Folch i Torres.

Escribir *Els pastorets* en 1916 fue fácil, pero ¿se hubiera atrevido el prolífico autor a escribir y publicar un tierno

cuento de Navidad en la Barcelona de la guerra y los templos incendiados?

Sujétame el cubata.

Es el cuento de Navidad más desconocido, disimulado y sensacional del que tengo noticia. Fue publicado por la popular revista infantil *En Patufet* y se titula *Els camins retrobats*.

Cuenta la historia de dos chicos adolescentes –Janet y Janot– de un misero e imaginado pueblo del Pirineo catalán, Vallcatau, que deciden escapar de casa atraídos por la vida y la sensualidad de la metrópoli (¡ay, la tentación!).

“Llegados al suburbio de la gran ciudad, se empezaron a dar cuenta que la gente era más o menos como la de su pueblo (...), y que no todos los olores que sentían eran de perfumería”.

Colgados en la calle, muertos de frío, Janet le pregunta un día a su amigo si es consciente de la festividad que se acerca: Janet había pensado lo mismo. Y, arrepentidos, deciden regresar a casa.

Ya cerca de Vallcatau, exhaustos y con una nevada arreciando, observan “una extraña claridad que teñía de rosado la blancura de la nieve”.

Es un refugio de pastor pirenaico. Al entrar ven a un hombre con un bastón, y a su lado, “reposando en un rústico banco, una mujer, su mujer, mecía amorosamente, encima de su falda, a un pequeño niño con pañales”.

“Es para ellos, para este infante, que he encendido la hoguera –les dice el pastor–. ¡Pobre gente! Iban también de camino y les ha pillado la nevada”.

En Patufet (republicanos católicos que surfeaban como podían la guerra y la fe) publicó el cuento el 17 de diciembre de 1937. Era Navidad, pero no se podía decir ni celebrar abiertamente.

El gran Josep Maria Junceda dibujó las tres ilustraciones del relato, y la última fue probablemente, sin que se notase, la única imagen pública del

Belén esa Navidad en Cataluña.

Para agradecer el calor que les habían dado, Janet acercó sus labios al niño “y lo besó con reverencia en la frente. Y girándose hacia Janot, que se había quedado contemplándolo, le dijo:

–Venga, dale también las gracias.

–De buena gana –respondió, acercándose para besar al niño”.

Tras beber el tazón de leche caliente que el pastor les ofreció, siguieron su camino para poder llegar cada uno a su casa antes de medianoche.

“Unos brazos amorosos los acogieron, y un beso selló sus frentes, beso de paz, de aquella paz duradera que, al final de todos los caminos reencontrados, está reservada a todos los hombres de buena voluntad”.

¿Cursi y moralista? Un rato. Pero, entre el escalofriante vacío moral de Trump y la insoportable moralina del otro extremo, me quedo con la Navidad clandestina de Janet y Janot.

Sobre la belleza

Apuntes de arte, arquitectura y ciudades

ANNA GENER



UN VIAJE PERSONAL POR EL ARTE EUROPEO

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC

ESTA NAVIDAD SUMÉRGETE EN LA BELLEZA CON LIBROS DE VANGUARDIA

Política

El escenario político

La cita de urgencia del PSOE y Sumar deja abiertas las grietas en la coalición

La formación de Yolanda Díaz ve “en riesgo” el acuerdo de investidura de Sánchez

JUAN CARLOS MERINO
ASIER MARTIARENA
Madrid

Tras el encuentro que Pedro Sánchez y Yolanda Díaz celebraron el pasado lunes, después de que la vicepresidenta segunda reclamara sin éxito al presidente una “remodelación profunda” del Gobierno, Sumar recondujo sus demandas y el martes solicitó al PSOE una “reunión urgente” para tratar de reconducir el choque interno en la coalición.

La cita se celebró ayer, por espacio de dos horas en el Congreso y con Rebeca Torró y Lara Hernández al frente de las respectivas delegaciones, con un perfil muy discreto y alejado de las cámaras. Y el resultado fue aún más discreto: no se registró ningún avance. Las espadas siguen en alto, por tanto, y las grietas en la coalición se mantienen abiertas. Pese a que el PSOE quiso trasladar después una “valoración positiva” del encuentro, desde Sumar insistieron en alertar de que el pacto de investidura está “en riesgo”.

Los prolegómenos de la cita, entre mutuos recelos, no presagiaban nada mejor. Ni siquiera se pudo pactar un comunicado conjunto de mínimos, ni mucho menos una comparecencia pública. Ni foto del encuentro hubo, al menos para escenificar de cara a la galería una cierta sintonía entre los socios de coalición.

Así que cada parte ofreció por su cuenta las conclusiones de la reunión. El PSOE transmitió un mensaje apaciguador, para rebajar tensiones, aunque sin conseguirlo. El propio Sánchez, que el jueves en Bruselas insistió en que “pese a las discrepancias, hay muchas cosas que nos unen”, aseguró en la madrugada de ayer que no consideraba una deslealtad el órdago de Díaz que provocó notable irritación en la Moncloa y Ferraz.

La secretaria de organización del PSOE, Rebeca Torró, reiteró ayer, tras el encuentro, que ambas partes “comparten más puntos en común que discrepancias”. “Tenemos que seguir mejorando la vida de la gente y, en ese camino común, el diálogo es y será la mejor herramienta para avanzar en acuerdos que beneficien a la mayoría social”, alegó Torró.

Pero el debate en la reunión imposibilitó todo acuerdo. Los socialistas adujeron que Sumar les requirió la cita para recibir explicaciones sobre los casos de



Rebeca Torró, la secretaria de organización del PSOE, en una rueda de prensa esta misma semana

corrupción y de acoso sexual que salpican al PSOE. Y Torró les explicó “detalladamente” las medidas adoptadas en Ferraz.

“La postura del PSOE ante cualquier indicio de corrupción es clara y firme: tolerancia cero. Actuamos siempre con contundencia e inmediatez ante cualquier conducta que vaya en contra de los valores y principios que representan estas siglas. Lo hemos demostrado y lo seguiremos

haciendo”, zanjó.

Pero en Sumar no ocultaron su malestar tras la reunión y aseguraron que no se logró “ningún avance significativo” para encauzar la crisis abierta. Y reprocharon al PSOE una actitud “inmovilista” que, a su juicio, “solo favorece el desánimo progresista, refuerza la antipolítica y alimenta al PP y Vox y sus políticas de extrema derecha”.

La formación liderada por

Díaz aprovechó para elevar la presión sobre el ala socialista del Ejecutivo en dos frentes: la prórroga de la suspensión de los desahucios para familias vulnerables, que decae este 31 de diciembre, y la extensión de las medidas de protección para los contratos de alquiler que vencen en los próximos meses.

Unas reivindicaciones que el PSOE avisó que no corresponde plantear en este foro entre parti-

dos, sino en la comisión de seguimiento del pacto de Gobierno, que integran los respectivos ministros, para poder dar continuidad al escudo social.

Esta comisión se podría convocar en los próximos días para intentar perfilar estas medidas. Y si tampoco en este foro de mayor rango hay resultados, el siguiente paso sería un nuevo cara a cara entre Sánchez y Díaz, que por ahora no está contemplado.

Sumar empieza a desesperarse con un PSOE al que ve muy lejos de adoptar el “giro radical” que le reclaman. “Somos conscientes de que este Gobierno se enfrenta a una élite judicial, económica y política que lleva años intentando frenar por todos los medios el cambio en nuestro país”, alegan. Pero advierten que esa presión externa “no puede convertirse en una excusa para bunkerizarse en Ferraz y la Moncloa y no res-

Sumar escenifica un choque en demanda de un “giro radical” pese a los intentos del PSOE de limar asperezas

ponder a una ciudadanía que exige explicaciones y transformaciones” por los últimos casos de acoso sexual y corrupción.

“El PSOE tiene la oportunidad de relanzar la legislatura en todos los frentes, pero a día de hoy sigue sin aportar siquiera una propuesta alternativa a la que hemos presentado”, zanjaron en Sumar, para advertir de lo que realmente está en juego es el acuerdo de investidura.●

IU receta “discreción”, “lealtad”... y una nueva reunión entre ministros

■ Antonio Maíllo llamó ayer desde Sevilla a aprovechar la reunión mantenida entre el PSOE y Sumar para relanzar la coalición y encauzar la crisis política abierta en el Ejecutivo. El coordinador federal de Izquierda Unida (IU) aseguró albergar “unas expectativas constructivas respecto a los acuerdos”, aunque advirtió de que, si bien “no tiene por qué haber consenso en todo”, no debe minusvalorarse “la gravedad del momento” que atraviesa el Gobierno. “Cero frivolidades con respecto a

esta situación”, reclamó, antes de añadir que “vale la pena seguir con el Gobierno, pero solo si somos contundentes en la toma de medidas”. El también candidato de Por Andalucía a la Junta insistió en que la salida de la crisis no puede quedarse en gestos y reclamó una batería de “medidas claras” para recuperar la confianza ciudadana. Entre ellas, citó la prórroga de la suspensión de los desahucios para familias vulnerables y la extensión de los contratos de alquiler que vencen en el 2026, una

medida que, según recordó, afecta a cerca de 1,6 millones de personas. “Sobre estas decisiones se puede demostrar que este Gobierno sigue siendo merecedor del apoyo de la gente”, afirmó. Maíllo ha mantenido en los últimos días una posición menos beligerante que la de la vicepresidenta segunda y líder de Sumar, Yolanda Díaz, e incluso se desmarcó esta semana de la petición de una remodelación profunda del Ejecutivo planteada por la ministra de Trabajo al presidente del Gobierno, Pedro

Sánchez. Pero ayer se alineó con las tesis del espacio plurinacional para reclamar más pasos al PSOE, como la activación de una comisión de seguimiento del pacto con presencia de miembros del Consejo de Ministros. Para ello, el dirigente andaluz apeló a unos y otros a cooperar “desde el diálogo, la discreción y con mucha lealtad”, en un intento de contener una crisis que ya no solo interpela a los socios del Ejecutivo, sino a la estabilidad y proyección del propio Gobierno.

Termina la campaña del 21-D



Pedro Sánchez arropó anoche a Miguel Ángel Gallardo en un mitin en Villanueva de la Serena

Sánchez gira el guion y ataca por los “escándalos” en el PP

El presidente echa en cara a Guardiola el “bulo del pucherazo”

JUAN CARLOS MERINO
Madrid

Donde las dan las toman. Pintan bastos para el PSOE ante las elecciones que mañana se celebran en Extremadura. Y, en el mitin de cierre de la campaña socialista que anoche protagonizó en Villanueva de la Serena (Badajoz), Pedro Sánchez giró el guion y cargó las tintas contra la aspirante a la reelección como presidenta de la Junta, María Guardiola, a quien acusó de intentar encubrir los casos de abuso y acoso que ahora salpi-

la organización de extrema derecha Manos Limpias.

Sánchez no aludió en el acto a este polémico proceso judicial en el que también está imputado su hermano, más allá de criticar que la derecha trató de tumbar con “bulos o zancadillas” a Gallardo. “Han intentado que perdiera la calma, y no lo han conseguido”, resaltó.

Tampoco hizo referencia alguna durante su intervención a los casos de presunta corrupción y acoso sexual que salpican al PSOE. Pero sí puso el foco en los casos que ahora afectan al PP en Extremadura, como el del

propio primo y chófer de Guardiola, que fue cesado por la Junta tras desvelarse que está condenado por coacciones a su expareja e incluido en Viogén –el sistema de seguimiento a víctimas y agresores–, o el del alcalde de Navalmoral de la Mata (Cáceres), Enrique Hueso, que fue acusado de “trato machista” y “abuso de poder” por una concejal del PP.

“Guardiola no se ha enterado de que su primo, su chófer, tuviera una sentencia por violencia de género. Tampoco supuestamente se ha enterado de que el alcalde de Navalmoral de la Mata estaba acosando laboralmente a una concejala de su Ayuntamiento. Pero, eso sí, antes de que la Guardia Civil lo supiera todo, ella ya sabía que un robo de unos delincuentes comunes era todo un pucherazo”, advirtió Sánchez.

“Es el PP de siempre, solamente les valen los resultados electorales cuando ganan Y, si no, ¡es un pucherazo!”, denunció el jefe del Ejecutivo. Y acusó a los populares de practicar “la técnica del espejo”, que recordó que ya está muy estudiada en psicología. “Es criticar al adversario lo que ellos mismos hacen”, explicó.

Acompañado por el ministro de Economía, Carlos Cuerpo –nacido en Badajoz–, Sánchez retrató a una Guardiola plegada al mandato de Madrid, ya que aseguró que Feijóo le ordenó el adelanto electoral en Extremadura, y “sometida” a Vox. “No va a los debates, pero bien que expande bulos, y luego se abraza a la ultraderecha”, clamó.

La Junta Electoral abre expediente al presidente

■ La Junta Electoral Central ha admitido una denuncia del PP y ha abierto un expediente sancionador al presidente Pedro Sánchez por, según denuncian los populares, saltarse la obligación de neutralidad de los poderes públicos en periodo electoral al criticar a los de Feijóo en su rueda de prensa de balance celebrada en la Moncloa el pasado lunes. Sánchez acusó a la “derecha y ultraderecha” de frenar avances sociales y de impulsar campañas de “acoso personal, mentiras y fango” contra él.

El líder del PSOE critica las “zancadillas” a Gallardo: “No han conseguido que perdiera la calma”

can al Partido Popular en esta comunidad, al propagar el “bulo” del “pucherazo” electoral por el robo de 124 votos en una oficina de Correos en la localidad de Fuente de Cantos.

“Guardiola trata de tapar sus escándalos de abuso y de acoso laboral propagando el bulo del pucherazo”, denunció Sánchez en el último mitin de la campaña para arropar al candidato del PSOE, Miguel Ángel Gallardo, que está pendiente de juicio por el presunto enchufe del hermano del presidente del Gobierno, David Sánchez, a raíz de una “denuncia falsa”, según alega el propio afectado, presentada por

Guardiola sostiene la sombra del pucherazo tras el robo de votos

JAVIER GALLEGO
Madrid

María Guardiola cerró ayer la campaña electoral reiterando sus dudas sobre un supuesto “pucherazo” por el robo de 124 votos por correo en una oficina de Correos de Fuente de Cantos (Badajoz). La presidenta de la Junta de Extremadura y candidata del PP aseguró que “se ha robado la democracia” y, a su juicio, “hay alguien que está robando en la oficina de Correos a tres días de unas elecciones el derecho a votar de los extremeños”. De esta manera, Guardiola quiso alimentar los ataques al PSOE y al Gobierno en una campaña en la que también han tenido mucho protagonismo sus críticas a Vox y Santiago Abascal.

La jornada de cierre de campaña de ayer de Guardiola estuvo marcada por un maratón de visitas a municipios: arrancó a las 9 de la mañana y pasó por las localidades de Peralada de la Mata, Almaraz, Trujillo, Cáceres, Valencia de Alcántara, Alburquerque, Almendralejo y Villafranca de los Barros, hasta que llegó a Badajoz a las 20 horas, donde se había programado un acto final con una zambombá flamenca.

Guardiola ha hecho una campaña marcada por un tono regional en la que, desde el primer día y aconsejada por algunos barones del partido, intentó alejar las cuestiones de política de Estado. De hecho, la prueba está en que Alberto Núñez Feijóo ha

En todo caso y pese a todos los esfuerzos hechos, en Génova ya se da por hecho que no será posible conseguir la mayoría absoluta por el propio sistema electoral, pero sí se podrá mandar un “mensaje clarísimo a España” si Guardiola es capaz de sacarle 10 puntos porcentuales de voto al candidato del PSOE, Miguel Ángel Gallardo. Además, según el análisis interno del PP, lo más probable es que Guardiola ronde los 29-30 escaños (ahora tiene 28) y todas las fuerzas políticas además del PP, Vox y Unidas por Extremadura crezcan, salvo el PSOE.

Feijóo cree que Guardiola puede sacarle diez puntos al PSOE: “Sería un mensaje clarísimo”

VOTOS ROBADOS

Casi todos los electores ya han vuelto a votar

■ A media tarde de ayer, 118 electores del total de 124 cuyos votos desaparecieron en un robo en la oficina de Correos de Fuente de Cantos habían vuelto a entregar su sufragio, según la Delegación del Gobierno.



María Guardiola, ayer en Talayuela (Cáceres)

compartido solo dos actos de campaña con ella, a pesar de que el líder del PP también ha estado por su cuenta otros tres días.

Guardiola y su equipo han querido hacer poco ruido desde el primer momento y han preferido dedicarse a hacer pocos actos y reivindicar la gestión después de dos años y medio de mandato. Además, han apelado continuamente al voto útil para evitar un nuevo bloqueo en la autonomía.

De ser así, sería una victoria contundente de la candidata del PP, que podría tener una negociación más asequible con un Vox que ha sido muy crítico con Guardiola pero que será necesario probablemente para alcanzar la mayoría absoluta de los 33 diputados.

De hecho, las elecciones se convocaron por la falta de entendimiento entre ambos partidos de la derecha para acordar los presupuestos.

SUEÑO
RECUERDO
¿Y SI CALIDADE FUESE UN LUGAR?
HOGAR

GALICIA
CALIDADE



XUNTA
DE GALICIA

Cabo Silleiro, Pontevedra

Ayuso aprueba los presupuestos del 2026 con el rodillo de la mayoría

Las cuentas de la Comunidad de Madrid ascienden a 30.663 millones de euros

ASIER MARTIARENA
Madrid

No hubo sorpresas, tampoco había margen para ellas, y la Comunidad de Madrid contará en el 2026 con un presupuesto regional de 30.663 millones de euros, un 6,98% más que en el ejercicio anterior, tras la aprobación ayer en la Asamblea regional de las cuentas impulsadas por el Gobierno de Isabel Díaz Ayuso.

El Partido Popular sacó adelante los terceros presupuestos consecutivos de la legislatura haciendo valer su mayoría absoluta, en una votación marcada por el rodillo parlamentario y por la aceptación limitada de enmiendas. Apenas 25 modificaciones al proyecto inicial.

El grueso del gasto regional para el próximo año vuelve a concentrarse en sanidad, educación y políticas sociales, que acaparan casi el 59% del presupuesto. La sanidad alcanza una nueva cifra récord con 11.009 millones de euros —el 36% del total— y un incremento del 5,3%. Cabe destacar el refuerzo de la atención primaria, que crece un 10,4% hasta los 2.896 millones, con una inversión de 104 millones para la construcción de 24 nuevos centros de salud. La atención hospitalaria suma 7.228 millones, con más de 215 destinados a nuevas infraestructuras, entre ellas la Ciudad de la Salud, el inicio de las obras en el Gregorio Marañón, el hospital de Cuidados Sierra Norte o la reforma del hospital de Móstoles.

El presupuesto educativo asciende a 6.959 millones de euros, un 3,9% más, con especial énfasis en el aumento de las plantillas docentes, que incorporarán a 2.725 profesores en centros públicos, y en la inversión en infraestructuras educativas, dotada con 115 millones. Por su parte, las políticas sociales registran su mayor dotación histórica, con 2.904 millones de euros, un 7,8% más. Den-



Díaz Ayuso y Rocío Albert celebran la aprobación de las cuentas

tro de esta partida, la atención a la dependencia crece un 16%, hasta los 829 millones, con el objetivo de atender a más de 200.000 madrileños.

La vivienda se sitúa como uno de los ejes del presupuesto al superar por primera vez los 700 millones de euros. La dotación alcanza los 714 millones, con un fuerte incremento de las ayudas a la rehabilitación (75%) y a la construcción de vivienda social (42%), lo que permitirá la entrega de 704 nuevos hogares y la finalización de otras 3.200 viviendas del plan Vive. La Consejería de Vivienda, Transportes e Infraestructuras gestionará en total

3.292,9 millones, incluyendo 282 millones para la ampliación y mejora de la red de Metro, con actuaciones en las líneas 5 y 11 y la conexión de la línea 1 con Madrid Nuevo Norte.

En el trámite parlamentario, el PP sacó adelante tres enmiendas propias, entre ellas una dotación de 150.000 euros para reforzar la atención a personas con ELA. Y también fueron aprobadas enmiendas de la oposición en materias como salud pública, deporte, envejecimiento activo, medio ambiente, formación profesional y energía, procedentes de Más Madrid, PSOE y Vox, aunque su alcance fue limitado.

Ese reducido margen concentró buena parte de las críticas de la oposición. La portavoz de Más Madrid, Manuela Bergerot, afirmaba este jueves en los pasillos de la Cámara que aceptar “cinco enmiendas” solo servía para “reafirmar que son un Gobierno sectario y autoritario”. “Es una cifra ridícula que no viene a reequilibrar y arreglar los problemas que sufrimos los madrileños en ese derecho a la salud, al acceso a una vivienda de calidad o para parar que sigan desmantelando la educación”, censuraba Bergerot.

En términos similares se pronunciaba la portavoz socialista, Mar Espinar, que ironizaba con que el “mayor logro” del PP había sido aceptar cinco enmiendas en la comisión de Cultura que “no mueven grandes cantidades de dinero” y se limitan a “gestionar” espacios culturales olvidados. La portavoz de Vox, Isabel Pérez Moñino, subrayaba que su grupo

Sanidad, educación y políticas sociales acaparan casi el 59% del presupuesto regional

había presentado “casi 1.000 enmiendas destinadas a mejorar la vida de los madrileños”, de las que “solo han aceptado siete”. A las críticas parlamentarias se sumaron el líder del PSOE-M y ministro para la Transformación Digital, Óscar López, que censuró unas cuentas que buscan “convertir a Madrid en Miami” y hacen que “salten las costuras” de la región.

En paralelo a la votación presupuestaria, alrededor de doscientas personas se concentraron frente a la Asamblea de Madrid, convocadas por Comisiones Obreras y UGT, para mostrar su rechazo a unas cuentas que, a su juicio, “no dan para vivir”.

Óscar López sale en defensa de Zapatero y del rescate de Plus Ultra

REDACCIÓN Madrid

Óscar López, el ministro para la Transformación Digital y de la Función Pública, defendió ayer públicamente a José Luis Rodríguez Zapatero. López calificó al expresidente del gobierno como alguien “ejemplar e íntegro”.

Pese a que por el momento no hay ninguna investigación que en estos momentos implique a Zapatero, numerosas informaciones periodísticas de medios de Madrid insisten estos días en vincular al expresidente con la empresa Plus Ultra, que fue rescatada con fondos públicos tras las crisis provocada por la pandemia de la covid.

En opinión de López, que será el candidato socialista que se batirá con Isabel Díaz Ayuso en las elecciones autonómicas madrileñas, Zapatero es víctima del señalamiento de la “máquina del fango”. No obstante, López considera que quienes le denuncian “no le llegan a la suela de los zapatos”.

También el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, defendió en la rueda de prensa celebrada en Bruselas en la madrugada de ayer la “pulcritud” del rescate de esta compañía aérea a la que la Administración española aportó 53 millones de euros para que pudiera seguir operativa tras la suspensión de actividades debido al cierre de fronteras.

Zapatero ha sido llamado a declarar en el Senado en el marco de la comisión que investiga el caso Koldo, por la que ya quedan pocos dirigentes socialistas por pasar. El último en hacerlo fue el ex secretario de organización del PSOE Santos Cerdán.

Aliança asegura que peleará por la alcaldía de Barcelona aunque la ve territorio hostil

INAKI PARDO TORREGROSA
Barcelona

Aliança Catalana inauguró ayer su sede en Barcelona, que se une a las otras dos que tiene en Ripoll y en Manlleu. La líder de la organización, Sívila Orriols, acompañada por la plana mayor del partido, cortó una cinta con la senyera en la puerta del local, situado a pie de calle en el centro de la capital catalana, en el barrio de Sant Antoni.

En una rueda de prensa, la formación aseguró que su objetivo no es luchar por entrar en el Ayuntamiento de Barcelona en el 2027, sino por conseguir la alcaldía de la capital. Además, detalló que focalizarán los esfuerzos en aquellos lugares en los que tienen posibilidad de éxito y que no tratarán de estar en todos los municipios de Catalunya. “La irrupción en la capital es muy importante para nosotros”, afirmó Orriols, que justo después agregó que Bar-



Sívila Orriols, en la inauguración de la nueva sede de Barcelona

celona “es un territorio hostil” para su organización política.

“Concentraremos los esfuerzos y nos centraremos en lugares donde tenemos posibilidades de tener un buen resultado y formar gobierno”, remarcó Orriols. “Priorizaremos ciudades y pueblos donde tengamos posibilidad de éxito”, concluyó.

En concreto, el partido, de corte islamófobo, apuntó que priorizará Barcelona y ciudades próximas al eje transversal, como es el caso de Manresa o Vic, y que en la contienda del 2027 antepondrán la “calidad a la cantidad”.

Preguntada por el candidato en Barcelona, Orriols desveló que tienen “conversaciones con una figura muy interesante que encaja” en su proyecto. Pero aún no lo tienen confirmado.

EN PARALELO



Isabel Garcia Pagan

¿Se puede combatir a Orriols?

Un brindis con cava el 16 de junio del 2023 cerró un pacto que debía dejar a Silvia Orriols sin la alcaldía de Ripoll tras las elecciones municipales. Ponía fin a semanas de reproches, idas y venidas para evitar que Aliança Catalana se hiciera con la primera vara municipal. A las pocas horas, el acuerdo se había desbravado por intereses partidistas y la incapacidad de prever que Orriols llegaba para quedarse y crecer. El “no aguantará ni seis meses” fue un augurio irresponsable y fallido. Tras la alcaldía, dos diputados en el Parlament y unas encuestas que la sitúan hoy en el podio electoral catalán. Ayer abrió sede en Barcelona, “territorio hostil”.

Orriols ya no es el lobo que está por venir, sino que se ha consolidado como un adversario político más que competitivo. Y los cordones sanitarios ideados en la pasada legislatura contra Vox no sirven para la cohabitación institucional con el independentismo ultra. La adhesión al pacto antifascista para aislar a Vox y Aliança en el Parlament se usó como arma electoral para señalar a la competencia directa en las urnas y, después, para reprochar la supuesta tibieza de Junts frente a la amenaza de Orriols. Los posconvergentes se abstuvieron en una iniciativa de Aliança, y la comisión ciudadana de seguimiento del pacto les dio el alto tras una reunión sin acuerdo entre los firmantes. Desde febrero, ni la comisión ni los partidos se han reunido para evaluar su estrategia. El grupo de



QUIQUE GARCIA / EFE

Orriols estrena sede en Barcelona

WhatsApp lleva diez meses inerte. “Ha sido un fracaso”, concluyen los impulsores del pacto.

PSC, ERC, Junts, los comunes y la CUP se comprometían, entre otras cuestiones, a “no normalizar ni legitimar la acción po-

lítica de formaciones de extrema derecha”, pero las necesidades políticas de cada grupo han demostrado la inoperancia del texto. A falta de jefe de la oposición por decisión de Junts, Salvador Illa ha exprimido la confrontación directa con la líder de Aliança en las sesiones de control, erigiéndola en enemigo a batir. No ha prosperado ninguna de sus mociones, su discurso es racista e islamófobo, no da respuestas y se alía con Vox en cuestiones como la inmigración o la seguridad. La independencia es irrelevante frente a la alianza ultra.

La Mesa del Parlament tampoco encuentra la vía para atajar los mensajes de odio de Vox y Aliança sin alimentar su victimismo. Orriols ha intervenido en 344 ocasiones en el Parlament, y la presidencia la ha interrumpido en poco más de media docena. El micrófono se apaga automáticamente en las preguntas al president, pero la distribución masiva de vídeos en las redes sociales amplifica una falsedad.

El compromiso de otras legislaturas de cortar los discursos xenófobos ya no rige. La primacía de la libertad de expresión es jurisprudencia. Es la respuesta del exmagistrado del Tribunal Europeo de Derechos Humanos Josep Casadevall a la consulta del Parlament. Así que se clona la estrategia de parlamentos como el de Baden-Württemberg, que ha puesto en marcha una comisión ad hoc para actuar a instancias de la queja de un diputado. Actualmente hay cuatro casos pendientes de resolución en el Parlament por vulnera-

ción del código de conducta de los diputados: dos los presentaron Vox y Aliança. En octubre se acordó una comisión de estudio sobre el fascismo, el racismo y los discursos de odio en busca de estrategias para combatirlo. No ha comenzado a trabajar.

La segunda oportunidad para echar a Orriols de la alcaldía de Ripoll fue en febrero tras el rechazo a los presupuestos locales. No hubo acuerdo. El contacto entre Oriol Junqueras y Carles Puigdemont no acabó con brindis. Todos miran a Junts.

Aliança ya no es el lobo que viene y los cordones y pactos antifascistas han fracasado

Sobre el papel es el principal damnificado del fenómeno Orriols. La fidelidad de su votante es baja en periodos electorales valle y la transferencia del voto hacia Aliança, alta. El auge ultra preocupa y ocupa también en ERC. Junts quiere ocupar la centralidad, y Junqueras compite con Illa para ser el ariete contra la ultraderecha. Los votos a Orriols hacen inviable la reedición de una mayoría independentista, y toda la ultraderecha amenaza en el área metropolitana de Barcelona el oasis que Illa ha pretendido recuperar este año.

igarcia@lavanguardia.es

DAVID BISBAL

SKECHERS
HANDS FREE
Slip-ins
GLIDE-STEP
CON AIR-COOLED MEMORY FOAM

SIN AGACHARTE.
 SIN TOCAR LAS ZAPATILLAS.
 INTRODUCE EL PIE Y LISTO

INTRODUCE EL PIE Y LISTO

Ponerte las zapatillas nunca fue tan fácil con Skechers Hands Free Slip-ins®. Sin agacharte. Fáciles de poner. Introduce el pie y listo.

¡Nuestra **Heel Pillow™** mantiene el pie en su sitio!

NO TENDRÁS QUE TOCAR TUS ZAPATILLAS NUNCA MÁS

SKECHERS.ES

La jueza del caso Mónica Oltra confirma el archivo de la causa

Tanto la instructora como el fiscal añaden que no existen indicios delictivos

NEUS NAVARRO
València

La jueza del juzgado de instrucción número 15 de València ha confirmado el archivo de la causa contra Mónica Oltra, exvicepresidenta de la Generalitat Valenciana y líder de Compromís.

El auto del 18 de diciembre reafirma lo acordado en el fallo del 27 de junio del 2025 en el que se acordaba denegar la apertura de juicio oral y el sobreseimiento provisional de la causa respecto de todos los encausados, por lo que ahora la decisión queda en manos de la Audiencia de València.

En su argumentación, la magistrada sostiene que las alegaciones efectuadas “no alteran ni desvirtúan los fundamentos jurídicos de la resolución objeto de recurso”.

La jueza asegura en sus razonamientos al recurso presentado por una de las acusaciones particulares, Vox, que “no hay asomo ni de la pretendida obligación del instructor de abrir



Mónica Oltra

juicio oral a petición de solo alguna o algunas de las acusaciones personadas ni de la prohibición de que tal sobreseimiento pueda ser provisional”.

El auto también apunta que

“no existe, pues y como pretende el recurrente, ningún mandato de apertura del juicio oral que usurpe, anticipando un determinado posicionamiento, el criterio del instructor al respecto”.

Tanto la jueza como el fiscal añaden que no existen indicios delictivos y que las acusaciones tampoco los han precisado de forma individualizada para cada episodio fáctico y cada acusado (Oltra y otros ocho colaboradores). El asunto, por tanto, volverá a ser elevado a la sección cuarta de la Audiencia Provincial –que ya ordenó el procesamiento de Oltra en una anterior resolución–, al haber formulado las acusaciones del recurso de reforma y subsidario de apelación.

El pasado mes de junio, este mismo juzgado, el responsable de la investigación a la líder de Compromís, archivó por segunda vez la causa contra la exvicepresidenta del gobierno valenciano y miembros de su equipo en la Conselleria de Igualdad sobre el supuesto encubrimiento de abusos sexuales a una menor tutelada por la Generalitat por parte de su exmarido (hechos por los que ya fue condenado).

Fue la misma decisión que ya adoptó el juzgado de instrucción el 15 en abril del 2024, tras dar por concluida la investigación, pero que fue corregida un mes después por la Audiencia Provincial de Valencia, que le obligó a reabrir la causa. Ayer, tras conocerse el auto, su partido compartió la noticia en redes sociales con el mensaje “la verdad solo tiene un camino. Siempre contigo, compañera”.

Confirmada la imputación de Gómez por malversación

La Audiencia de Madrid ha confirmado la imputación a Begoña Gómez, esposa del presidente del Gobierno, de un delito de malversación de caudales públicos por la extralimitación de las funciones de su asesora Cristina Álvarez, también investigada. La sala desestima el recurso de ambas y avala la investigación de una de las piezas abiertas por el juez Juan Carlos Peinado contra la mujer de Sánchez. Esta pieza se refiere a la contratación de Álvarez por parte de la Moncloa. No obstante, el tribunal limita la pieza y sostiene que no hay dudas sobre la contratación, sino sobre si la

asesora se extralimitó en sus funciones para hacer labores personales y profesionales de Gómez y no solo en su actividad como esposa del presidente. Los magistrados explican que “nada se objeta” respecto del nombramiento de Álvarez, ni se ha dudado del procedimiento de contratación: “Únicamente se ha puesto de manifiesto la posible extralimitación en sus funciones, tendente a favorecer el presunto plan delictivo de la principal investigada, Begoña Gómez”. En el auto, el tribunal advierte que “resulta dudoso y puede ser el primer indicio que sustente el delito de malversación que el nombramiento de la asistente de la esposa del presidente de Gobierno haya recaído en una amiga íntima de Begoña Gómez”. / **Carlota Guindal**

El PSOE apoya a la mujer que denunció a Suárez por agresión sexual

La presidenta del PSOE, Cristina Narbona, expresó ayer su “solidaridad” con la mujer que ha presentado una denuncia contra el ex presidente del gobierno Adolfo Suárez por presuntas agresiones sexuales en la década de los ochenta. En una entrevista en Radio Nacional de España, calificó de “muy impactante” el testimonio. Pese a que Suárez falleció en el 2014, la dirigente socialista cree que hay margen para actuar contra los cómplices. En concreto, Narbona opina que puede haber “responsabilidades en

personas que hicieron posible que eso sucediera” y sostiene que “quizás ahí la justicia tiene algo que decir”. No obstante, la presidenta de los socialistas declinó posicionarse sobre si esto debería implicar que se retirara su nombre del aeropuerto de Madrid-Barajas. Narbona apuntó que “sería absurdo avanzar una posición porque lo acabo de escuchar”. En cuanto a los casos de presunto acoso sexual que afectan a su partido, la presidenta de la formación avanzó que están modificando el funcionamiento del protocolo antiacoso que ya habían aprobado el pasado mes de mayo. / **Agencias**

GOURMET LA VANGUARDIA

La garnacha en esplendor

Vinos Blancos con carácter

gourmetlavanguardia.com

935 500 105



ACCEDER A LA OFERTA

Esta Navidad regala gourmet



SEIS BOTELLAS
89€
VALORADAS EN
129€

92

R. PARKER

92

J. SUCKLING

93

TIM ATKIN

90+

R. PARKER

92

PEÑÍN

Gran Clos del Priorat

Añada 2020
DOCa Priorat
90% garnacha y 10% macabeu
Gran Clos del Priorat

Granit

Añada 2020
DO Montsant
100% garnacha blanca
Josep Grau Víticultor

+ Ritme Blanc

Añada 2021
DOCa Priorat
100% garnacha blanca
Ritme Celler



**DO PENEDES,
LA PRIMERA DO DEL MUNDO**

100% ECOLÓGICA

NO ES LO QUE HACEMOS, SINO CÓMO LO HACEMOS.



FELICES FIESTAS

dopenedes.cat



LA VANGUARDIA

EDITOR

JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR

Jordi Juan

VICEDIRECTOR

Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS

Lola García
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR

Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES

Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel AlbarránFUTUROS
IMPERFECTOS

Màrius Carol

Trumpismo
extremeño

Lo que la Guardia Civil considera un robo en Correos de Fuente de Cantos (Badajoz), donde los ladrones se llevaron catorce mil euros y 124 votos emitidos por vecinos de la localidad, ha sido denunciado por el PP como un pucherazo en Extremadura. No tienen ni una sola prueba, pero la tropa popular ha puesto el grito en el cielo con su candidata María Guardiola al frente, que sin ningún pudor ha proclamado: "Nos están robando la democracia delante de nuestros ojos".

La obsesión conspiratoria fue subiendo peldaños en el escalafón popular, y su secretario general, Miguel Tellado, escribió en X: "Alguien tiene mucho interés en reventar las reglas del juego para alterar el resultado de las elecciones del domingo. En democracia, las trampas, las malas artes y el fraude no tienen cabida". Finalmente, Alberto Núñez Feijóo puso la cereza en el pastel cuando

El PP denuncia un
pucherazo por el robo
de una caja fuerte con
14.000 euros y 124 votos

añadió en la red social: "Exijo al Gobierno que explique cómo ha podido pasar algo así, por qué ocultó otros intentos de robo en otras oficinas la semana pasada y por qué no ofrece garantías en un aspecto tan básico para preservar la salud democrática de nuestra nación". En ningún otro caso ha desaparecido una papeleta, y los 124 ciudadanos de Fuente de Cantos podrán votar de nuevo.

Ya sé que Balzac sostenía que todo poder es una conspiración permanente, pero cuando uno ve malas artes en asuntos donde nadie sabe verlos (ni la Guardia Civil ni el juez) es que está siendo víctima de esa enfermedad contemporánea llamada *conspiranoia* o simplemente busca excitar al personal con acusaciones más o menos veladas a la oposición para arrancar algún voto. Feo, realmente feo, si no se tienen ni pruebas, ni siquiera indicios.

Ese revuelo ha emergido cuando en las últimas horas se ha descubierto que el chófer de la presidenta extremeña tenía una condena por coacciones a su exmujer y a raíz de la ausencia de la candidata en el debate de TVE, que ha sido una mala decisión. Democracia es también saber de quién se rodea uno, confrontar posiciones ante los electores y no querer debilitar unas elecciones con teorías conspirativas. Aunque a Trump le haya ido bien esta estrategia. Pero Extremadura no es el Middle West. O sí. ●

Acuerdo in extremis para financiar Ucrania

T ras dieciséis horas de discusiones, el Consejo Europeo consiguió en la madrugada de ayer llegar a un acuerdo in extremis sobre cómo financiar a Ucrania en los próximos dos años y evitar así la bancarrota de ese país. Los líderes europeos han sido incapaces de llegar a un acuerdo sobre el uso de los activos rusos inmovilizados para dar un préstamo a Kyiv, y finalmente han aprobado una emisión de deuda conjunta por valor de 90.000 millones de euros.

La lectura política de este resultado final es clara: la credibilidad de la Unión Europea queda en entredicho al no lograr sacar adelante la propuesta de la Comisión Europea, con el respaldo total de Alemania, de avalar el préstamo a Ucrania con los activos rusos congelados básicamente en Bélgica, por valor de hasta 185.000 millones de euros. Ni meses de negociaciones, ni los trabajos técnicos hasta última hora ni las presiones finales han logrado doblegar al primer ministro belga, el ultranacionalista flamenco Bart de Wever, al que se unieron otros países. El jefe del Gobierno belga reclamaba garantías para compartir responsabilidades legales y financieras ante posibles demandas judiciales rusas, pero otros estados miembros las consideraron excesivas e inasumibles. Su intransigencia ha hecho que De Wever haya acabado siendo el gran triunfador de esta cumbre europea.

El fracaso de Ursula von der Leyen y del canciller Merz —opuesto desde el primer momento a emitir deuda conjunta y que ayer intentó vender como un logro suyo el resultado final de la cumbre— obligaba a los Veintisiete en plena madrugada a sacar del cajón ese plan B: mutualizar una deuda, en forma de eurobonos, por valor de hasta 90.000 millones de euros, usando el presupuesto comunitario como aval. Kyiv no tendrá que devolver este préstamo hasta que Rusia haya pagado las reparaciones de guerra y no contará como deuda nacional, y estará respaldado por los bienes rusos inmovilizados en Europa.

Pero es que para sacar adelante esta opción era necesaria la unanimidad, y había tres países que no estaban dispuestos a subirse al carro: Hungría, Eslovaquia y la República Checa. La fórmula para desbloquear la situación y que levantaran su veto ha sido usar la llamada *cooperación reforzada*, que permite a estos tres estados quedar fuera de la ecuación con un tratamiento legal especial que hace que el préstamo no les afecte económicamente.

Así, el húngaro Viktor Orbán se libra de tener que aportar 21.000 millones y no tendrá que tocar ni un solo euro de los activos de Rusia en su país. No olvidemos que son los tres países comunitarios más euroescépticos y cercanos a las posiciones de Rusia, por lo que de algún modo el resultado final es también una victoria de Putin, que ayer se congratuló del fracaso europeo en el intento de usar los activos rusos congelados —que calificó de "atracó"— e incluso se permitió afirmar que "en algún momento tendrán que devolver lo robado".

Si se ve el vaso medio lleno, al final la UE ha salvado los muebles, pese a mostrar sus debilidades internas, ya que garantiza el apoyo financiero a Ucrania para los próximos dos años, que era el objetivo final. Pero si se ve medio vacío, el fracaso es evidente, ya que tanto Von der Leyen como, sobre todo, Alemania habían apostado fuerte por la carta de los activos rusos congelados. Lo único

claro es que la aprobación del préstamo es un alivio para Ucrania, pues es un salvavidas que necesitaba con urgencia. El presidente Zelenski lo agradeció ayer y afirmó que una base financiera más sólida fortalecería la posición de su país en eventuales conversaciones de paz.

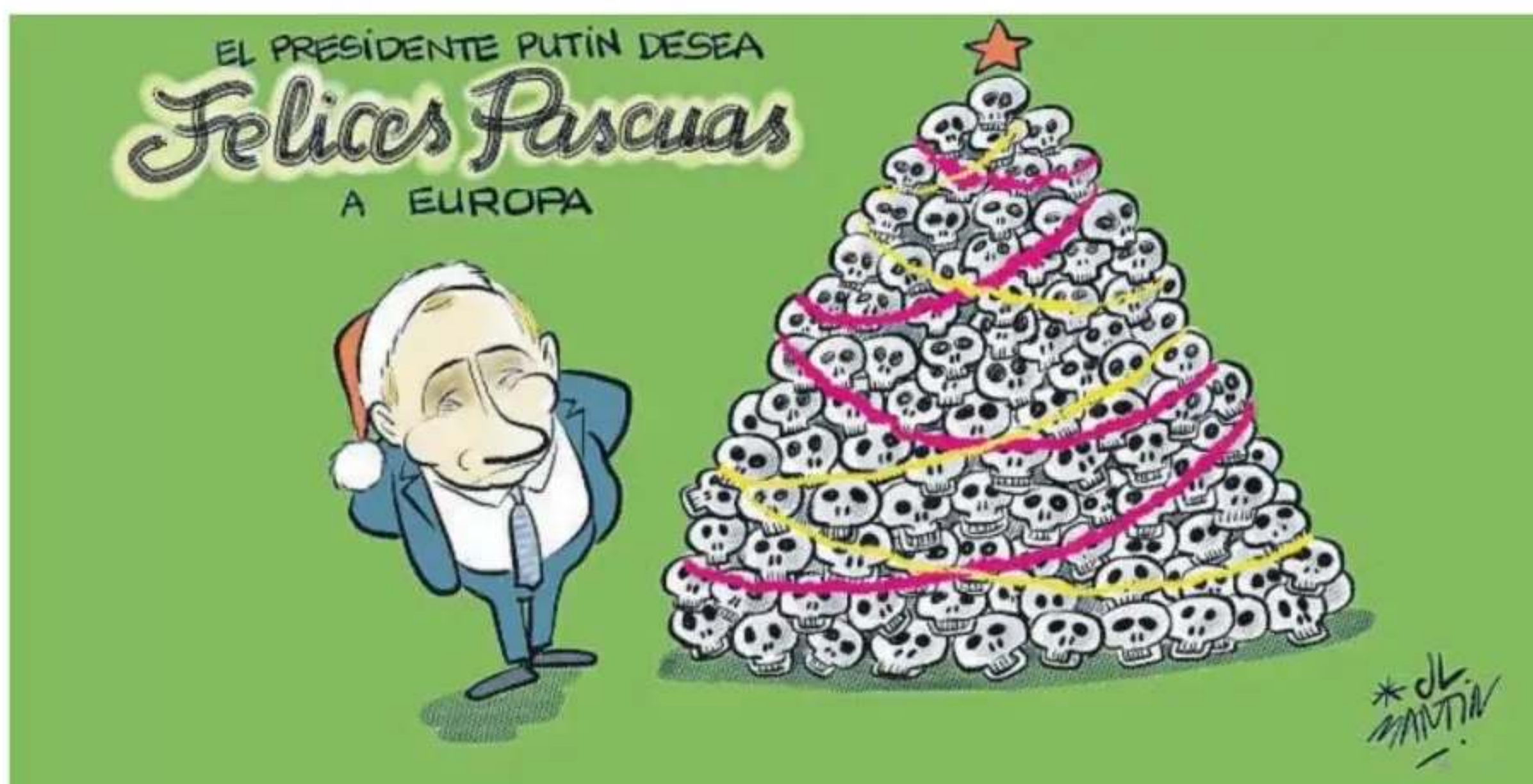
La conclusión es que cada vez es más difícil lograr la unanimidad en la UE sobre cómo mantener el respaldo económico a Kyiv y que la fractura entre los Veintisiete es un hecho. Tanto Von der Leyen como António Costa, presidente del Consejo Europeo, optaron por tirar balones fuera sobre el fracaso de su propuesta y se esforzaron por resaltar que lo importante era haber conseguido garantizar las necesidades financieras de Ucrania.

Pero es que la derrota de la Comisión Europea y de Alemania en esta cita comunitaria ha sido doble, ya que la oposición de Emmanuel Macron y de Giorgia Meloni ha impedido que, aunque no estaba en el orden del día de la cumbre, se aprobara definitivamente el acuerdo Unión Europea-Mercosur que la presidenta de la CE debía firmar este sábado en Foz de Iguazú (Brasil) y en el que el canciller Merz estaba muy interesado. El rechazo frontal de Francia, cuyos agricultores están en pie de guerra, y las dudas de Italia han provocado que la rúbrica del acuerdo se posponga, como mínimo, al próximo mes.

De este modo, la cumbre más importante de la UE en los últimos años acabó con sabor agri dulce. ●

La UE, excepto Hungría,
Eslovaquia y Chequia, se
endeudará para prestar a
Kyiv 90.000 millonesMerz y Von der Leyen
fracasan en el intento de
utilizar los activos rusos
para avalar el préstamo

APUNTES DEL NATURAL - JL MARTÍN



OBSERVATORIO
GLOBAL

Manuel Castells

América Latina, hacia el trumpismo

La elección del pinochetista Kast en Chile por abrumadora mayoría marca un cambio de época política. El país que simbolizó la esperanza del socialismo democrático y la solidaridad contra las sangrientas dictaduras militares enterró su memoria. Este episodio se suma al triunfo de la derecha trumpista en Argentina, en Perú, en Ecuador, en Bolivia, en Paraguay, en Honduras y tal vez en una Colombia que revive el uribismo. La izquierda necesita una reflexión profunda que conduzca a una nueva política.

Hay múltiples causas de su fracaso. La desigualdad, la más alta del mundo, ha continuado creciendo hasta hacerse insostenible sobre todo para los jóvenes. La economía criminal ha penetrado la sociedad, la economía y el Estado. La violencia asociada a dicha economía atemoriza cotidianamente a la población. Incluso cuando las tasas de homicidio son relativamente bajas (como en Chile), el miedo a la violencia, la inseguridad percibida, se ha convertido en la principal preocupación en esas grandes metrópolis que concentran una proporción creciente de ciudadanos. Y, como en todo el mundo, los inmigrantes (*el Otro*) son el chivo expiatorio que encarna esa amenaza a la vida como era en un pasado mítico.

La emigración masiva de venezolanos que huyen de la pobreza y la dictadura en su país ha penetrado la psicología colectiva de otros países en mucha mayor medida que su dimensión real. Una hiperurbanización guiada por la especulación inmobiliaria y la corrupción municipal, y frecuentemente policial, ha deteriorado

la vida cotidiana al tiempo que arruina el ecosistema y provoca epidemias diversas.

Pero hay algo más. La crisis del patriarcado provocada por la movilización de las mujeres por sus derechos ha generado, al igual que en España y otros países, una reacción de muchos hombres, sobre todo jóvenes, que no quieren renunciar a su poder milenario. Sexismo, racismo, xenofobia, nacionalismo se mezclan en un brebaje infernal que se traduce en el odio a todo *otro* y busca una solución en el res-

por múltiples iglesias evangélicas que comercian con los pobres y azotada por la pederastia, corroe el último refugio espiritual. El sálvese quien pueda conlleva la competencia salvaje alentada por el neoliberalismo. El miedo domina la vivencia. Mientras, los progresistas se desangran en conflictos intestinos.

Hay excepciones a la descomposición de la izquierda, aunque la crisis social no tiene excepciones. Desde el punto de vista político, Brasil, México y el pequeño

Uruguay son excepciones a la regla. Significativamente se trata de países en los que los gobiernos mantienen políticas redistributivas y se enfrentan a su corrupción interna. Pero están amenazados por el crimen organizado y por poderosos grupos económicos que suspiran por un populismo autoritario.

Lula apenas sobrevivió a Bolsonaro, pero mantiene un pulso con el bolsonarismo, gracias a unos jueces dignos y a fuerzas progresistas articuladas y pragmáticas. México ha conseguido consolidar la reforma política interna que inició López Obrador y que ha legitimado la presidencia de Claudia Sheinbaum, demostración de que un feminismo práctico puede ser aceptado en la sociedad. Pero la violencia policial en Río de Janeiro o las hordas que atacaron el Palacio Nacional en México mues-

tran que la lucha es y va a ser cada vez más dura.

Cada país tiene su problemática. Pero en todos es esencial que la izquierda supere categorías ideológicas obsoletas y se enfrente al miedo alumbrando una nueva esperanza que suscite una convivencia amenazada por el caos. ●



EITAN ABRAMOVICH / AFP

La izquierda necesita
una reflexión profunda
que conduzca a una
nueva política

tablecimiento de la autoridad tradicional apoyada en la fuerza. La corrupción generalizada del Estado y de la clase política deslegitima cualquier pretensión democrática, alimenta el cinismo y es un campo fértil para la manipulación en las redes sociales.

La crisis de la Iglesia católica, asediada

El PSOE es un partido feminista, muy feminista y mucho feminista, el partido feminista por excelencia... ¿Quién se atreve a dudarlo? No sé yo. Solo hay una cosita que no tengo clara: ¿qué entiende el PSOE por feminismo?

Mucha gente parece creer que para ser feminista, basta con ser mujer. O llamarse feminista. O tener madre... Porque, a ver, ¿quiénes sois vosotras, si se puede saber, para andar repartiendo carnets de feminismo?... Como si digo que soy psicoanalista, o cristiano, o ecologista, ¿quién es nadie para preguntarme si he leído a Freud, si aplico el Evangelio o si reciclo?

No, claro, no sé yo quien pida cuentas a nadie... salvo si quien se define como psicoanalista pretende tener pacientes, o el presunto ecologista es ministro del ramo, o el que se llama cristiano es Papa. Por la misma regla de tres, digo yo que si diriges el Ministerio de Igualdad lo mismo no estaría mal que de feminismo supieras, si no más, el abecedario. No sea que te lo tomes como sue-

¿Qué
feminismo?

Laura Freixas



len tomarlo los partidos: como una etiqueta que sirve para pescar votos y hacerle reproches al contrario, pero que no te exige nada a ti. Que no te impide, por ejemplo, el día 8 de marzo, ir por la mañana a la manifestación del "feminismo" (permítanme las comillas como discreta alusión a mis opiniones personales) de tipo A, que pide que haya cien géneros a elegir y que se legalice el "tra-

bajo sexual" (mismo motivo para las comillas, con su permiso), y por la tarde a la del feminismo B, que exige abolir el género y la prostitución. Opina, por lo visto, la ministra que es feminismo estar en contra del género y la prostitución, es feminismo estar a favor, no sabe no contesta también es feminismo... Traduzco: los votos de unas y la cazuela!, los de las otras, ¡a la cazuela también!, que solo nos importa a quién voten (a nosotros), no qué crean estar votando.

Pero... una duda. Imaginemos, por imaginar, que un presidente de Diputación de tu partido ofrece cargos a mujeres a cambio de arrodillarse, ya me entienden. Si el 8 de marzo te manifestaste (por la mañana) a favor del "trabajo sexual", ¿a qué viene que el 12 de diciembre te lleves las manos a la cabeza?, si el señor presidente lo que está formulando es una oferta de trabajo, como si fuera hacer sondeos o preparar lacón con grelos... Parece que tu partido y tú tenéis un problemita, que no es el de aplicar aquello que proclamáis, sino saber qué demonios proclamáis. Y algunas votantes vuestras estamos hasta el moño. ●

Memes y vídeos
navideños

Joaquín Luna



La humanidad se fractura estas fechas entre los que felicitan y los que son felicitados mediante vídeos expedidos en serie que paralizan a quienes los reciben: ¿y ahora yo qué contesto? ¿"El periodista probó la felicitación las fiestas y saluda a su señora"?

Las felicitaciones por vídeo o fotos vía móvil van a más, etiquetadas con un "reenviado" que resta un punto de emoción al asunto y fomenta la corrección de los contenidos porque nadie envía una Mamá Noel, un corte de mangas o los mejores gags de Gabriel Rufián a modo de felicitación.

Yo agradezco el detalle porque soy de los que no felicitan la Navidad con vídeos o memes y sería un desagradecido si criticase a quienes lo hacen. El problema es que te llegan felicitaciones de personas o entidades con las que solo has cruzado alguna palabra aunque se les llame contactos.

Rara vez asoman mensajes navideños ilusionantes que sorpren-

¿Y ahora yo qué
contesto a las
felicitaciones
navideñas por vídeo?

dan. El otro día recibí uno de un número sin agendar cuya autora, de nombre Rosa, transmitía candor, tanto que daban ganas de invitarla a una taza de chocolate con bizcochos de soletilla (¡ya tardan los académicos españoles en aprobar *melindro*!).

No quise estigmatizar a la remitente candorosa y opté por ver el contenido. ¡Una invitación del mismísimo president Illa para celebrar la Navidad el próximo martes en el Palau de la Generalitat!

—Esto es un *fake*...

El comentario de un compañero, cargado de fundamento, me causó contrariedad: la tal Rosa ni siquiera debía de ser funcionaria de escalafón de la Generalitat. Catalunya no se merece que una desaprensiva suplante la institución y desde aquí le advierto que no pienso picar el anzuelo. Es más: tampoco compartiría con ella una merienda aunque se ponga mohina.

Las felicitaciones "reenviadas" —y las que llegarán— dejan un poso de indiferencia al que cuesta responder con textos personalizados. Yo sólo espero que al menos esta moda se vuelva transgresora y en lugar de vídeos rutilantes con fondo musical envíen sus mejores fotos eróticas, unas lonchas de jamón o un mensaje de voz deseando "que us bombin a tots!" en estas fechas señaladas. ●

CONFUSIÓN
VITAL

Jordi Évole

“Homeless, go home”

Me he pasado la semana en Madrid. Siempre aprendo cosas cuando voy a la capital. Por ejemplo, que pillar un hotel en la calle Preciados la semana antes de Navidad igual no es una buena idea. Mejor eso que dormir en un instituto abandonado de Badalona, y que te echen sin sitio adónde ir. Después de “Limpiemos Badalona” le recomiendo al admirado alcalde García Albiol como nuevo eslogan de campaña “Homeless, go home” (Sintecho, iros a casa). No es mía. La leí en Instagram.

Curioso personaje García Albiol. Dicen que no parece del PP. ¿A qué se parecerá, entonces? Adivínenlo. Y sacando mayorías absolutas el tío, porque él sí que conecta con la gente, y planta cara a los delincuentes, porque sí son negros y pobres, seguro que son delincuentes. No hace falta ningún juicio, no ves la pinta que llevan. Y el pueblo le aplaude y le vota masivamente. Y él les llena las calles de luces. Y es alto y blanco. Y celebra la llegada de la Navidad bailando. Y baila mal, porque es humano. Y tiene los mejores deseos para estas entrañables fechas, aunque su moral tenga poco que ver con las entrañas y la humanidad. Pero le funciona y lo explota.

La alternativa es más complicada. Intentar convencer a sus votantes de que dejar a la gente que ya no tiene techo sin techo es una putada. Y que no es el mejor ejemplo que podemos dar a nuestros hijos, y menos en estas fechas tan señaladas, en que celebramos que hace 2025 años una mujer embarazada, acompañada de un hombre al que engañaba con una paloma, tuvo que parir en un portal porque nadie le dio cobijo. Y



MARTÍN TOGNOLA

eso que aquel recién nacido venía a salvar al mundo. No me deje ser más demagogo, admirado Albiol, y si está leyendo esto, pare y ponga ya un tuit diciendo lo que está pensando: Évole, llévatelos a tu casoplón. Que como no los tienes al lado, es muy fácil escribir esto desde una mansión. Es verdad. Disculpen. Voy un momento a dar de comer a mis caballos y sigo.

García Albiol compite por tener el árbol

más alto de la Navidad española, mientras el alcalde de Vigo sueña con poner luces que den la vuelta por toda la costa gallega, que, como todo el mundo sabe, suma más que la andaluza. Las últimas semanas de campaña de Núñez Feijóo siempre son gloriosas.

Todo es una competición: quién tiene más kilómetros de costa, quién tiene el árbol más alto, quién pone más luces en su ciudad, quién tiene más acosadores, más corruptos,

quién echa a más inmigrantes, quién logra parecerse más a la extrema derecha, que es lo que se lleva ahora, como si fuese un tractor amarillo. Y siempre hay algún ultracatólico que se conmueve: hombre, echarlos antes de Navidad, haber esperado a Reyes. Como si esas personas, repito, personas, que dormían en el instituto abandonado de Badalona estuviesen preparando las fiestas, tuviesen el congelador lleno de gambas de La Sirena, estuviesen dando de comer al tío cada noche, o maqueándose para la cena de empresa con la camisa siempre equivocada.

Curioso personaje, Albiol, y dicen que no parece del PP; ¿a qué se parecerá, entonces?

Si la Navidad se ha convertido en un invento consumista, ideal para el capitalismo, no dejemos de reinventarla. Desde el amigo invisible hemos ido sumándole gilipolladas. En Madrid me enteré de la última, aunque se ve que hace años que se hace. La llegada a las casas el 1 de diciembre del Elfo Travieso. Y cada mañana el niño o niña de la casa tiene que descubrir dónde está el Elfo y qué trastada ha hecho. A 15 de diciembre hay padres y madres extenuados por las calles de Madrid. A la nueva tradición le está costando penetrar en Catalunya por la presencia del tronco tío. Tranquilos, cuando se entere Albiol, la hará popular. Qué mejor que un elfo travieso para justificar su política. Pérfido Albiol, feliz Navidad.●

Hoy hace cincuenta años...

Juan-José López Burniol



Hoy hace cincuenta años, el 20 de diciembre de 1975, hacía un mes de la muerte del general Franco. Aquel día, la primera página de *La Vanguardia* lucía una fotografía, tomada en la reunión del Consejo de Ministros del día anterior, en la que se veía al presidente Arias y a los ministros de Presidencia, Osorio; de Gobernación, Fraga, y de Asuntos Exteriores, Areilza. Asimismo, en la página 5 –primera de información escrita– se leía: “No se ha tratado, por el momento, del sufragio universal ni de la amnistía para presos políticos”. Aquel día, la prensa española destacaba que la Legión había arriado su bandera en El Aaiún, capital del Sáhara Español, marcando la salida casi total de España de aquel territorio.

Por tanto, el 20 de diciembre de 1975 to-

do estaba por hacer. La democracia no había llegado caída del cielo. A la democracia hubo que ganarla y traerla con esfuerzo, riesgos y sobresaltos. Con tiento, cálculo, paciencia, coraje, prudencia, generosidad y disposición a la renuncia por parte de unos y otros. La clase política, tanto la generada en la oposición a la dictadura como la procedente del franquismo, acertó a consensuar un plan vinculante de convivencia en la justicia, que se concretó en la Constitución de 1978. Ahora bien, este milagro fue posible porque la sociedad española así lo quiso mayoritariamente. Lo exigía porque aún estaba vivo en ella el miedo –el Santo Miedo– a repetir la vesánica tragedia de la Guerra Civil. Los españoles querían vivir en paz. Y sus líderes de entonces, de Suárez a Carrillo, tuvieron el talento y la grandeza de anteponer el interés general de España a cualquier otra consideración. Algo que hoy parece imposible.

Aquel 20 de diciembre, la sociedad española tenía miedo a perder lo que había ganado con su esfuerzo en tiempos difíciles. Un texto me hizo pensar en ello hace muchos años. Se trata de una página de las memorias del general norteamericano Vernon Walters –*Misiones discretas* (1978)–, editadas en España en 1981. Cuenta Wal-

ters, que sirvió como enviado especial e intérprete a cinco presidentes durante treinta y cinco años, que el 21 de febrero de 1971 viajó a Madrid enviado por el presidente Nixon para entrevistarse “a solas” con el general Franco. Llegado a Madrid, lo recibió de inmediato el almirante Carrero, que le garantizó la entrevista. Al día siguiente, López Bravo, ministro de Asuntos Exteriores, le confirmó el encuentro, si bien le dijo que “Franco jamás se entrevistaba a

La democracia no cayó del cielo; hubo que ganarla con esfuerzo, riesgos y sobresalto

solas con extranjeros”. Y a las cinco de la tarde del día 25, Franco recibió a Walters en presencia de López Bravo. Tras los saludos y la entrega a Franco de una carta de Nixon, que leyó López Bravo, siguió una breve conversación sobre la situación general hasta que Franco cortó y dijo que, a su juicio, “lo que más interesaba al presidente de los Estados Unidos era saber lo

que ocurriría en España después de su muerte”. A lo que Walters respondió: “Así es, mi general”. La respuesta de Franco fue que la sucesión se efectuaría “con orden”, y que el príncipe era “la única alternativa”. Indicó que las fuerzas armadas jamás permitirían que “las cosas salieran de cauce”, concluyendo así: “Dígale al presidente Nixon que el orden y la estabilidad de España quedarán garantizados”. Y luego ya de pie, al despedirse y estrecharle la mano, Franco añadió: “Mi verdadero monumento no es aquella cruz en el Valle, sino la clase media española. Cuando asumí el Gobierno no existía”.

Han pasado cincuenta años. Los líderes de entonces consiguieron plasmar a nivel político “lo que era normal a nivel de calle”, lo que los ciudadanos querían: paz, libertad y progreso. La sociedad española –en palabras de Eloy García– “era equiparable a cualquier sociedad europea”, y fue la que “marcó el objetivo e impulsó la evolución y el cambio”. Es decir, “fueron las exigencias de la sociedad las que impusieron el ritmo y las formas del cambio jurídico”. En suma, la transición fue lo que la sociedad española quiso en aquel momento. No fue una secuela impuesta del franquismo. Digan lo que digan.●

EL RUEDO
IBÉRICO

Josep Vicent Boira

Dickens renace en Navidad

Nos acercamos a la Navidad y como cada año, Charles Dickens se nos aparece en forma de cuento sobre las andanzas del señor Ebenezer Scrooge y los fantasmas de las Navidades pasadas. Pero no es en este sentido en el que quiero hablarles hoy. La recuperación del escritor británico debería ir de la mano de otros gigantes de la literatura europea, como Émile Zola, Victor Hugo o Benito Pérez Galdós, porque todos ellos evocaron, a su modo, la situación que se está repitiendo en nuestras ciudades.

Victor Hugo escribió sobre esa miseria que no respetaba ni muros ni leyes, que moraba en casas de barrios de París que parecían hechas para enfermar al que vive en ellas, donde la luz apenas entraba, el aire se corrompía y la pobreza se amontonaba como los hombres. Zola, por su parte, reflejó el hacinamiento en habitaciones sofocantes, con las paredes ennegrecidas y el suelo húmedo y ese olor particular que mezclaba cansancio y miseria. Incluso Galdós anotó en sus obras la pobreza de casas viejas y mal ventiladas, con aquellos cuartos oscuros donde se acumulaban vidas cansadas, sin más riqueza que la resignación. Y antes que todos ellos, Friedrich Engels lanzó su dedo acusador sobre la sociedad británica de mediados de siglo XIX: "Las viviendas de los trabajadores están, por regla general, mal agrupadas, mal construidas, mal conservadas, mal ventiladas, húmedas e insalubres. En ellas, los ocupantes son confinados al espacio mínimo y, en la mayoría de los casos, duerme en una pieza por lo menos una familia; el mobiliario de las viviendas es miserable hasta la ausencia total incluso de los muebles más indispensables".

En estas fiestas, el contrapunto entre bienestar y malestar urbano se agudiza dolorosamente. Abstraídos por las divergencias territoriales, no somos capaces de ver las diferencias interpersonales. Cuando tras el visillo de casa miremos en Nochebuena hacia la calle, fría y solitaria, deberíamos recordar que, en España, más de 3,4 millones de personas viven en condiciones de hacinamiento, es decir, con menos de 15 metros cuadrados por persona. Solo en la Comunitat Valenciana, son 50.000. Este problema, junto a otros, hace que, si hablamos de vivienda, una cuarta parte de valencianos y valencianas se encuentren hoy en situación de

exclusión social. Traducido a cifras absolutas, el resultado es sangrante: son 509.000 hogares y casi 1,2 millones de personas. Hacinamiento y exclusión surgen cada Navidad en nuestras urbes, pero alguien ya nos advirtió de ello. Como también nos advirtió del frío y del deterioro de las condiciones de vida urbana que estamos volviendo a ver. Todavía hoy, más del 18% de los habitantes del País Valenciano no pueden permitirse mantener su vivienda con la temperatura adecuada y casi un tercio no pueden sustituir sus muebles estropeados o vie-



La tormenta perfecta de la exclusión social y la pobreza se produce en la ciudad contemporánea

jos. Dickens, Zola, Victor Hugo, Galdós y Engels reviven cada año por Navidad.

Estos datos, y otros no menos escandalosos, aparecen en el último informe de la Fundación Foessa para Cáritas sobre exclusión y desarrollo social, y en concreto, en el desarrollado en la Comunitat Valenciana. De todo el informe, me quedo, por afición y profesión, con una inquietante constatación: hoy en día, la tormenta perfecta de la exclusión social y la po-

breza se produce en las calles y plazas de la ciudad contemporánea. La situación humana en muchos barrios de nuestra urbe postindustrial es mucho peor que en las zonas rurales, donde si la despoblación y el vaciamiento demográfico anuncian un drama que no quiero negar, este sin embargo no está a la altura de la desposesión, condena y perpetuación de la marginación que se produce en los entornos urbanos y metropolitanos. El viejo refrán alemán que decía "el aire de las ciudades nos hace libres" ya no funciona. Aquella frase, repetida generación tras generación, animó al campesinado esclavizado a emigrar a las ciudades, convertidas así en foco de atracción para quienes querían escapar de la opresión. Hoy la ciudad tiene un gusto amargo: en toda España, el 55% de los hogares en situación de exclusión social se hallan en zonas urbanas, mientras que solo el 10% lo está en rurales. La ciudad excluye, margina y oprime.

Y, como en el trote de caballos desbocados del Apocalipsis, junto al hacinamiento y la precariedad urbana, aparece la soledad. El 7% de todos los hogares valencianos está habitado por personas que no tienen ninguna relación social y que no cuentan con ningún apoyo humano para situaciones de enfermedad o dificultad. Ninguno. Si el recuento lo hacemos con las personas en situación de exclusión, el porcentaje de estos solitarios forzados, de estos peregrinos del auxilio, asciende al 40%, cifra a la que habría que añadir un 28% que cuenta con una sola persona que le eche una mano.

El drama social urbano y metropolitano es el signo de nuestro tiempo. Y si tenemos en cuenta que, en Europa, el 75% de las personas vivimos ya en ciudades, no entiendo por qué no existe un ministerio de ciudades que dé amparo transversal a la existencia de estos millones de habitantes que nos movemos por avenidas, calles y plazas. El informe Foessa nos recuerda que, esta Navidad, junto al cansancio por las fiestas, las comidas y los desplazamientos de compras, serán muchos quienes vivan otras vidas cansadas.

Hace más de cien años, alguien ya nos advirtió que el daño era estructural. Hoy sabemos que su reparación también lo es. ●

J.V. BOIRA, Universitat de València

El buen cardiólogo

Clara Sanchis Mira



El cardiólogo tímido entra en la sala de espera y comunica a la familia, en susurros, que todo ha ido bien. Nos entran ganas de abrazarlo, nuestros corazones saltan. Es un hombre amable aunque poco expresivo que a veces habla tan bajito que casi no se le oye. Pero ahora tiene un brillo en los ojos que recordaremos en los ratos difíciles de la recuperación, para tranquilizarnos -todo ha ido bien-. Se le nota en las pupilas que está satisfecho y hasta contento con la virguería que acaba de hacer en el corazón rojo de un octogenario. Una intervención que a él le parece casi sencilla, frecuente, según dijo al contarnos la urgencia del caso, pero que, si te fijas, es una proeza alucinante. La octava maravilla. Seguida de este otro invento genial de los grandes simios: la Seguridad Social -que sería la novena-.

Este hombre silencioso ha reparado una pequeña válvula de un corazón humano, palpitante, de más de ochenta años, del tamaño de un puño y unos trescientos gramos de peso, al

El cuerpo sanitario lucha por mejorar sus condiciones sin desatender otras vidas

parecer, colocando una pincita de unos seis milímetros que ha introducido con un catéter a través de una mínima incisión en la ingle, navegando por una arteria con ayuda de la circulación sanguínea, de alguna manera que no somos capaces de imaginar.

En un mundo con un poco de sentido, en esta sala de espera del hospital Gregorio Marañón de Madrid, ahora romperíamos a aplaudir hasta deshacernos las manos, entre el agradecimiento y la fascinación. Llevaríamos a este doctor tímido en volandas, le cantaríamos canciones, gritaríamos su nombre como candidato a la presidencia, escribiríamos poemas en su honor y el de todo su equipo. Pero sobre todo le subiríamos el sueldo y cuidaríamos su descanso. No parece que haya nada más importante que salvar corazones, bien mirado. Si nos atenemos a los hechos, dice un familiar exaltado, un buen cardiólogo es Dios.

Y, sin embargo, absurdamente, en la entrada del hospital hay un grupo de doctoras y doctores que se turnan para sostener las pancartas, y la huelga, sin desatender a los pacientes ni retrasar la actividad de los quirófanos. El cuerpo sanitario siempre haciendo malabares para luchar por mejorar sus condiciones laborales sin desatender otras vidas. Con una responsabilidad sobre sus hombros, día y noche, que no está reconocida ni en sueños. ●

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Editor

Javier Martínez — Director General

Xavier Martín — Director Económico Financiero

Juan Carlos Ruedas — Director de Negocio Digital y Marketing

grupoGodó

Carlos Godó Valls — Presidente Ejecutivo

Màrius Carol — Consejero Editorial

Ramon Rovira — Director General de Presidencia

Ana Godó Valls — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier

Jaume Gurt — Director General Corporativo

Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión

Xavier de Pol — Director General de Negocio Media

Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona

Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00

Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime BERMONT CATALONIA SA

Polígono Sant Vicenç, calle Metal·lúrgia 12. 08755 Castellbisbal, Barcelona

ROTORADRID, SL C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONES SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2025. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroquímico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 323 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualquier contenido de esta obra con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (prensa-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUScriptor

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Actores secundaris

El 732, l'exèrcit de Carles Martell va aturar l'avenç inexorable de les tropes musulmanes del califat omeia a la batalla de Poitiers. Uns anys més tard, el seu net Carlemany crea la Marca Hispànica, una primera línia de defensa més enllà dels Pirineus per evitar noves incursions. Des de temps immemorials, les grans potències han volgut tenir sota control els territoris circumdants a les seves fronteres.

Ara, violant el dret internacional, Putin anhela el mateix. Els drons i la guerra híbrida envien un missatge clar: no poseu el nas a Ucraïna. Tot i les paraules catastròfiques de Mark Rutte, que, evocant una Europa devastada i la por de la gent, busca reforçar encara més els beneficis de la indústria militar. Aquests diners ens podrien servir per captar els cervells que Trump ja no valora, invertir en R+D, que fa molta falta a Europa, i buscar una transició energètica envejable. Si no, correm el perill de quedar-nos armats fins a les dents i a la cua de la innovació com a actors secundaris a nivell global.

Roger Deulofeu Cànoves
Girona

Petarà tot

Dia rere dia, descobrim que vivim en un món del revés, si més no pels fets que anem coneixent de personatges de diferents àmbits que ens fan pensar que en un futur no tan llunyà tot petarà com una gla. Uns exemples del que, a parer meu, no té ni cap ni peus: al president Donald Trump li donen un premi a la pau, que s'han tret de la màniga els res-



LA FOTO DEL LECTOR

"La sociedad debería recordar la leyenda de Prometeo"

"La sociedad debería recordar la leyenda de Prometeo, ejemplo de ayudar a los demás", afirma Julia Emperador, autora de *Historias del Olimpo*, en una entrevista de Claudia Fuentes, hoy, en la web. Enfermera de profesión, dedica un libro a cada uno de sus nietos, que tienen todos nombres mitológicos, como Hermes. La foto es de Nacho Vera

ponsables de la FIFA (sí, la del futbol) per fer-li la pilota, mai tan ben dit; a l'expressió valenciana, que segueix com a diputat, li donen un sobresou, per formar part de no sé què, en lloc de fer-lo fora del tot de la vida pública i retirar-li tota mena de beneficis. Joan Carles I potser mereix que algú li digui el "¿por qué no te callas?" que ell va deixar anar fa anys i que va donar la volta al món, vistes les seves manifestacions. Per no parlar del president rus i del d'Israel, perquè necessitaria un espai per escriure que no tinc. Quina colla!

M. Àngels Batalla Salvadó
Subscriptora Barcelona

El final de correus

He llegit que Dinamarca elimina pràcticament el correu tradicional a partir del 31 de desembre ("La fi de la filatèlia", Opinió, 8/XII/2025). Malauradament, crec que això només serà el principi d'una gran taca d'oli que s'anirà estenent en una societat on la comunicació actual és per WhatsApp i correu electrònic, i les cartes i les postals ja no hi tenen cabuda. Recordo amb recança els carters rurals que havien de fer diàriament molts quilòmetres a peu, a ve-

gades amb pluja o neu, per portar la correspondència a poblets i masies. No solament portaven cartes i diaris, sinó també notícies, i feien petits encàrrecs. Tot això es va acabar, la societat canvia i la tecnologia és implacable. Han quedat enrere oficis com sabater, baster, boter, teixidor, espardenyer i tants d'altres. Potser aviat li tocarà al carter. Serà una verdadera llàstima.

Joan Coloma Llevot
La Pobla de Segur

Resumir la vida

¿En qué momento hemos dejado de compartir la vida para limitarnos a resumirla? Se ha vuelto norma cruzarse con rostros que rien a solas, absortos en la pantalla, grabando el audio que condensa el relato de un acontecimiento. Yo misma soy rehén de esa costumbre, narrando a distancia lo que anhelaría contar de frente, con una taza de chocolate caliente entre las manos. La paradoja es absoluta: agradezco la aproximación inmediata, pero me fastidia la cercanía vacía. ¿Acaso esta tensión constante no es otra trampa? Desde luego, parece un engaño perfectamente calibrado. Hemos sustituido la emoción dibujada en el

rostro por un monólogo sin gestualidad. Por ello, me pregunto si tal vez estamos condenados a convertir nuestra comunicación en una ficción tecnológica, permitiendo que se fragmente en notas de voz. Quizá la verdadera revolución resida en preservar la esencia del encuentro humano, negándonos a que nuestra verdad se concentre en un algoritmo de mensajería instantánea.

Andrea Martínez
Barcelona

Referentes reales

Un año más se ha instalado en nosotras un concepto de empoderamiento que, lejos de liberarnos, nos atrapa con nuevas exigencias disfrazadas de libertad. Hablo de la versión aspiracional del éxito que cada día vemos en medios, redes y publicidad. Mujeres autosuficientes, emprendedoras, que llegan a todo, por supuesto, también madres, y que siempre están a punto de alcanzar "su mejor versión". Este modelo, convertido en un mantra cultural, se presenta como un camino hacia nuestra libertad cuando en realidad es una trampa.

Lo preocupante es que este relato sustituye el sentido co-

FOTODOCS



Ruta por 'Els Llums de Sant Pau'

Escanee el QR y visualice el vídeo FotoDocs de la semana. La lectora Mónica Martínez muestra las instalaciones luminicas navideñas del espectáculo 'Els Llums de Sant Pau'

lectivo del feminismo. El discurso de "si quieres, puedes" que se ha extendido es insuficiente y culpabiliza silenciosamente a aquellas que no lo logran. No todas partimos del mismo punto ni con los mismos recursos, y esa verdad rara vez aparece. Mostrar diversidad y contradicciones no resta valor, muestra humanidad. Necesitamos referentes en los que reconocernos, no solo las versiones de quienes deberíamos ser. El empoderamiento no puede reducirse a un eslogan. Tampoco es una carrera individual. Debe ser un proceso colectivo donde todas podamos sentirnos reflejadas. Porque esto no va de ti o de mí, va de nosotras.

Marta Gómez Salvador
Barcelona

Coloms i salut pública

Celebro l'acord de l'Ajuntament de Barcelona quant a l'aprovació de l'ordenança de convivència i civisme, però al meu parer manca la sanció pel comportament incívic d'alimentar els coloms, atès que els efectes negatius de donar-los menjar són devastadors, amb una població que supera els 250.000 exemplars a Barcelona, segons l'Ajuntament. He denunciat diverses vegades al servei de vigilància i control de plagues urbanes que l'estratègia de sensibilització i conscienciació ciutadana que utilitzen serveix de ben poc. Cal una política coercitiva més severa amb les persones que els alimenten imposant les sancions que calguin per part de la Guàrdia Urbana.

Antoni Vilanova Casals
Barcelona

És un somni

Llàstima que és un somni. A la plaça Catalunya hi veig una immensa pista de gel, envoltada de llums càlides que pegen com estrelles. La gent patina entre rialles i bufandes de colors. Al centre, un arbre de Nadal, un avet tan alt que sembla tocar el cel, carregat de llums, ornaments elegants i una estrella al capdamunt que il·lumina la plaça.

Maria Teresa Figa Beleta
Barcelona

HEMEROTECA / HACE 30 AÑOS

Néstor Luján, el paladar de 'La Vanguardia'

Hay periodistas que desbordan cualquier encasillamiento y Néstor Luján fue uno de los más destacados: escritor, periodista, divulgador de la historia, gastrónomo y crítico taurino, publicó más de 800 artículos, mu-

chos de ellos en esta su casa. De extracción humilde, cultivado y ávido lector, empezó a ejercer en la revista *Destino*, que dirigió a partir de 1958 y cuyo cargo perdió al ser inhabilitado y condenado a unos meses de prisión por sus actividades antifranquistas. En 1974 obtuvo el premio Nacional de

Gastronomía y desde 1975 llevó las riendas de *Historia y Vida* (hasta 1992). Ya en la sesentena, inició una fértil carrera como novelista. Poco antes de su muerte, acaecida el 22 de diciembre de 1995, obtuvo el premi Sant Jordi por la novela *Els fantasmes del Trianon*. / Teresa Amiguet



De fino paladar, avezado gourmet, Néstor Luján se especializó en gastronomía, disciplina que le valió la fama

MAESTROSJAMONEROS.COM

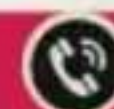
ESTA NAVIDAD
BRINDA
CON **IBÉRICO**



PÍDELO HOY Y RECÍBELO ANTES DE NOCHEBUENA



TE LO LLEVAMOS DONDE QUIERAS EN 24/48h



923 39 07 05



PVP WEB 566€

507€
IVA Y PORTES INCLUIDOS

LOTE Nº20

Jamón de Bellota 100% Ibérico "PATA NEGRA"

7.5Kg EXCELENTE AÑADA
CURACIÓN MÍNIMA 36 MESES APROX.



PVP WEB 217€

195€
IVA Y PORTES INCLUIDOS

LOTE Nº21

Paleta de Bellota 100% Ibérica "PATA NEGRA"

5Kg CURACIÓN MÍNIMA 24 MESES APROX.



PVP WEB 220€

197€
IVA Y PORTES INCLUIDOS

LOTE Nº37 Degustación XL

- 10 BANDEJAS DE 50g DE JAMÓN DE BELLOTA 75% IBÉRICO A CUCHILLO
- 7 BANDEJAS DE 50g DE PALETA DE BELLOTA 75% IBÉRICA A CUCHILLO
- 2 BANDEJAS DE 100g DE LOMO DE BELLOTA 75% IBÉRICO A MÁQUINA
- 2 BANDEJAS DE 100g DE CHORIZO DE BELLOTA 100% IBÉRICO A MÁQUINA
- 2 BANDEJAS DE 100g DE SALCHICHÓN DE BELLOTA 100% IBÉRICO A MÁQUINA
- 2 BOLSAS DE HUESOS CORTADOS Y ENVASADOS AL VACÍO
- 4 BOLSAS DE REGAÑAS DE PAN + CAJA PREMIUM



PVP WEB 698€

625€
IVA Y PORTES INCLUIDOS

LOTE Nº23

Jamón de Bellota 100% Ibérico "PATA NEGRA"

- 30 BANDEJAS DE 100g A CUCHILLO
- 1 BOLSA DE 100g DE TACOS
- HUESOS CORTADOS ENVASADOS AL VACÍO



PVP WEB 281€

252€
IVA Y PORTES INCLUIDOS

LOTE Nº22

Paleta de Bellota 100% Ibérica "PATA NEGRA"

- 15 BANDEJAS DE 100g CORTADAS A CUCHILLO
- 1 BOLSA DE 100g DE TACOS Y HUESOS CORTADOS, ENVASADOS AL VACÍO



PVP WEB 121€

108€
IVA Y PORTES INCLUIDOS

LOTE Nº36 Degustación Midi

- 6 BANDEJAS DE 50g DE JAMÓN DE BELLOTA 75% IBÉRICO A CUCHILLO
- 3 BANDEJAS DE 50g DE PALETA DE BELLOTA 75% IBÉRICA A CUCHILLO
- 2 BANDEJAS DE 50g DE LOMO DE BELLOTA 75% IBÉRICO A MÁQUINA
- 2 BANDEJAS DE 50g DE CHORIZO DE BELLOTA 100% IBÉRICO A MÁQUINA
- 2 BANDEJAS DE 50g DE SALCHICHÓN DE BELLOTA 100% IBÉRICO A MÁQUINA
- 4 BOLSAS DE REGAÑAS DE PAN + CAJA PREMIUM



PVP WEB 373€

334€
IVA Y PORTES INCLUIDOS

LOTE Nº24

Jamón de Bellota 100% Ibérico "PATA NEGRA" MEDIA PIEZA

- 16 BANDEJAS DE 100g A CUCHILLO
- HUESOS CORTADOS ENVASADOS AL VACÍO



PVP WEB 257€

230€
IVA Y PORTES INCLUIDOS

LOTE Nº27

Mixto "PATA NEGRA"

- 10 BANDEJAS DE 50g de JAMÓN DE BELLOTA 100% IBÉRICO
- 10 BANDEJAS DE 100g de LOMO DE BELLOTA 100% IBÉRICO
- HUESOS CORTADOS ENVASADOS AL VACÍO



PVP WEB 62€

56€
IVA Y PORTES INCLUIDOS

LOTE Nº35 Degustación Lite

- 2 BANDEJAS DE 50g de JAMÓN DE BELLOTA 75% IBÉRICO A CUCHILLO
- 2 BANDEJAS DE 50g de PALETA DE BELLOTA 75% IBÉRICA A CUCHILLO
- 2 BANDEJAS DE 50g de SALCHICHÓN DE BELLOTA 100% IBÉRICO A MÁQUINA
- 2 BANDEJAS DE 50g de CHORIZO DE BELLOTA 100% IBÉRICO A MÁQUINA
- 4 BOLSAS DE REGAÑAS DE PAN + CAJA PREMIUM

USTED ELIGE: BELLOTA (100% RAZA IBÉRICA) BELLOTA (75% RAZA IBÉRICA)

ENVÍOS GRATIS: PENÍNSULA EN PEDIDOS SUPERIORES A 50€ (24/48 HORAS) / BALEARES: PEDIDOS SUPERIORES A 140€ / CANARIAS: PEDIDOS SUPERIORES A 190€

INFORMACIÓN Y PEDIDOS

923 39 07 05

Todos los días de 09:30 a 21:00 h incluso festivos

DIRECTAMENTE DE
FÁBRICA A SU CASA



MAESTROSJAMONEROS.COM

C/ España Nº9 | 37766 - Frades de la Sierra (Salamanca) | www.maestrosjamoneros.com



CÓDIGO DESCUENTO
COMPRA ONLINE

LV25

RECOMENDADO POR
Guía Repsol

Sociedad

Trastorno de conducta alimentaria

Más anorexias en chicas menores de 12 años: "En seis meses perdió 18 kilos"

- Entre un 20% y un 30% de los casos que atienden los hospitales son por debut precoz
- El adelanto de la pubertad, las redes sociales o situaciones de 'bullying', posible origen
- No hay tanta insatisfacción corporal, sino que es "una manera de expresar el malestar"

LORENA FERRO
Barcelona

El grueso de casos de trastorno de conducta alimentaria (TCA) se dan en chicas de entre 14 a 18 años de edad. Pero también los hay en menores de 12 años, un debut precoz que vivió su máxima explosión tras la pandemia. "Es el dato epidemiológico más llamativo en los últimos años", resume Andrea Muñoz, coordinadora de hospitalización TCA en el hospital infantil universitario Niño Jesús de Madrid. Muñoz cuenta que entre el 2014 y el 2019 vieron incrementarse por seis los ingresos en menores de 12 y "desde entonces se mantienen los datos". En su unidad ahora representan "un 20% o un 30% de los casos".

En el hospital Sant Joan de Déu de Barcelona, un 20% de las ingresadas tiene 12 años o menos, señala el jefe de la unidad, Eduard Serrano. En el Clínic han doblado los casos de pacientes de 11-12 años y han llegado a tener alguna de 10,

Cuanto más precoz es la anorexia, su desarrollo puede ser más rápido. Algunos dejan de comer y beber

aunque los menores de 11 que atienden actualmente no llegan al 5%, señala Teia Plana, coordinadora del equipo de TCA. "La franja de edad en la que debutan se ha abierto por debajo", apunta Sara Bujalance, directora de la Asociación contra l'Anorèxia i la Bulímia (ACAB).

El adelanto de la pubertad, la influencia de las redes sociales, pero también tener un pensamiento divergente, así como situaciones de bullying pueden estar detrás de este debut precoz. Los expertos recuerdan que se trata de una enfermedad mental en la que es crucial el papel de las familias en el proceso de curación.

Carla (nombre ficticio) empezó con TCA con 11 años como consecuencia de una amistad tóxica que le daba consejos para comer menos. Llegó a perder 18 kilos en seis meses. La misma edad tenía Bár-



Bárbara y su madre comen en el Retiro a la salida de la visita en el hospital Niño Jesús, en el que estuvo ingresada un mes

Tres de cada cuatro se recuperan completamente

■ Un diagnóstico de anorexia en edad temprana afecta a nivel médico porque se estanca el desarrollo y la aparición de la menarquia se retrasa. Porque si hay dificultad de ganancia de peso eso va a afectar no solamente a la altura sino también al desarrollo puberal. A Carla, por ejemplo, se le retiró la menstruación, que hacía poco que tenía. "Se ha descrito que puede afectar a cómo se va formando la rigidez y la flexibilidad cognitiva", señala Andrea Muñoz. Además, si el tratamiento requiere hospitalización también tiene impacto a nivel socioemocional.

"Tres de cada cuatro debuts infantojuveniles harán una recuperación completa", anima Teia Plana. Aunque avisa que los pacientes graves pueden requerir unos tres o cuatro años de tratamiento y que hay pacientes que hacen recaídas y algunos casos se cronifican. "Pero lo que más pasa es que se recuperan completamente", recalca. En función de la gravedad del caso, se aborda de una manera u otra. Si hay una pérdida de peso importante es "difícil" que no se tenga que hacer un ingreso, señala Sara Bujalance. En la medida de la posible se intenta que el trata-

miento en menores de 12 años sean intervenciones ambulatorias, pero no siempre es posible, especialmente en los casos de más gravedad. En el Niño Jesús, los casos de hasta 17 años ingresan acompañados de su padre o madre. Y en menores de 12 el acompañamiento es "bastante prolongado", señala Muñoz. En Sant Joan de Déu los casos más graves acostumbran a permanecer unas tres o cuatro semanas ingresados, dependiendo del peso que tengan que recuperar. También existe la opción del hospital de día y que las pacientes vayan allí a hacer las comidas.

bara cuando tuvo que ser ingresada en el hospital Niño Jesús. El paso al instituto y un cambio de casa están detrás de su aparición. Un año después, Bárbara está a punto de recibir el alta y Carla hace casi dos que ya no tiene seguimiento.

El adelanto del inicio de la pubertad es una de las causas más señaladas, porque esta época es uno de los factores de riesgo por todos los cambios físicos que comporta. Pero se trata de una enfermedad multicausal en la que intervienen factores genéticos y ambientales. "Es un trastorno emocional", apunta Teia Plana. Está de acuerdo Andrea Muñoz, que señala que "hay mayor rigidez cognitiva y variables biológicas de vulnerabilidad emocional". También puede haber casos de bullying y "la repercusión es con la comida", ejemplifica la responsable del Clínic. En muchos casos se trata de



Canal Neo

www.lavanguardia.com/neo

Gonzo Suárez, creador del mítico 'Commandos'

"La nostalgia es una droga peligrosa y el videojuego no necesita defensa"

Canal Peludos

www.lavanguardia.com/mascotas

Terapia asistida con animales en Wad-Ras

"El perro ayuda a fortalecer el vínculo entre madre e hijo dentro de la cárcel"

Canal Longevity

www.lavanguardia.com/vivo

Pilar Pallás vuela en paratrike a los 84 años

"Quiero seguir teniendo sueños, aunque otros piensen que ya no toca; si me propusieran ir a la Luna, aceptaría"

niños que tienen una elevada autoexigencia y que no siempre pueden expresar sus emociones. Aunque el TCA afecta más a mujeres, en los casos precoces hay menos diferencias entre chicos y chicas que en la adolescencia, apunta Muñoz. En esta enfermedad influye también el impacto de las redes sociales ya no solo por el consumo directo sino porque "el consumo social influye en el ideal del cuerpo", destaca Muñoz. Y las redes como altavoz de la presión estética preocupan mucho a las expertas. Bujalance lamenta que las familias están "contaminadas" dándole "mucha importancia" al cuerpo.

Cuanto más precoz es el inicio, "lo que nos encontramos son desarrollos más rápidos y con una gravedad sintomática a veces más aguda", apunta la psiquiatra del Niño Jesús. Se trata de niñas y niños que "pueden debutar con un empeoramiento conductual bastante rápido y muchas veces llegan a negativa de ingesta". A veces se niegan incluso a beber, algo que "incrementa" la posibilidad de ingreso hospitalario.

En niñas, el inicio es más abrupto y la pérdida de peso puede ser más significativa

Las redes sociales como altavoz de la presión estética preocupan a las expertas

Estar triste o aislada, los cambios de humor o poner excusas para comer pueden ser una señal de alerta

Eduard Serrano apunta que en el caso de inicio prepuberal no hay tanta insatisfacción corporal, sino que es más "una manera de expresar el malestar" que se manifiesta por rechazo al alimento. Como diferencia con un TCA a los 15, su inicio es más "abrupto" y la pérdida de peso es más significativa. Además, hay comorbilidad con trastornos de desarrollo y del espectro autista y rigidez cognitiva.

Una amiga "tóxica" unido al paso del instituto fue el detonante para que Carla acabara con un diagnóstico de TCA con 11 años. "Se le juntaron muchas cosas" cuenta su madre María (nombre ficticio). La amiga de Carla le escribía notas dándole consejos de cómo evitar comer. "En seis meses perdí 18 kilos", cuenta. Empezó a vestir con ropa ancha y a ducharse sola, algo que retrasó la detección de la pérdida de peso.

Acabada la primaria, la mala suerte hizo que fueran al mismo instituto y allí la otra chica se hizo popular y empezó a "machacar" a Carla con el físico. Pasó "de ser una niña alegre a entrar en una depresión". En pleno julio vio que Carla no se quería quitar la ropa en la playa y supo entonces que algo no iba bien. "Se tocaba las piernas y me decía que no le gustaba su cuerpo", cuenta la madre. Había dejado de comerse los bocadillos, y tiraba la comida por el váter. Prácticamente no hablaba y tenía la mirada perdida. "En su cabeza solo había calorías", describe la madre.

María cuenta que la atención que les ofrecieron no era suficiente: "En el CSMIJ la visitaban 45 minutos cada cinco semanas y seguía perdiendo peso, pero como no se lesionaba y solo tenía anemia decían que no podían hacer nada", lamenta. Desesperada, se puso en contacto con la ACAB y allí les dijeron que Carla tenía anorexia nerviosa. "Fue como si hubieran lanzado una bomba en el salón de casa". "Tuvimos que pagar para que la niña se curara".

La familia de Bárbara estaba dispuesta a hipotecarse para poder ayudar a su hija porque en un centro privado el ingreso eran 5000 euros a la semana. Pero salió una plaza en el hospital Niño Jesús. Bárbara, la madre, recuerda la llegada a la unidad "como si entráramos en una película". Permaneció internada con ella los cinco primeros días, aunque la niña estuvo un mes. "El paso al instituto le generaba una inquietud que no fui capaz de ver", explica la madre. Se le unió un traslado de casa. "Su entorno se empezó a tambalear". La niña, que practicaba gimnasia deportiva, empezó a preguntar sobre si determinados alimentos eran sanos. "Se quitó el bocadillo de chocolate y se lo hacía de aguacate", explica la madre. "Comía sin hambre y un día se puso a llorar", explica. Y cuando dijo "me he bajado los pantalones y me veo gorda" fue consciente que algo pasaba. En el hospital confirmaron la anorexia y que necesitaba ingreso.

Hay que estar atento a los signos de alerta, avisan los expertos. Observar si hay un cambio de peso brusco que no se explique por una enfermedad o problema médico. Y también puede haber un cambio de humor: "Estar más triste, más aislado, poner excusas para no comer...", apunta Serrano. Pero ante la detección de pequeños síntomas hay que "mantener la serenidad", recomienda Andrea Muñoz, que puntualiza que aunque ha aumentado la frecuencia, es una enfermedad rara y "la mayoría de niños no la tienen". Ante cualquier duda hay que consultar al pediatra. Carla hace un año y medio que hace vida normal. "Está feliz y se está comiendo el mundo", destaca la madre. Y quiere estudiar psicología y especializarse en TCA. Bárbara hubo momentos en que no quería "ni un abrazo", pero ahora ve la vida de otro color. Antes tenía una "nube negra".

El 'problema' de la obsesión por la alimentación saludable

Las expertas insisten en la importancia de comer en familia



PATRICK BARBER

Es importante comer en familia y no centrar toda la conversación en lo saludable

L. FERRO Barcelona

En la prevención y también tratamiento del TCA, las expertas señalan la importancia de fomentar las comidas en familia y la comunicación intrafamiliar, que además puede servir "para detectar síntomas", apunta la psiquiatra Andrea Muñoz. Por ejemplo, si se aparta comida, se quitan grasas, se cortan los alimentos en trozos muy pequeños... Muñoz destaca que los tres primeros años de evolución en el tratamiento de trastornos de conducta alimentaria es un periodo "fundamental". Es importante que el espacio de comida sea un momento de comunicación, de conocimiento mutuo y para compartir. También trasladar una estima corporal positiva. Y hay que seguir una alimentación variada, pero sin poner el foco ahí en todas las conversaciones, subrayan las fuentes consultadas.

La preocupación por la alimentación saludable puede ser para Teia Plana "un arma de doble filo". Por eso, reconociendo la importancia de comer bien, considera que hablar tanto de ello puede resultar "contraproducente". "Hay muchas conversaciones precoces en torno a esto y quizás estamos haciendo parte a los niños de temas de adultos", señala Muñoz.

Una vez detectado, el TCA requiere a menudo de un cuidador a tiempo completo, una tarea que frecuentemente recae en las madres, que tienen la opción de acogerse al CUME. "Dejé de trabajar

durante dos años para poder cuidarla y me convertí en policía y en su psicóloga", cuenta María, la madre de Carla. Al principio solo podía comer con ella y no recibir la visita ni de los abuelos o los primos. "Darse cuenta de que no podía comer con la familia le hizo ver que estaba muy mal", explica.

María convivió con muchos silencios de su hija y con la angustia de no querer salir a la calle para no ver la normalidad que no tenía en casa "a la que veía a niñas contentas me ponía a llorar. Acabé enferma y medicada", cuenta. Tuvo que aprender a relacionarse con su hija: "Me dijeron que si no quería hablar que le acariciara

Es importante que el espacio de comida sea un momento de comunicación y de conocimiento mutuo

el pie, que eso ayudaba", explica. Ahora es ella la que asesora a familias que pasan, en estos momentos, por el trance.

También la madre de Bárbara ha sido la que la ha estado acompañando 24 horas en el proceso. "Cuesta asimilar que es una enfermedad grave", cuenta. El momento del ingreso también fue duro: "Cedes la custodia a la Comunidad de Madrid hasta que se cura", relata. Ella estuvo ingresada con su hija los cinco primeros días y luego podían verla 1,5 horas al día el resto de las 4 semanas que permaneció ingresada. Du-

rante el proceso no pueden hacer deporte y Bárbara ha tenido que dejar la gimnasia deportiva de por vida. Y ha llevado todo el proceso "mejor de lo que me pensaba". Después de unas semanas pudo salir a la calle o ir a comer a casa, pero siempre con reposo controlado. Al instituto no faltó mucho más allá del ingreso y salvó el curso de forma favorable pese al "ruido mental que tenía".

"Ha tenido que madurar de golpe con lo que le ha pasado". Y sus amigas han sido cómplices en el proceso. "Si un día tiraba el bocadillo, me avisaban". A Carla le dijeron que probarían una terapia semanal de una hora y que si en un mes no mejoraba debía irse a Barcelona (viven en otra ciudad) porque en el centro de referencia la lista de espera era de un año. "Le explicamos la situación y reaccionó", dice su madre. Y tras la primera visita ya "respiraron": "Salimos con medicación para poder hacer terapia y con un montón de pautas como un plan alimenticio o la prohibición de hacer educación física".

La medicaron para la depresión porque "cogen tal desnutrición que el cerebro no les funciona bien", explica María. Le costó "horrores" subir de peso y también abrirse, pero asegura que la ayuda de la terapeuta le sirvió de mucho. También logró cambiar de instituto para alejarse de la influencia tóxica. Empezó a tener mejor relación con la comida, aunque le costó volver al dulce, que tenía pautado tomar entre tres y cuatro veces a la semana. Lo acotaron al domingo debido al esfuerzo que le suponía.

El Govern avanza que el informe de la UE no relaciona el brote de peste con el CReSA

La secuenciación del virus a cargo del ministerio será clave para aclarar el origen

ANTONIO CERRILLO
Barcelona

La indagación efectuada por los veterinarios de la UE sobre el origen de la peste porcina africana detectada en jabalíes de Collserola no ha hallado elementos que permitan concluir que la causa es una fuga del virus de los laboratorios del CReSA, situados muy cerca del lugar donde se hallaron los animales muertos. No hay indicios de que el brote esté relacionado con un fallo del laboratorio ni de que este haya salido de esas instalaciones. Así lo ha indicado una información aportada por la Conselleria d'Agricultura, aunque el documento original de los veterinarios no ha sido difundido.

No obstante, el resultado de la investigación para aclarar este brote dependerá del informe definitivo del laboratorio central de veterinaria de Algete (Madrid), que es el que sirve de referencia para el Ministerio de Agricultura. El Govern estima que, en cualquier caso, aún no se puede descartar ninguna hipótesis, incluida la de un fallo humano en el laboratorio. En estos laboratorios se experimentan con subtipos de virus muy parecidos a los que se hallaron en los jabalíes infectados.

El informe de los veterinarios expertos de la UE señala que "no se ha identificado ninguna vía evidente por la cual el virus hubiera podido salir de las instalaciones del IRTA-CReSA". También habla del "alto nivel de competencia técnica y profesionalidad" del personal de los laboratorios. Y respecto a las medidas de bioseguridad utilizadas en el CReSA, objeto central de esta indagación, se señala que "no se han detectado deficiencias estructurales". Las medidas de bioseguridad en el CReSA "son las adecuadas y el centro es consciente de los riesgos y dispone de procedimientos claros para identificar y gestionar los puntos críticos". También se añe-



Registro de la Guardia Civil y los Mossos en los laboratorios CReSA de Bellaterra

Gavà y Begues, en el área restringida

■ Los términos municipales de Gavà y Begues, en el Baix Llobregat, y de Olesa de Bonesvalls y Subirats, en el Alt Penedès, han quedado incluidas en el área de restricción de acceso al medio natural tras la confirmación de un nuevo positivo por peste porcina africana de un jabalí abatido en el término de Sant Cugat del Vallès, el número ya 27. Aunque el animal se encontraba en el anillo

acotado de seis kilómetros, no estaba en Cerdanyola del Vallès, donde habían aparecido los anteriores positivos, lo que ha llevado a desplazar el anillo de 20 kilómetros a la redonda de la infección hacia el Ordal y el Garraf. Los controles que se han realizado a las 55 granjas ubicadas en la zona continúan sin detectar sintomatología ni lesiones relacionadas con la enfermedad.

de que los registros sobre el uso de virus, experimentos y animales son "exhaustivos" en estos laboratorios. Todo ello según un resumen entregado por el Departament d'Agricultura.

Sobre esta base, el conseller de Agricultura, Òscar Ordeig, adelantó que los expertos de la Comisión Europea no han encontrado por ahora "ningún indicio" ni "ninguna evidencia" de que el origen del brote de peste porcina africana saliera del Centro de Investigación en Sanidad Animal (IRTA-CReSA). "El trabajo realizado por los expertos de la UE nos da tranquilidad desde el punto de vista científico y técnico", aseguró. Ordeig aseguró que la prueba defini-

tiva sobre el origen del virus vendrá al completarse su secuenciación de los virus. Será entonces cuando se conozca si el virus detectado en los jabalíes coincide con las cepas empleadas en el laboratorio o no.

Por otro lado, el conseller Ordeig añadió que la auditoría encargada por el Govern sobre la actuación de laboratorio apunta a que "todo se ha hecho correctamente". El documento con las conclusiones de esta auditoría se hará público el lunes o el martes, pero ayer se estaba ultimando el texto, que ha sido elaborado por seis expertos (cuatro independientes y dos personas del propio centro).

La secretaria general de Agricultura, Cristina Massot, explicó que el laboratorio de referencia de Algete (Madrid) está trabajando en la secuenciación de todas las muestras de virus de la peste por-

El conseller Ordeig adelanta que la auditoría del Executiu dirá que "todo se ha hecho correctamente"

cina africana, tanto de las que estaba trabajando ahora el IRTA-CReSA como de las que tenía congeladas. Aún no se sabe cuándo estarán los resultados.

La variante del virus de la peste porcina africana detectada en los jabalíes de Collserola no guarda relación con los tipos de virus hallados y secuenciados a disposición en los bancos de datos (grupos genéticos 2 al 28). Por el contrario, es un grupo nuevo (el 29), similar al grupo 1, que circuló en Georgia en el 2007 y que se suele emplear con frecuencia en infecciones experimentales para realizar estudios del virus o para evaluar la eficacia de las vacunas.

"Lo ocurrido no es culpa de cómo trabaja el CReSA, no hay indicios de fallo de bioseguridad", sentenció la secretaria de Agricultura, quien llegó a afirmar que los veterinarios europeos (que efectuaron la visita) "nos dijeron que podría ser un foco natural", sin descartar otras hipótesis. "Sería raro que tuviéramos un virus que solo hubiera aquí", aseguró Massot para alejar las sospechas sobre el CReSA.●

Murcia, Catalunya y Madrid, las comunidades con menor gasto en sanidad

ANTONI LÓPEZ TOVAR Barcelona

Según los cálculos de la Federación de Asociaciones para la Defensa de la Sanidad Pública (FADSP) respecto a los presupuestos para el 2026 aprobados por las comunidades autónomas (considerando que Baleares, Catalunya, Comunidad Valenciana, Extremadura y Murcia prorrogaran los actuales), el gasto sanitario por habitante en

España aumentará 69,25 euros en el conjunto de España, un 3,44%, "una mejora insuficiente para las necesidades del sistema sanitario".

Asturias repite como comunidad con mayor inversión, con 2.506,71 euros por habitante, 84,43 euros más que en el ejercicio que termina. Y Murcia (con presupuestos prorrogados) releva a Madrid como comunidad con la menor inversión: 1.511,18 euros per cápita. Una dispari-

dad de 995,53 euros, más del 60%. La diferencia es excesiva, a juicio de la FADSP. "Evidentemente, una variabilidad tan amplia dificulta que se puedan proveer los mismos servicios sanitarios en cantidad y/o en calidad, y rompe con la necesidad de equidad y cohesión entre las comunidades autónomas", argumenta esta organización.

La media del gasto sanitario en todo el país se sitúa en 2.013,72 euros por habitante. Por debajo de esta media figuran Murcia, Catalunya (1.515,99), Madrid (1.537,28), Valencia (1.586,38), Andalucía (1.870,50), Castilla-La Mancha (1.908,45) y Baleares (1.981,21). "Esto se traduce en que se seguirá estando por debajo de la media de los países de la UE en

gasto sanitario per cápita, y muy por debajo de los países del euro", apuntan los autores del estudio. El último análisis del sistema de cuentas en salud de la UE, correspondiente al 2023,

La media del gasto sanitario en todo el país se sitúa en 2.013,72 euros por habitante, 69,25 euros más

adjudica a España un gasto sanitario total de 142.773 euros, 2.995 euros por habitante, el equivalente al 9,5% del PIB. Nueve de los 27 países comunitarios superan el porcentaje del

PIB dedicado a salud de España. Alemania (11,7%), Francia (11,5%), Austria (11,2%) y Suecia (11,2%) son los países comunitarios que destinan mayor proporción del PIB a la sanidad, con Rumanía (5,7), Luxemburgo (5,7%), Hungría (6,4%) e Irlanda (6,6%) en la cola.

La FADSP recuerda que ya en el 2022 reivindicó un incremento de 1.000 euros por persona y sigue reclamando "un esfuerzo presupuestario para reforzar la sanidad pública". Asimismo, pide mecanismos de financiación para reducir las excesivas diferencias y remarca la necesidad de efectuar un esfuerzo especial en la atención primaria, cosa que a juicio de esta organización "resulta imposible con los presupuestos presentados".●



mmgrup **mOTO**espai
AUTOMÒBILS GRANOLLERS

Us desitja unes Bones Festes!!



KGM



Barcelona - Mataró - Granollers

mmgrup.com

¿Y quién protege al pequeño propietario?

Susana Quadrado



En otro ángulo incómodo de la crisis de la vivienda hay ciudadanos a los que nadie quiere mirar. No son bancos ni fondos buitres, sino jubilados con una pensión ajustada que heredaron un piso y lo alquilan para ir tirando. O esa pareja que compró un apartamento con sus ahorros para dejárselo a un hijo. Gente corriente que, por decreto, ha acabado sosteniendo a quien decidió no pagar más. Por necesidad, por cansancio o

por picaresca. Da igual. La factura siempre llega al mismo buzón.

En España, la moratoria antidesahucios para inquilinos vulnerables vence este 31 de diciembre. Quedan apenas dos semanas y, una vez más, todo depende de Junts. Desde el Gobierno aseguran que habrá una mayoría suficiente y que se cumplirá con todos. Traducción: nadie quiere asumir el coste político de retirar una medida sensible que hace tiempo dejó de ser excepcional. Lo que nació como respuesta de emergencia durante la pandemia amenaza con consolidarse como parche permanente. Para convencer a Junts, el Ejecutivo ha recuperado un confuso aval por daños a la propiedad con requisitos tan excluyentes como el que ya aprobó en enero y nunca llegó a aplicar.

El legislador lleva años mirando solo a los grandes tenedores, como si el resto no existiera. Pero el mercado del alquiler lo sostienen, en su mayoría, pequeños pro-

pietarios. Muchos con hipotecas que pagar. Otros para quienes el arrendamiento supone un ingreso esencial. Si hablas de ellos, caes en lo políticamente incorrecto en un país con una crisis habitacional galopante y con 12,5 millones de personas

El Estado descarga su deber en el arrendador, a quien convierte en escudo social

en riesgo de pobreza. Así que se opta por el silencio o por la caricatura.

Las organizaciones que defienden la prórroga hablan de 60.000 inquilinos vulnerables que podrían verse afectados. El resultado práctico de estos cinco años de escudo social ha sido la suspensión casi

total de desahucios por impago, por fin de contrato y por ocupaciones. Sin análisis caso a caso. Sin supervisión pública real.

Los servicios sociales declaran la vulnerabilidad, pero no ofrecen alternativa. No hay vivienda pública, ni la habrá suficiente en años, al ritmo que crece la pobreza. El Estado se aparta y descarga su responsabilidad en el pequeño propietario. Él pone el techo, paga los gastos, repara los destrozos y espera. A veces durante años. Y cuando cree ver la salida, llega otra prórroga. Lo llaman protección social cuando en realidad es una carga sin plazo. ¿Quién querrá alquilar sin la seguridad, no ya de cobrar, sino de recuperar su casa?

Nadie habla de compensaciones ni límites claros. Nadie quiere admitir que el derecho a una vivienda digna no puede sostenerse indefinidamente sobre el derecho de propiedad de otro ciudadano. Esa es la cuestión que seguimos evitando. Incómoda, sí. Pero imprescindible.

OpenAI incorpora dentro de ChatGPT algunas de las aplicaciones más utilizadas

La conexión entre las apps y la IA abre interrogantes por la privacidad

FRANCESC BRACERO
Barcelona

OpenAI ha abierto un directorio de aplicaciones que se conectan con ChatGPT, que tiene más de 800 millones de usuarios y aspira a convertirse en un sistema operativo en interacción con su inteligencia artificial. Entre las 75 apps iniciales se encuentran muchas de las más utilizadas, como Photoshop, Canva, Spotify, Apple Music, Booking, Tripadvisor, Correo de Outlook o Gmail. La principal ventaja para el usuario es que puede acceder a esas aplicaciones combinadas con la IA de OpenAI y hacerle peticiones asociadas. El inconveniente clave es que al utilizar este sistema se le proporciona a la inteligencia artificial un acceso directo al historial y las preferencias del usuario, con los que podrá analizar y deducir patrones de comportamiento.

Para utilizar una app a través de ChatGPT se puede recurrir al navegador web o a las apps de este chatbot para iOS y Android. En estas últimas, el acceso a las aplicaciones está en el listado que se abre al clicar el símbolo "+" junto al cuadro de búsqueda. Una vez que se autoriza el acceso de la IA a una aplicación, ChatGPT ya puede interactuar con ella a discreción. Con Dropbox, por ejemplo, el usuario puede "obtener información clave, preparar documentos de trabajo y resumir informes o documentos internos".

En el todavía corto catálogo, hay apps de productividad, pero también de ocio, con las que la IA puede llegar a conclusiones sobre las inclinaciones y prioridades del usuario. Disponer de



Algunas de las pantallas de conexión de las aplicaciones que admite ChatGPT

Con esta conexión, la IA puede llegar a inferir conclusiones sobre las inclinaciones y las prioridades del usuario

plataformas de música en streaming permite pedir a ChatGPT que explore nuestros gustos musicales y que, a partir de ellos, cree nuevas listas de reproducción acorde con esas preferencias o encontrar una canción a partir de una frase o un estribillo. Eso es lo mismo que ya hacen las grandes plata-

formas, como Spotify o Apple Music, pero ahora se pueden conectar directamente al chatbot de IA de OpenAI. Lo mismo ocurre con el resto de aplicaciones. Lo que hace OpenAI es acceder con su modelo de inteligencia artificial para interactuar dentro con la aplicación.

La privacidad puede ser uno de los aspectos más delicados de esta nueva funcionalidad. OpenAI asegura en su blog que cuando un usuario se conecta a una nueva aplicación le informará de qué tipos de datos pueden compartirse con terceros y le proporcionará la política de privacidad de la aplicación para revisarla antes de aceptar. La

compañía asegura que "los usuarios siempre tienen el control: desconecta una aplicación en cualquier momento y esta pierde el acceso de inmediato".

La IA de OpenAI podrá inferir patrones de comportamientos de los usuarios, ya sea sobre sus correos electrónicos, sus elecciones en vacaciones, sus preferencias musicales y miles de tipos de datos más en todo tipo de plataformas incluso cuando se haya retirado la autorización de acceso de ChatGPT a la cuenta del usuario en esa app.

Recientemente, ChatGPT ha incorporado las apps de Adobe Photoshop, Acrobat y Express de forma gratuita.●

La justicia francesa rechaza el cierre de Shein que había pedido el Gobierno

PARÍS Efe

La justicia francesa falló ayer en contra de la suspensión de la actividad en el país de Shein durante tres meses, una medida que había solicitado el Gobierno después de que se descubriera que la plataforma china de comercio digital vendía muñecas sexuales con aspecto infantil.

Tras varios aplazamientos, el tribunal judicial de París finalmente la consideró desproporcionada, ya que el portal había retirado voluntariamente los productos ilegales.

El dictamen, según recogió la emisora pública Franceinfo, reconoce un "daño grave al orden público", tanto por la venta de las muñecas sexuales como por el hallazgo posterior de venta de armas y medicamentos, pero consideró que eran problemas "puntuales" y que habían sido suprimidos de la plataforma. Por la mañana, el ministro del Comercio y las Pymes, Serge Papin, había señalado que el Gobierno francés esperaba "una suspensión".

La polémica con Shein emergió a comienzos del pasado noviembre, tras el descubrimiento de que este comercio vendía muñecas sexuales con aspecto infantil en su web.

Entonces, el Gobierno francés amenazó con la suspensión inmediata de la plataforma, pero para evitar ese cierre Shein decidió suspender temporalmente las ventas de vendedores externos, además de cualquier cosa que no fuera ropa y de retirar los productos incriminados dentro de los plazos temporales marcados por la ley para este tipo de casos.●

TRADICIÓN **Damm** CERVECERA
August Kuentmann
 AUGUST KUENTMANN DAMM
 FUNDADOR DE CERVEZAS DAMM
 1876

PACK ESPECIAL *de* NAVIDAD

6 BOTELLAS DE CERVEZA DE NAVIDAD DE 66cl
 y 2 TARROS DE CONSERVA
 DE FILETES DE ANCHOAS DE L'ESCALA DE 160g

AHORA
 SOLO
 29€



COMPRA ESTE PACK EN EXCLUSIVA EN
www.gourmetlavanguardia.com
 935 500 105

GOURMET LA VANGUARDIA

*Gastos de manipulación y envío para toda la Península: 5,90 €. Envío en Caja Isopack®, diseñada especialmente para Gourmet La Vanguardia, conserva los atributos de los productos y garantiza la entrega en las mejores condiciones.

DAMM RECOMIENDA EL CONSUMO RESPONSABLE. 6.5°

Cambio de paradigma: los residuos son recursos, no basura



FOTOS: MIQUEL GOMILA

Expertos alertan de que el modelo de gestión de los residuos urbanos ha llegado al límite y plantean un giro hacia la reducción, la reutilización y la corresponsabilidad

MARIA FITÓ-CARRERAS
Barcelona

Las ciudades se enfrentan a un gran desafío: la gestión eficiente de los residuos en la era de la fast fashion y del take away. Solo en el área metropolitana de Barcelona, se generan 1,5 millones de toneladas de residuos al año, una cifra que equivale a casi media tonelada por año por habitante. Gestionarlos de forma sostenible desde ya es clave para garantizar la salubridad de los entornos urbanos y reducir el impacto ambiental.

Sin embargo, el reto ya no consiste solo en reciclar más y mejor, sino en producir menos. Por-

que el residuo más sostenible es aquel que nunca se genera. El resto hay que verlo como un recurso.

Este cambio de paradigma fue el punto de partida de una nueva edición de Diálogos La Vanguardia, organizada junto con Área Metropolitana de Barcelona

AMB prevé un rediseño profundo del tratamiento de residuos para 2030

(AMB), con el objetivo de reflexionar sobre la gestión de residuos urbanos y el camino hacia un modelo más eficiente, responsable y circular. El debate reunió a Frederic Ximeno, director de Acción Climática y Agenda Estratégica Metropolitana de AMB; Rosa García, directora general de la Fundación Rezero y doctora en sostenibilidad; Marina Arnau, codirectora general de la Fundació Formació i Treball; Marta Escamilla, responsable del Área de Sostenibilidad de LEI-TAT Centro Tecnológico, y Marc Oliva, socio y consejero delegado de AUMA Consultores.

Al inicio del diálogo, los expertos manifestaron que el modelo de gestión de residuos está lle-

gando a su límite. La recogida selectiva ya no puede ser el eje principal; es urgente un cambio estructural que priorice la prevención, la reducción y la reutilización de desechos, así como el fomento del alquiler de bienes y la segunda mano. Por encima de todo, subrayaron la relevancia de

Diez nuevas instalaciones reforzarán la red metropolitana de residuos

Batalla contra la sobreproducción. El objetivo de la administración y las empresas debe ser

gestionar y generar la menor cantidad de residuos posibles, atacando el problema desde el origen

la corresponsabilidad, tanto de productores como de ciudadanos.

El primer paso debe darse en la industria, el eslabón inicial de la cadena de producción. "Necesitamos más responsabilidad de los productores sobre sus productos cuando se convierten en residuos", explicó Frederic Ximeno, director de Acción Climática y Agenda Estratégica Metropolitana de AMB. Marina Arnau también se mostró partidaria de apoyar la redistribución de las responsabilidades económicas y políticas de los residuos: "Quien pone el producto en el mercado es parte de la solución. Y eso no está sucediendo", lamentó la codirectora general de

Diálogos LA VANGUARDIA

la Fundació Formació i Treball.

Una de las vías para avanzar en esta corresponsabilidad es actuar desde el diseño. Ahí entra en juego el ecodiseño: productos concebidos con tecnologías más eficientes y sostenibles, explicó Marta Escamilla, responsable del Área de Sostenibilidad de LEITAT Centro Tecnológico. Además, es indispensable que la industria "busque fórmulas que prolonguen la vida útil, faciliten la reutilización y permitan un aprovechamiento más sostenible de los materiales", añadió. La especialista considera que la administración debe apoyar a las empresas en la definición de nuevos modelos de negocio más circulares, para lo que resulta fundamental invertir en investigación y desarrollo.

La corresponsabilidad, sin embargo, no termina en la industria. Poner el foco en los productores es acertado, pero "se trata de un binomio: producción y consumo", señaló Marc Oliva, socio y consejero delegado de AUMA Consultores. "Si el usuario no hace bien su parte y no acepta el modelo de gestión de residuos, resulta muy difícil lograr un buen reciclaje", añadió el consultor. Destacó la importancia de la "individualización del residuo": que cada persona perciba su basura como propia y adopte hábitos de reciclaje más conscientes. La recogida puerta a puerta (PaP), que AMB está impulsando junto a los ayuntamientos metropolitanos, ejemplifica este enfoque. Los vecinos depositan los residuos frente a sus casas en días y horarios determinados, identificados con un código. Así, se fomenta la responsabilidad y se pueden ajustar las tasas según el comportamiento de reciclaje de cada ciudadano.

Pese a los beneficios del puerta a puerta, su implantación no está exenta de debate. A veces es difícil de aceptar, explicó Frederic Ximeno, de AMB, ya que "supone un cambio de hábitos para muchas familias, acostumbradas durante décadas a dejar la basura mezclada en los contenedores, disponibles las 24 horas del día". En el área metropolitana, municipios como Tiana o Torrelles de Llobregat, barrios como Sant Andreu o zonas de Sarrià en Barcelona, el puerta a puerta ha obtenido resultados superiores tanto en cantidad como en la calidad de la recogida, alcanzando objetivos de eficiencia entre el 70% y el 80%. Pero "es un sistema que necesita aún ajustes", añadió Ximeno. Sin embargo, demuestra que poner al ciudadano en el centro de la estrategia mejora los resultados. Como señaló Rosa García, directora general de la Fundación Rezero: "Sin la ciudadanía, esto no funciona. Desempeña una función fundamental en la separación de la orgánica y en el aprovechamiento de los materiales".



"Necesitamos una pequeña revolución para alcanzar un modelo más eficiente y sostenible en 2035"

Frederic Ximeno

Director de Acció Climàtica y Agenda Estratégica Metropolitana de AMB

Rosa García

Directora general de la fundación Rezero



"Tenemos ropa para vestir a la humanidad sin producir ni una pieza más desde ahora hasta el año 2100"

Marina Arnau

Codirectora general de la Fundació Formació i Treball



"El ciudadano debe ser más consciente de que no está tirando residuos, sino recursos"

Marta Escamilla

Responsable del Área de Sostenibilidad de LEITAT Centro Tecnológico



"Debemos apostar por modelos de consumo circulares, como alquilar productos en lugar de comprarlos"

Marc Oliva

Socio y consejero delegado de AUMA Consultores



"El liderazgo público es clave frente a un escenario complejo, con vertederos al límite"

Más allá del modelo de recogida, el principal desafío sigue siendo el cambio de hábitos de los ciudadanos, como optar por compras a granel o con envoltorios más sostenibles, así como separar correctamente los residuos. En el área metropolitana de Barcelona, la tasa de reciclaje llega al 40% de media en algunos municipios, mientras que, en otros, es considerablemente menor, con una variabilidad que va del 78%, en el mejor de los casos, al 25%, en el peor, lo que demuestra que aún existe margen de mejora.

La corresponsabilidad ciudadana también incluye entender qué ocurre con los residuos una

vez se han depositado en los contenedores. En este sentido, Marina Arnau, codirectora general de la Fundació Formació i Treball, considera que "si el ciudadano puede acceder a los lugares donde se hace la selec-

ción —puntos limpios o centros de reciclaje— y ve cómo se les da una segunda vida, será mucho más consciente de que no está tirando residuos, sino recursos". La representante de la empresa social recordó el potencial de los residuos para generar empleo y fomentar la inclusión social, como ocurre con los proyectos de recuperación de ropa que gestiona la Fundació Formació i Treball.

Además de su valor social, la correcta gestión de los residuos tiene un impacto directo en la conservación de recursos y el medio ambiente. "Hoy nos dirigimos hacia escenarios en los que podría haber escasez de algunos materiales", advirtió Marc Oliva, de AUMA Consultores. Se trata de metales como el cobalto o el litio, que se emplean en la fabricación de componentes electrónicos. "Todo aquello que se pueda recuperar nos liberará de depender del exterior en un futuro incierto. Debemos estar preparados, porque la dependencia europea de estos materiales es enorme", explicó Oliva.

El nuevo modelo de gestión de residuos que propone AMB para 2030 se centra en el aprovechamiento de los recursos antes de que se conviertan en residuos. Pone especial atención en la ma-

teria orgánica para obtener productos de alto valor añadido, como fertilizantes y biometano. Pero la recuperación de materiales requiere una recogida más precisa y eficiente. Esto implica ampliar la implantación de métodos que permitan identificar la cantidad y el tipo de desechos generados por cada ciudadano, lo que, además, posibilita aplicar una política más justa: paga quien recicla más. Para lograrlo, se necesitan soluciones como el puerta a puerta o contenedores individualizados que pongan nombre y apellidos a los residuos. La plena implementación del modelo de gestión del Área Metropolitana de Barcelona reducirá los residuos finales del 50% al 16%.

La legislación también ocupó un lugar central en el diálogo. Frederic Ximeno, director de Acció Climàtica y Agenda Estratégica Metropolitana de AMB, explicó que, aunque ya contamos con un marco normativo estatal, "necesitamos que se desarrolle plenamente la ley catalana de residuos, que lleva prometida tres legislaturas". Pero la aplicación efectiva de la normativa vigente es también una asignatura pendiente. Rosa García, directora general de la Fundación Rezero, señaló que, por ejemplo, pese a la existencia de leyes que fomentan la venta a granel, la realidad en los comercios dista mucho de ese objetivo. "El consumidor sigue encontrando productos excesivamente plastificados, lo que genera frustración y sensación de injusticia", afirmó.

En la última etapa del proceso, es indispensable el uso de nuevas tecnologías para mejorar la separación de residuos. Esto resulta especialmente necesario en casos complejos, como los tejidos de múltiples fibras o los envases multicapa, explicó Marta Escamilla, responsable del Área de Sostenibilidad de LEITAT Centro Tecnológico. En vistas a 2030, AMB también ha previsto un profundo rediseño de la infraestructura de tratamiento de residuos, con la construcción de diez nuevas instalaciones y la remodelación de las ya existentes, equipadas con tecnología puntera.

La transición hacia un nuevo modelo de gestión de residuos exige un alto nivel de sensibilización y educación ambiental que no puede quedar en manos de intereses económicos, señaló Rosa García, directora general de la fundación Rezero. En este sentido, subrayó la necesidad de garantizar una información transparente y rigurosa que fomente un consumo consciente, sin impactos ambientales ni sobre la salud.

Este nuevo enfoque que plantea AMB marca un paso decisivo hacia un modelo de gestión más eficiente, responsable y circular, donde gran parte de los residuos dejarán de ser un problema para convertirse en recursos.

Hasta un 25% de los residuos del área metropolitana sigue acabando en vertederos o incineradoras

In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85

681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Pili Masso Tarruella

Viuda de José Luis Araquistain Sabin

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, a la edad de 89 años, el día 19 diciembre del 2025, confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica. (D.E.P.) Sus hijas, Alejandra y Santiago Tarin, Nuria y Carlos Saez, Patricia y Fede Montllonch, Irene y Dilip Goswami; sus nietos, Tatiana y Nacho, Ignacio y Blanca, Alejandra, Pati y Jari, Ashwini, Satya y Ali; sus bisnietos, Camila, Ignacio, Lucas e Iñigo; su hermana, Nuria Masso, viuda de Ramón Fernández Urrutia; su cuñada, Beatriz Darna, viuda de Juan Araquistain; las queridas, Nachi y Emilia, y demás familia lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan la tengan presente en su recuerdo y oraciones. La ceremonia religiosa tendrá lugar el próximo 14 enero del 2026, a las 19 horas, en la Iglesia de Sant Gregori Taumaturgo de Barcelona.



Doctor Isaac Contel Rivero

Fundador Policlínica Comarcal del Vendrell

Nos ha dejado el mejor esposo, padre, abuelo y bisabuelo. Una eminencia en la medicina y un referente de vida. Sus seres más queridos, Carmen, Cristina, Claudia, Ariadna, Romeo, Joan Pol, Joan, Ernest, familia y amigos quieren comunicar que la ceremonia tendrá lugar, el sábado día 20, a las 11.30 horas, en la iglesia del Vendrell.

Mari Carmen Puy Zapater

Ha mort cristianament, a l'edat de 98 anys, el 18 de desembre del 2025. Les seves filles, Glòria i Neus; gendre, Eduard; nets, Eduard, Clàudia i Martí; besnets, Galla, Martina, Sibilla, Biel i Blai, ho fan saber a la família i amics. La vetlla començarà avui, 20 de desembre, a les 17 hores, i la cerimònia serà demà diumenge, a les 14 hores, al Tanatori Les Corts.



Calamanda Rossell Barbé

Vidua d'Antonio Grifoll Clariana

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 94 anys, el dia 18 de desembre del 2025, confortada amb els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica. (E.P.D.) Les seves filles, Montsita i Juan M.ª Badia, Calamanda i Román Riera, i Pili i Antonio Paricio; els seus nets, Calamanda i Borja, Joan, Claudio i Nua, Max i Moni, Montsita i Ricard, Sophie i Wolf, Constantin, i Maria; els seus besnets, Mateo, Aegoncito, Inés, i Aurelito; John Mainz (+); el seu estimat, Erwin i la resta de la família; agraeixen les mostres de condol i pregunten la tingueu present en les vostres oracions. La vetlla començarà avui, dia 20 de desembre, de les 11.30 fins a les 14 hores, al Tanatori Les Corts. La cerimònia tindrà lloc avui dissabte, dia 20 de desembre del 2025, a les 17 hores, a la parròquia de Sant Gregori Taumaturg.

JUAN ANTONIO BAS CARBONELL

† Falleció cristianamente, el día 18 de diciembre del 2025, a los 90 años. Su familia ruega una oración por su alma y agradece sinceramente las muestras de cariño y condolencia recibidas. El velatorio tendrá lugar en la sala 5 del Tanatorio Sant Gervasi (Barcelona), hoy sábado 20 de diciembre, de 11.30 a 21 horas. La misa responso se celebrará mañana, domingo 21 de diciembre, a las 9.15 horas, en el mismo tanatorio. Padre bondadoso y esposo cariñoso, siempre dispuesto a ayudar a quienes le rodeaban. Se fue en paz, con el amor de los suyos. Se le echará mucho de menos. Su recuerdo y su ejemplo permanecerán entre nosotros.

www.lavanguardia.com

JESÚS SERRANO SERRANO

† Nos ha dejado en Barcelona, el día 19 de diciembre del 2025, a los 86 años. Su esposa, Carmen; sus hijos, Enrique, María y Cristina; sus nietos, Adrià, Joel y Gael, y demás familia lo comunican a sus amigos y conocidos. La ceremonia tendrá lugar mañana, día 21, a las 12.05 horas, en el Tanatorio Sancho de Ávila.



Hoy hace un año

M. Dolores Bernal Donaire

Nuria Torrent Palmés

Maria González Costa

Joaquín Pascual Rodenas

Dolores Pérez Olivera

Maria Cabanes Sole

Magdalena Cerezuela González

Jose Maria Rodriguez López

Dolores Fernandez Carbajal

Enrique Llonch Cebrian

Maria Sala Sarión

Manuel Vidal Font

Pedro Coletto Garcia

Ángel Moro Morán

Victor Monfort Ferrando

Maria Guida Pérez Pérez

Listado publicado por cortesía
de Serveis Funeraris de Barcelona.

Serveis Funeraris
de Barcelona



TANATORIO COLLSEROLA

Más cerca de lo que imaginas. Elige un bosque para su despedida.

Elige **TANATORIO COLLSEROLA**
900 231 132 (24h) | www.memora.es

Serveis Funeraris
de Barcelona



VIVIR



GENTE

Eugenia Silva tiene todo a punto para celebrar la Navidad rodeada de los suyos

Junts, BComú, ERC y PP se unen para exigir diez centros para sintecho

El PSC reitera que poner más plazas no es la solución y alerta del riesgo de colapso

ROSA M. BOSCH
Barcelona

Día sí y día también el incesante aumento de personas durmiendo en la calle en Barcelona es tema de debate y de instrumentalización política. El Ayuntamiento de Barcelona celebró ayer un pleno extraordinario, forzado por los grupos de Junts y BComú, para censurar la gestión del sinhogarismo del equipo de Jaume Collboni y reclamar una batería de acciones encaminadas a reducir el número de hombres y mujeres sin techo. A los impulsores de la iniciativa se sumaron ERC y PP para aprobar la proposición que "constata el fracaso de Collboni y de su gobierno" en este tema y pide impulsar un plan de acción para lo que queda de mandato dotado con 60 millones de euros, crear un centro de baja exigencia para personas que pernoctan a la intemperie en los diez distritos y diseñar una estrategia encaminada a evitar la cronificación de los ciudadanos en situación de calle. Los votos favorables sumaron 29 del total de 41 concejales. El PSC y Vox se opusieron a estas medidas, que a pesar de su aprobación por mayoría absoluta no son de obligado cumplimiento.

Durante la sesión de ayer, previa al pleno ordinario, se repitió constantemente la alarmante cifra de las casi 2.000 personas al raso contabilizadas el pasado día 3 por los 600 voluntarios de la fundación Arrels, un 43,2% más que hace dos años y 200 más que las detectadas por el Ayuntamiento en noviembre. La concejal de Junts Títón Lailla lamentó "la falta de liderazgo para dar respuesta a este fenómeno" e insistió en la necesidad de aplicar políticas "disruptivas e innovadoras" para que las mujeres y hombres que acaban sin techo estén el mínimo tiempo posible en esta situación. En los mismos términos se expresó Carolina Recio, de BComú.

La quinta teniente de alcaldía, la socialista Raquel Gil, respondió que poniendo más plazas no se soluciona el problema y alertó del riesgo de que colapse el sistema si Barcelona aborda este problema en solitario y no se ejerce un liderazgo supramunicipal. El progresivo aumento de ciudadada-

Continúa en la página siguiente



ALEJANDRO GARCIA / EFE

La Guàrdia Urbana de Badalona instó a los subsaharianos del B9 a abandonar el asentamiento en el barrio de Sant Roc

Medio centenar de desalojados del B9 de Badalona se resisten a marcharse pese a la intensa presión policial

FEDE CEDÓ
Badalona

A las nueve de la mañana de ayer se celebraba un plenario municipal extraordinario en el Ayuntamiento de Badalona. Una hora antes, un centenar de agentes de la Guàrdia Urbana, apoyados por los Mossos, intentaba desalojar el campamento habilitado en la plaza del barrio de Sant Roc. El intenso despliegue policial requería a los acampados, antiguos residentes del edificio B9, que buscaran otro emplazamiento para instalarse.

El operativo policial se intensificó después de que el alcalde, Xavier García Albiol, rechazase ayer la petición de la consellera

de Drets Socials, Mònica Martínez Bravo, para reabrir el centro de indigentes de Can Bofí Vell. El Ayuntamiento argumentó que la opción propuesta no era viable ya que el inmueble "presenta graves deficiencias estructurales".

Mientras los concejales del Ayuntamiento debatían en la sesión plenaria sobre los millones que debían entregar a la empresa concesionaria del servicio de recogida de basuras, un intenso operativo policial de la Guàrdia Urbana abogaba por abandonar el emplazamiento provisional. Al final, el medio centenar de inmigrantes subsaharianos optó por dejar el lugar y desmontar las tiendas de campaña, pero para ubicarlas en calles próximas al edificio B9, desalojado el pasado

miércoles. Una vez la policía abandonó el lugar, volvió a crecer el asentamiento de forma espontánea.

En defensa de los subsaharianos, las entidades sociales intentaron mediar con las fuerzas de orden público. Las organizaciones que apoyan a los desalojados han valorado la "actitud cívica y de colaboración" de los inmigrantes subsaharianos.

Los acampados, según fuentes del colectivo, han optado por marcharse para no generar más problemas, lo que, según las entidades sociales, demuestra una iniciativa "cívica que rehúye el enfrentamiento" con las fuerzas de seguridad.

Las entidades solidarias reiteraron su petición de alojamiento

para los centenares de desalojados que "siguen durmiendo en las calles de Badalona", para los que es preciso una actuación urgente de realojo. "En Badalona hay miles de pisos vacíos que podrían ser destinados a personas sin techo", aseguran.

La situación de los desalojados, que están acampados cerca del B9, también agrava la tensión vecinal en el barrio de Sant Roc, donde muchos de los residentes apoyan el "desalojo total". En este sentido, parte de la comunidad gitana del barrio insta a "resolver la situación de forma definitiva". Los residentes de Sant Roc no dudan en agradecer "al tío Albiol", al que otorgan un estatus de poder en la comunidad, la gestión que ha hecho del conflicto.●

El pleno de Navidad termina con inesperadas alianzas y escasa pelea

Janet Sanz se marcha con un elogio al “urbanismo que deshace los privilegios”

LA CRÓNICA

CARLOS MÁRQUEZ DANIEL
Barcelona

Después dirán que los comunes no son transversales. Ayer fue día de despedidas en el pleno del Ayuntamiento: se marchaba Janet Sanz tras 14 años como concejal, primero de Iniciativa y ahora de BComú. Tras el adiós institucional, se celebró en el Saló de Cròniques un pisolabís en su honor. Cava en copas de vino, pero no pasa nada. Estaban los que eran de esperar – Ada Colau, Jéssica Albiach, Ricard Gomà, Jordi Martí Grau, Imma Mayol o Ernest Urtasun, que se perdió el ágape –, pero también pudo verse en la fiesta a Joan Laporta, Alberto Fernández Díaz, Damià Calvet o Josep Rius. Risas y brindis tras un cónclave en el que se cosecharon acuerdos de inusual firma. Sin duda un pleno navideño, de una cierta tregua antes de empezar el año que marcará el devenir de las elecciones municipales de mayo del 2027.

Entre otras cosas, se desató la construcción de las escuelas públicas Gaia, Entença y Xirriacs (votos favorables de Junts, PSC, BComú, ERC, PP); se aprobó definitivamente la modificación de la desfasada ordenanza de civismo aprobada hace 20 años (Junts, PSC y Esquerra); salió adelante la normativa que regulará la sujeción de inmuebles al derecho de tanteo y retracto que permitirá ceder la compra a entidades (PSC, BComú y ERC), y se votó favorablemente el nuevo plan especial urbanístico de Sant Martí (Junts, PSC, ERC y Comuns).

En el apartado de proposiciones de los grupos solo pincharon BComú y Vox. Los primeros instaron a replantear la estrategia municipal para que el teatro Capitol sea público sin tener que ceder tanto a las demandas del actual propietario, que quiere a cambio una recalificación en el edificio Telefónica de plaza Catalunya; y los segundos presentaron un plan de apoyo a



Fin de etapa. Janet Sanz, ayer, durante su discurso de despedida, con Colau, Asens, Albiach y el ministro Urtasun escuchando sus palabras con atención desde la grada

mujeres embarazadas que no convenció al resto.

Sí pasaron el corte un paquete de medidas planteado por Junts a favor del comercio de proximidad, la propuesta de Esquerra para regular los sùpers 24

puede frenar la compra de viviendas con fines especulativos. Y eso que hace dos meses, en la comisión de Urbanismo, sí logró pasar el corte. ¿Qué ha cambiado? Junts y los comunes, que entonces dijeron sí a la iniciati-

va lanzada por ERC, bascularon ayer hacia el no. Los primeros, porque el Parlament ya está en ello, y, como compartió Calvet, mejor “no perder el tiempo”. Los segundos, porque ahora ya no quieren ser cómplices, resu-

Los concejales dan salida a tres nuevas escuelas y la reforma de la desfasada ordenanza de civismo

horas que inundan calles, plazas y avenidas de Barcelona o la medida expuesta por el PP sobre el refuerzo de la seguridad en los mercados de Navidad. No tuvo tanta suerte la propuesta de crear una comisión para estudiar de qué manera la ciudad

Nuevo ‘hub’ municipal en Via Laietana

■ El Ayuntamiento aprobó ayer la adquisición de la totalidad del edificio situado en los números 8 y 10 de Via Laietana. Se trata de una finca de más de 20.000 m² cuya compra lleva asida una carambola que dará un vuelco a la vida pública del distrito de Ciutat Vella. El traslado de dependencias municipales a este edificio (más de 700 trabajadores)

permitirá liberar espacio para construir más de 70 pisos públicos y para instalar el CAP Gòtic en la plaza Pi i Sunyer, donde ahora está la gerencia de Movilidad y Seguridad. El Consistorio pagará al Estado 22,35 millones. Ya en el 2014, la ciudad abonó 14,9 millones a la Generalitat, propietaria de la otra mitad de la inmensa finca.

mió Lucía Martín, de un “nuevo intento del PSC de hacer ver que hacen algo en materia de vivienda”. La concejal de los comunes también acusó a Esquerra de ser la “comparsa” de los socialistas, un duelo de baja intensidad –en el fondo se intuye una pelea de gallos de izquierdas por el copyright de los asuntos vinculados a la crisis habitacional– que fue un espejismo en un pleno de los más almibarados de los últimos tiempos.

Sobre las 15.45 horas, Sanz tomó la palabra para pronunciar su último discurso como concejal del Ayuntamiento de Barcelona. “Es la primera vez que me pongo de pie: la ocasión lo merece”, bromeó. En la grada, la plana mayor de los comunes, la familia y amigos. Con la alcaldesa Ada Colau, que se marchó del

“De haber nacido en Barcelona, me habría gustado crecer en Nou Barris”, dijo la edil de los comunes

Consistorio en octubre del 2024, justo detrás de la dimisoria Sanz. El suyo fue un repaso cronológico, desde ese primer mitin de Joan Herrera tras el que sintió fuertemente la llamada del “marxismo y el ecologismo”, hasta la última denuncia archivada, ayer mismo, contra sus políticas de vía pública durante su etapa de ocho años en el gobierno comunero.

No faltaron sus dos grandes pasiones de estos años; el urbanismo y Nou Barris, distrito del que fue su concejal. “Si hubiera nacido en Barcelona (vino al mundo en Tamarite de Litera en 1984), me hubiera gustado crecer en Nou Barris”, dijo. Sobre el diseño del espacio público, Sanz tiene la culpa de proyectos como la conexión del tranvía, el eje verde de Consell de Cent, la supermanzana del Poblenou o las reformas de Via Laietana o la Meridiana. “El urbanismo lo puede cambiar todo; puede construir derechos y deshacer los privilegios”, dijo.

La oposición fue unánime en el elogio. Apasionada, valiente, de fuertes convicciones. Quizás el que más se adornó fue Jordi Coronas (ERC): “El tranvía..., el puto tranvía –lucharon juntos por la conexión–. Que nos lo dejen llevar el primer día que llegue a Francesc Macià”.

La oposición recrimina la precipitada presentación de la Taula de Ciutat

Viene de la página anterior

nos al raso en la ciudad ha alimentado el malestar municipal con la Generalitat al considerar que deja solos a los ayuntamientos ante este problema. Fue la Síndica de Greuges, Esther Giménez-Salinas, la que tomó la iniciativa recientemente y convocó a decenas de ayuntamientos

tos y a la Generalitat para trabajar conjuntamente. Giménez-Salinas apuntó que en la lista de asignaturas pendientes está como prioritaria la de tener datos fiables sobre el sinhogarismo en Catalunya. Los alcaldes dejaron claro en esta reunión que sin más recursos es inviable asumir compromisos para reducir el sinhogarismo.

El PSC y Vox, que ayer centró su intervención en “frenar el efecto llamada”, rechazaron las propuestas formuladas por Junts y BComú.

La teniente de alcaldía de Derechos Sociales destacó que Barcelona ya dedica 51 millones de euros anuales a luchar contra el sinhogarismo, que el número de plazas para este colectivo se ele-

va a 2.900, pero que el abordaje de este fenómeno es muy complejo pues es “un problema con muchas caras” en el que influyen la falta de vivienda asequible, de trabajo y de documentación o la salud. “No se trata solo de poner recursos, necesitamos la corresponsabilidad de otras administraciones; las cifras crecen, pero menos que en otras ciudades europeas”, justificó Raquel Gil. “Esta es una situación excepcional que requiere complicidad”, añadió.

Los grupos de la oposición también recriminaron al equipo

de gobierno socialista el precipitado anuncio del jueves, un día antes del pleno extraordinario de ayer para reprobar la gestión de Collboni, de la creación de una nueva herramienta, la Taula de Ciutat, para buscar soluciones al sinhogarismo, pero sin concretar “ni presupuesto ni calendario y sin ideas nuevas”, lamentó Carolina Recio. La concejal de BComú añadió que urge un plan de choque y criticó que el alcalde “eche balones fuera” trasladando las responsabilidades a la Generalitat y al área metropolitana.

El plan de barrios del Govern centra su primera hornada en las ciudades

De los 20 municipios agraciados, solo dos tienen menos de 5.000 habitantes

CARLOS MÁRQUEZ DANIEL
Barcelona

Lo suyo sería que la gente no tuviera que apuntarse a un sorteo para acceder a una vivienda pública y que los municipios dispusieran de los fondos suficientes para poder mejorar la vida colectiva de sus ciudadanos. Pero no, ni una cosa ni la otra, así que la única alternativa viable es priorizar y elegir. Y también dejar de lado o aplazar, claro. Esto es precisamente lo que ha tenido que hacer el Govern con su primera convocatoria del nuevo plan de barrios 2025-2029, que en los próximos cinco años prevé subvencionar proyectos de regeneración urbana, a razón de 200 millones anuales. En total, 1.000 millones de euros. La primera oferta se ha saldado con 20 agraciados y 63 descartados. Entre los afortunados abundan municipios de un tamaño considerable y escasean los de pequeño tamaño.

Esta primera hornada de ayudas acabará con un desembolso de 232 millones de euros. Se quería llegar a los 20 municipios y, con el permiso de Presidencia y Economía, el Departament de Territori ha podido estirarse más de lo previsto. Olot, con 15 millones de euros, es el núcleo que más dinero cosecha, en este caso, para mejorar su núcleo antiguo. Como en el resto de casos, el Consistorio se compromete a sufragar una parte importante del proyecto. Va en función del tamaño, desde el 50% de Barcelona hasta el 75% de la Poble de Segur, que con el montante del Govern aspira a darle un repaso integral a todo el pueblo. En total, a los



Ciutat Vella es una de las zonas agraciadas por el proyecto

mil que pone la Generalitat en los próximos cinco años hay que sumarle otros 600 que deberán aportar los pueblos y ciudades para poder acometer sus planes. Sorprende, sin embargo, que teniendo en cuenta que el 63% de los municipios catalanes (593 de un total de 947) tiene menos de 2.000 habitantes, solo uno de todos ellos (Torrelameu, en Lleida) aparezca en la lista de 20 vencedores.

El president Salvador Illa, en un acto en Mataró, hizo público ayer el resultado de esta primera convocatoria, que incluye propuestas llegadas de las ocho veguerías catalanas. Definíó el plan como "un gran mensaje de esperanza" y como ejemplo de "política útil" y animó a los 63

El Govern añade otros 32 millones a los 200 previstos para la primera convocatoria de proyectos urbanos

proyectos que han quedado apeados a volverse a presentar.

El plan de barrios se presentó el pasado mes de mayo y los consistorios interesados tuvieron un mes, del 15 de septiembre al 15 de octubre, para presentar sus propuestas. Entre los agraciados están los municipios de Santa Coloma de Gramenet (12,5 millones del Govern para los barrios del sur), Tortosa (15

millones para su centro histórico), Sant Joan Despí (8,7 millones destinados al barrio de Les Planes), Reus (12,5 millones para los vecindarios del sur) o Mataró (12,5 millones para el difícil barrio de Cerdanyola). También están las grandes ciudades de Tarragona (12,5 millones para la Part Baixa), Lleida (misma cantidad para el centro histórico) y Girona (12,4 millones que se van al Pont Major).

También Barcelona ha conseguido inversión del plan de barrios. En su caso, 12,5 millones para adecuar el espacio público y generar vivienda en el distrito de Ciutat Vella, tal y como el alcalde Jaume Collboni pidió el 13 de octubre en una rueda de prensa en la que reclamó fondos para "cohesionar mejor el entorno físico". Carles Martí, comisionado para el impulso de las políticas de mejora urbana, ambiental y social de los barrios y pueblos, admite que los municipios de tamaño reducido "tienen más dificultades para vestir proyectos potentes", pero recuerda que disponen de medios ajenos a sus consistorios, como subvenciones o el apoyo técnico de las diputaciones, para poder dar mejor forma a sus propuestas de mejora urbanística.

Sobre la próxima convocatoria (mayo del 2026), Martí la desvincula de la aprobación, o no, de los presupuestos del año que viene y garantiza que el plan seguirá vigente aunque el Govern no disponga de cuentas en vigor. En el 2029 está previsto evaluar el funcionamiento del plan de barrios. Será el momento de decidir si se sigue adelante o si, una vez más, como pasó entre el 2010 y el 2025, esta iniciativa queda en barbecho.●

Alcanar y el Govern sellan el acuerdo de los desahuciados climáticos

ESTEVE GIRALT
Tarragona

El Ayuntamiento de Alcanar (Montsià) y el Govern rubricaron ayer el convenio para hacer realidad el traslado de las familias de las diez casas ubicadas junto al barranco del Llop amenazadas por las recurrentes inundaciones cada vez que hay un episodio de lluvias torrenciales, cinco veces en siete años. Los afectados serán, si se cumple lo previsto, los primeros desahuciados climáticos de Catalunya y unos de los primeros del sur de Europa.

El acuerdo establece que será la Generalitat quien asumirá el coste económico de los desahucios, una cuantía que todavía no se ha cerrado pero que sería inasumible para el Ayuntamiento de Alcanar, de poco más de 10.000 vecinos. Con la tasación de las diez viviendas ya realizada por los técnicos, el Consistorio ha empezado a dialogar con los propietarios afectados. Los vecinos siempre han puesto como condición para irse de sus casas que el precio fuera "justo". No ha trascendido ninguna cantidad, pero la tasación satisface a la mayoría de propietarios, confirman fuentes municipales.

"Son valoraciones favorables a los vecinos, somos muy optimistas", explicó ayer Joan Roig (ERC), alcalde de Alcanar, antes de presidir el pleno municipal que sirvió para oficializar su dimisión por el desgaste de las inundaciones y elegir a Marc Chavalera, hasta ahora edil de Economía, como su relevo después de siete años en el cargo (2018-25).●

El alcalde David Quirós se someterá a una cuestión de confianza en l'Hospitalet

JOSE POLO
l'Hospitalet de Llobregat

Revés político el que recibió ayer el alcalde de l'Hospitalet de Llobregat, David Quirós: la oposición en bloque tumbó la propuesta de presupuestos del PSC. Sin más dilación, justo al constatar que los números no le salían, el socialista anunció que se someterá a una cuestión de confianza. Si no la supera, los partidos políticos de la oposición —PP, ERC, Vox y Comuns— tendrán un mes para ponerse de acuerdo y plantear una moción de censura con un candidato alternativo a la alcaldía. Si no hay entente entre todas estas

fuerzas políticas tan distintas, los presupuestos municipales para el año 2026 quedarán aprobados.

"La política se tiene que basar en la responsabilidad y la coherencia, y hoy se ha demostrado que algunos no han estado a la altura de estos valores", reprochó Quirós a la oposición, recordando que la propuesta de cuentas introducía políticas reclamadas por la mayoría, como la mejora de las condiciones laborales de la plantilla de la Guàrdia Urbana.

Los dos últimos presupuestos se aprobaron gracias a acuerdos con los comunes, pero a l'Hospitalet en Comú Podem se le ha agotado la paciencia con el PSC. "Hemos intentado influir en la política



El alcalde de l'Hospitalet, David Quirós, en un acto esta semana

del gobierno municipal, pero se ha cumplido muy poco de lo acordado", denunció su portavoz, Manuel Domínguez.

El otro partido progresista en el pleno municipal de l'Hospitalet es ERC. Su portavoz, Jaume

Graells, fue duro en el fondo, pero no en las formas. "Venden humo", reprochó a los socialistas criticando la "falta de ejecución" de las últimas cuentas municipales, algo en lo que coincidió toda la oposición. Ahora bien, despejó

dudas contestando al alcalde: "Habrá presupuestos, lo sabemos. No somos unos irresponsables", dijo Graells. Así pues, y aunque la puerta está abierta, parece poco probable que toda la oposición llegue a un acuerdo para arrebatarle la alcaldía al PSC.

"O se rebajaba el IBI para compensar la tasa de basuras, o no había negociación", señaló la líder del PP, Sonia Esplugas, después de escuchar como el PSC afirmaba que su partido y Vox no presentaron ni una propuesta. Según los populares, el PSC vive "de espaldas a la realidad de la ciudad" y los socialistas "no cumplen sus promesas". "Los únicos que viven bien en esta ciudad son los miembros del equipo de gobierno", aseguró Esplugas.

"Año tras año, traen lo mismo. No hay estrategia ni proyecto de ciudad. Hay que poner fin a este despilfarro", aseguró el portavoz de Vox, Francisco Javier González. "La felicitación de Navidad es la nueva tasa de basuras", dijo.●



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

Plaza Catalunya inicia el viaje a la Navidad

Las luces violetas que decoran plaza Catalunya dieron paso a una iluminación más cálida. Los asistentes esperaban con curiosidad en un escenario envolvente. Entre troncos desnudos de árboles y las luces de las luciérnagas en un mundo aparte en pleno centro de la

ciudad, discurre el espectáculo. Se pudo ver el vaho contra las luces del escenario y niños a hombros. Ayer empezó en plaza Catalunya *Nadal, un viatge inesperat*, el arranque del festival que amenizará las fiestas en el centro de Barcelona desde hoy y hasta fin de año.

El parque de las Tres Xemeneies será un espacio fluvial y natural

El proyecto ganador apuesta por proteger el medio ambiente del Besòs

FEDE CEDÓ
Sant Adrià de Besòs

El proyecto ganador del concurso para el futuro Parc Litoral del Front de les Tres Xemeneies, entre los términos municipales de Sant Adrià de Besòs y Badalona, que ha impulsado el Consorci del Besòs, se centra en una propuesta transformadora que reimagina el delta del Besòs como motor de equilibrio entre naturaleza, ciudad e infraestructuras. Los ganadores del concurso han sido los paisajistas Landlab y Aldayjover, con la ingeniería Aquatica, con el proyecto *Verd i blau: infraestructures resilientes*.

Se trata de una iniciativa que contribuye a la resiliencia de un sector habitualmente muy castigado por la industria. No tiene vocación de ser un gran parque urbano, sino que aboga por una protección del ecosistema costero que entronque con la naturalización del río Besòs. El objetivo, según los diseñadores, es impulsar una visión innovadora y sostenible en un proyecto que convierte los riesgos climáticos en oportunidades de diseño de un espacio pública resiliente, inclusivo y ecológico y que articula el futuro Catalunya Media City, el *hub* audiovisual y del videojuego que se erigirá en la nave de turbinas de la antigua central térmica, con un sistema de espacios libre fluviales, litorales y urbanos.

El parque propuesto, de 89.502 metros cuadrados, actuará como una infraestructura capaz de gestionar futuras inundaciones, mejorar la calidad



TES. GENCAT

Recreación del nuevo parque fluvial de las Tres Xemeneies

El nuevo parque fluvial ocupará unas 10 hectáreas para uso ciudadano frente al futuro 'hub' Catalunya Media City

ambiental y fomentar la biodiversidad, mediante soluciones basadas en la naturaleza, como el paseo con arcén tipo esponja, dunas, lagunas y sistemas de drenaje sostenible. Con ello, se consigue una gestión integral del ciclo del agua y una protección activa frente a los efectos del cambio climático.

Además, según fuentes del consorcio, "consolidará la conexión entre

Barcelona y la comarca del Maresme" con uno de los mayores parques del área metropolitana, con cerca de 10 hectáreas.

El parque integrará infraestructuras como el colector de Llevant, gestionado por el Área Metropolitana de Barcelona, que prevé su traslado hacia el interior. El entorno del nuevo parque naturalizado potenciará los usos sociales en torno a las Tres Xemeneies y los equipamientos deportivos que se generarán, propiciando nuevos espacios para la creación de hábitats fluviales, marítimos o urbanos en las áreas más alejadas y en contacto con la desembocadura del Besòs. La vegetación se basará en la pineda mediterránea, hasta conseguir un refugio climático del área metropolitana.●

El negocio del reciclaje

Fermín Villar



Un lejano 11 de febrero del mundialista año de 1982, Barcelona empezó la implantación de treinta y seis contenedores para la recogida de botellas de vidrio ya utilizadas. Según se podía leer en *La Vanguardia* de aquel día, eran "parecidos a las bombonas de butano, pero de mayores dimensiones y de color verde, y serán instalados en los barrios de la Barceloneta, Sant Antoni, Bon Pastor y Baró de Viver". La noticia también explicaba que el vidrio sería vendido y el producto de la venta iría a parar a los respectivos barrios.

En la actualidad, la recogida de residuos es un festival cromático, con contenedores del mismo color verde original acompañados de otros de color azul, marrón, gris o amarillo, según corresponda. Se nos explica continuamente cómo separar nuestros detritos habituales llegando hasta el extremo de intentar implantar un sistema de bolsas de basuras con chip personalizado para que se pueda rastrear nuestra actividad y que alguien nos diga, al estilo de la antigua Alemania del Este, "esta sí."

Hay asimismo bellos y coloridos anuncios en los que se nos habla de una cenicienta espina de pescado que acaba convertida en una bonita flor. Lo que no se nos explica, cuarenta años después, es quién hace el negocio con todo lo que depositamos para que vuelva al mundo industrial, ya sea papel y cartón, vidrio, metales o el aceite de freír que llevamos a los prácticos *punts verds*. Sin salir de Europa, hay muchos países, de esos que cuando interesa se usan co-

Los únicos que sacan partido de lo que tiramos son las chatarrerías que compran hierro y acero

mo referencia ejemplar, que tienen esquemas de devolución de latas o botellas de bebidas con reembolso en efectivo. Aquí, únicamente, y desde hace pocos días, un conocido grupo alimentario ha presentado su nuevo sistema de recogida de envases para ser reutilizados, pagándole a la clientela por entregar lo que antes se llamaba *el casco vacío*. Por lo demás, desde la desaparición de los traperos, los únicos que sacan partido de lo que tiramos son las chatarrerías que compran básicamente hierro y acero, como bien sabe el exceso de personas que vemos por Barcelona con carritos de supermercado. El resto seguimos trabajando gratis para no sabemos quién, con la comprensible buena intención de ayudar a nuestro planeta y no sentirte un delincuente medioambiental.

Seguimos también con contenedores de plástico fácilmente combustible, cuya reposición es otro negocio aparte, y con los del vidrio manteniendo una incomprensible acústica inicial. Cuando están vacíos, las primeras botellas que se lanzan dentro, sea la hora que sea, resuenan con exceso de incoherencia hacia el bienestar general, igual que lo hacen los camiones de recogida en según qué calles estrechas. Eso sí, cuando el contenedor es de los que precisa girarlo boca abajo para vaciarlo, vale la pena observar pacientemente el proceso y darle también la vuelta a la manida frase de Josep Pla para preguntarse: "I tot això, qui ho cobra?"

[comer]

Borja Domínguez está al frente del negocio que su abuelo abrió en el mercado y que cuenta con una clientela fiel

Kiosko Universal, la Boqueria respira

CRISTINA JOLONCH
Barcelona

Sentada en la barra del Kiosko Universal, sin mirar demasiado a los lados y concentrada en unas gambas al ajillo con huevos fritos rotos para que la clara, la yema cremosa y las puntillas crujientes se mezclen, da la impresión de que la Boqueria mantiene algo de pulso, aunque haya que concentrarse para sentirlo y acercarse a comer a casas como esta, o como el emblemático Quim de la Boqueria, digna y meritoria resistencia en un paisaje de aguados zumos de frutas exóticas, ostras, rollos de verduras, empanadillas, brochetas o papelines de frituras.

Esa expresión tan manida, templo del producto, debería reservarse para referirnos a lugares como el mercado más popular de Barcelona, pero ya no encaja en esta plaza que cada vez parece más un Jugolandia para guiris al que se accede como en una gincana, sorteando las obras de la Rambla. Pero hay signos de vida y es obligado felicitar a quienes siguen vendiendo sus frutas de calidad, sus verduras y hortalizas, sus excelentes pescados del día (porque hay pescado de temporada asequible y sabroso más allá del salmón), la casquería, los huevos, la carne... Tiene mérito, como seguir cocinando los platos del día y el pescado y el marisco a la plancha, o las tortillas, o el cap i pota, o el arroz. Lo sabe Borja Domínguez, al frente del Kiosko Universal. Cuando era niño, al salir del cole iba directo a la Boqueria para comer en el negocio que abrió el abuelo Benjamín en 1973 y que regentaban el padre (ahora jubilado) y el tío, aún al pie del cañón. "Tiene mérito resistir", repite



En la carta. Las gambas al ajillo que preparan con huevo frito; el salteado de setas, y el cap i pota, una de las preparaciones más populares de esta barra del mercado

Borja, que apenas reconoce aquel lugar en el que creció. A él lo obligaron a pasar por la universidad e hizo Turismo y Dirección Hotelera, pero tuvo claro que no tiraría la toalla, aunque fuera con un sentimiento ambivalente, "de pertenencia y de no pertenencia al mismo tiempo a un mercado con el que no nos acabamos de sentir identificados. Algunos vamos a nuestro ritmo, haciendo el traba-



Borja Domínguez controla la fritura de las alcachofas, y al fondo la escultura de Antoni Miralda

jo lo mejor posible, como hace Quim". Cuenta orgulloso que el maestro Carles Gaig los visita cada semana y no se resiste al cap i pota, que "siempre nos dice que es el mejor de la ciudad", que son asiduos Ferran Adrià, Serrat, los del Tricicle o tantos y tantos artistas del flamenco. Y Pep Guardiola, y tantos y tantos futbolistas...

Si el abuelo Benjamín, que inculcó "con dureza" a la descendencia el sentido del trabajo y la honestidad con los clientes, levantaría la cabeza, no daría crédito a lo que ven sus ojos en un mercado al que antes apenas entraban los turistas. Pero seguramente se sentiría orgulloso del chico, cabeza erguida, controlando cada detalle del producto correctamente expuesto, o atendiendo a la cliente-

Las alcachofas, que venden como rosquillas, las compran en el puesto de los payeses de Cal Neguit

la, amable y riguroso. Orgulloso de que el chico sea madrugador, y de ver que sigue comprando en los puestos de toda la vida donde aún se despachan verdura, carne, pescados o fruta, y donde él enseñó a comprar a sus dos hijos.

Las alcachofas fritas, que venden como rosquillas, las compra en el puesto de payeses de Cal Neguit; las gambas son de Manel Bosch, que también continúa con

el negocio de los padres. El pulpo a la gallega es impecable, como las cigalas fresquíssimas que han pasado por la plancha, o el salpicón de setas, ahora *camagros*, del gran Petràs. En el centro de la barra, cuelga del techo una obra del genial Antoni Miralda, una bola de discoteca a modo de globo terráqueo pinchado por múltiples cubiertos, además de otra instalación en una esquina de la barra. Tanto él como su pareja, la añorada cocinera Montse Guillén, han sido también fieles al Kiosko Universal y a un mercado al que debería proteger el *sant Stomak*, santo pagano y artístico que creó Miralda, como protector de una comida justa, saludable y cercana. Boqueria, que *sant Stomak* nos coja confesados.●

Joselito celebra una cata única en la casa Batlló

C. JOLONCH Barcelona

Justo hace un año, la familia de Joselito sorprendió a un grupo de gastrónomos con la primera cata de Joselito Vintage, compuesta por sus jamones con mayor maduración, en una de las salas del Museo del Prado. Eran, decían, sus joyas más longevas, y el marco era ideal. Esta semana, José Gómez padre y dos de sus hijos reconocían que con un listón tan alto no podían celebrar la segunda edición en otro lugar que no fuera la barcelonesa casa Batlló, cuyo interior se iluminó el lunes con los tonos rojos de la firma. Los invitados que repetían recordaban que el año pasado hubo una pieza, la



José Gómez guía la cata

más esperada, con 19 años de maduración, que este año pudieron probar con un año más de vida. Y tanto José Gómez hijo, quien dirigió la cata, como Ernesto Soriano,

el experto cortador que no pudo evitar emocionarse al cortar las primeras lonchas, con el efecto deslizante de la grasa, coincidieron en que era el jamón más exquisito que habían probado. "Es el mejor jamón que se ha abierto hasta la fecha", aseguró Gómez, quien explicó las características de la añada del 2006, de temperaturas suaves y lluvias moderadas, y la de otros jamones que se degustaron; el 2019, de lluvias moderadas y abundante bellota y temperaturas suaves; el 2013, también de temperaturas suaves y lluvias moderadas en la dehesa y predominio frutal en la encina, y el 2009, de montanera tardía y precipitaciones irregulares, con mucha hierba. Orgullosos de sus 157 años de historia y de su presencia en 56 países, la familia de Joselito recordó en la casa Batlló que cuentan con un "pig data" que les permite controlar la evolución de cada una de las piezas.●

5 nuevos Vins de Finca y homenaje a Toni Falgueras

■ La Capella, La Creu, La Romana y Monreal de Can Bas de Pere Ventura Family Wine Estates (DO Penedès) y el Singular Negre de Collbaix (DO Pla de Bages) son los nuevos Vins de Finca Qualificada de Catalunya, el máximo reconocimiento que otorga la Generalitat a los vinos catalanes. Durante la gala de entrega de las nuevas distinciones, el conseller de Agricultura, Oscar Ordeig, afirmó que "el futuro pasa por hacer productos con valor añadido", e "ir a crear marca de país, a la máxima calidad, a distinción y a segmentación". La gala incluyó un homenaje a Toni Falgueras, de un Celler Gelida que celebra 130 años. /R.F

Cuatro manos de alta cocina mexicana en Come

■ El restaurante barcelonés de Paco Méndez, que reinterpretó la cocina mexicana en clave contemporánea con influencias mediterráneas, acogió este jueves un cuatro manos junto al cocinero Pedro Ruano, de Alcalde (Guadalajara, México). Este establecimiento, número 51 en The World's 50 Best, viajó a Barcelona con producto de Jalisco para dar forma a un menú en el que se sucedieron elaboraciones como el sashimi de escoby, la tostada raspada con moluscos y queso chiapas, el tendón a la mexicana o el solomillo de liebre. El encuentro fue un diálogo entre dos maneras distintas de concebir hoy la alta cocina mexicana.

Recuperación**Albert Espinosa anuncia que el tumor es benigno**

El escritor Albert Espinosa ha compartido en sus redes que el tumor que le detectaron hace unas semanas es benigno: "Este breve capítulo de *Pulseras rojas* que he vivido dentro de mí llega a su fin". Y explica que ahora solo le falta recuperarse de la operación.

**Lo abrió en el 2018****Guardiola cierra su restaurante en Manchester**

Pep Guardiola cerrará hoy su restaurante en Manchester, Tast, cuina catalana, abierto en el 2018 y en cuya cocina estaba el chef Paco Pérez. El entrenador justifica la decisión por las "condiciones comerciales excepcionalmente difíciles" y una subida de los costos.



Las Navidades más familiares de Eugenia Silva

La modelo, que se recupera de una operación de cadera, se rodea de los suyos

ELENA CASTELLS

Barcelona

La llegada de la Navidad despierta en Eugenia Silva un brillo especial. Estos días tan señalados los celebrará rodeada de familia y amigos, en unas fiestas que define como "sencillas, muy de hogar y profundamente felices". La modelo, de 49 años, reivindica la belleza de lo cotidiano. "Para mí, unas Navidades perfectas son tal cual las vivo: en casa, tranquilas, presentes. Con tiempo para disfrutar juntos, para conversar con familia y amigos. No se trata de un plan elaborado, sino de la sensación de estar cerca de quienes quiero". Y entre esos se encuentran su pareja, Alfonso

"La recuperación va bien, aunque exige paciencia. Estoy aprendiendo a respetar los tiempos del cuerpo"

de Borbón, y los dos hijos que tienen en común, Alfonso, de 11 años, y Jerónimo, de 7.

Recuerda con ternura las Navidades de su infancia en Extremadura, rodeada de primos, en la finca Chozo Blanco, de su abuela Eugenia, el refugio familiar donde crecieron los mejores recuerdos. "Quizás no teníamos tantas comodidades como ahora, pero sí una ilusión y un sentido de familia únicos". Desde la ausencia de su padre, hace un año y medio, admite que estas fechas son más sensibles, pero los más pequeños -sus hijos y sobre todo su sobrino Pepe, "un trasto de 1 año"- devuelven a la casa una alegría conta-



INSTAGRAM



GAA/JAT / GTRES

giosa. Y aunque admite cierta nostalgia de ver crecer a sus hijos, celebra cada etapa. "También aparece una nueva ilusión: observar cómo descubren el mundo desde otra perspectiva. Aun así, me encanta acompañarlos en cada etapa, sentir que

estamos evolucionando juntos". Porque, como ella dice, "la magia no desaparece, solo se transforma".

Cuando se acerca el momento de regalar, lo tiene claro: le gusta ser ella quien sorprende. "Pienso en la historia de la otra

persona, en lo que le hará ilusión. Y cuando ves la reacción de la otra persona... eso es impagable". Aprovechando su amistad con la firma de joyería Rabat, con la que colabora desde hace años, admite que ya ha elegido algunos detalles para estas

fiestas. "Para mí las joyas son pequeños símbolos de vida: representan recuerdos, personas, momentos que no quieres que se borren. Más que objetos, son historias que tienen un valor emocional especial". Destaca que siempre lleva piezas que ya



Familia y salud. Arriba, la modelo con joyas de Rabat; debajo, en plena sesión de rehabilitación; a la izquierda, con sus hijos, Alfonso y Jerónimo; debajo, con su pareja, Alfonso de Borbón



INSTAGRAM

'Sexo, violencia y llantas' Barack Obama incluye a Rosalía en su lista del 2025

Como ya es costumbre, Barack Obama ha compartido sus listas de libros, películas y canciones del 2025. Y Rosalía está entre sus favoritas con el tema *Sexo, violencia y llantas*. La cantante catalana también estuvo en la lista del 2019 (*Con altura*) y del 2022 (*Saoko*).



SANTORAL

Benjamín,
Domingo de
Silos, Macario,
Filogonio,
Zenón, Eugenio,
Liberato,
Báyulo, Julio,
Tolomeo, Teófilo,
Ceferino

ANIVERSARIOS

27

Kylian Mbappé
delantero del Real Madrid



50

Jaydy Michel
modelo

62

Elena de Borbón
infanta de España

78

Gigliola Cinquetti
cantante

52

El Monaguillo
humorista

Leonor realiza su primer vuelo en solitario

La princesa Leonor dio un nuevo paso en su formación militar al realizar su primer vuelo en solitario el jueves en la Academia General del Aire (AGA), situada en San Javier (Murcia). La heredera al trono pilotó el avión de entrenamiento Pilatus PC-21, la aeronave utilizada por los alumnos del Ejército del Aire y del Espacio para su instrucción básica de vuelo, dentro del programa formativo que comenzó el pasado 1 de septiembre. Según informó la Casa del Rey, la Princesa de Asturias afrontó la denominada "suelta", el momento en el que un alumno vuela por primera vez sin instructor a bordo, tras superar las distintas fases previas exigidas por la academia.



CASA DE SU MAJESTAD EL REY / EFE

Empeora la salud de Mette-Marit

Los médicos estudian la posibilidad de un trasplante pulmonar para la princesa

forman parte de su identidad como un anillo en el pulgar, réplica que le hizo Rabat del que tuvo de joven, y un collar de eslabones que se ha convertido en su amuleto diario.

A pocos días de despedir el año, Eugenia mira atrás con una mezcla de gratitud, aprendizaje y cambios. La modelo despidió un 2025 que la ha llevado a afianzar su productora The Crew; a impulsar Limited, su nueva agencia de talentos, y a detenerse —por obligación médica— para escucharse más. Su reciente operación de cadera le ha recordado algo esencial: la salud es el mayor regalo. "La recuperación va bien, aunque exige paciencia. Estoy aprendiendo a respetar los tiempos del cuerpo", confiesa.

Hace doce años Eugenia decidió dar un paso en su faceta como modelo hacia el emprendimiento. "Tras tres décadas en la industria de la moda, quería devolverle lo que me había dado, creando espacios donde la creatividad tenga dirección y las ideas se transformen en proyectos con propósito". Fue así como surgió The Crew y luego Limited. Otra de sus grandes ilusiones es su proyecto educativo Ellas Hablan Código, que busca formar a niños y niñas para que a través de la programación "puedan aprender a pensar, crear y a imaginar soluciones".

REDACCIÓN Barcelona

La casa real noruega ha cerrado el año con una noticia que ha generado inquietud tanto dentro como fuera del país. A través de un comunicado urgente difundido por Palacio, se ha informado de un empeoramiento significativo en la salud de la princesa heredera Mette-Marit, a quien los médicos están evaluando como posible candidata a un trasplante de pulmón. La esposa del príncipe Haakon, de 52 años, padece fibrosis pulmonar, una enfermedad crónica que le fue diagnosticada en el 2018.

Según detalla el comunicado oficial, la fibrosis pulmonar que sufre la princesa provoca cicatrices en el tejido pulmonar, lo que reduce de forma progresiva la capacidad de los pulmones para absorber oxígeno. Durante el otoño, Mette-Marit se ha sometido a diversas pruebas médicas cuyos resultados reflejan un claro deterioro de su estado de salud. Ante esta evolución negativa, los especialistas del Rikshospitalet de Oslo han iniciado los preparativos necesarios para valorar la posibilidad de un trasplante pulmonar en el futuro.

Desde que se hizo público su diagnóstico hace siete años, la enfermedad ha ido avanzando de manera paulatina. Esta situa-



LISE ASERUD / AFP

Fibrosis pulmonar. La mujer del príncipe heredero Haakon fue diagnosticada en el

2018 y la enfermedad ha experimentado una evolución negativa que limita su actividad

ción ha obligado a la princesa heredera a reducir su agenda institucional en distintas etapas, alternando periodos de actividad con bajas médicas motivadas tanto por el propio avance de la dolencia como por los efectos secundarios del tratamiento. Aun así, el anuncio ha sorprendido, ya que no se conocía que el daño en su sistema respiratorio hubiera

alcanzado un punto tan delicado.

El profesor Are Martin Holm, jefe de departamento y especialista en Neumología del Rikshospitalet, ha explicado que el equipo médico se está aproximando al momento en el que un trasplante podría ser necesario. "Estamos realizando los preparativos pertinentes para que la intervención sea posible cuando llegue ese momento. Por ahora, no se ha determinado cuándo la princesa heredera podría entrar en la lista de espera para un trasplante de pulmón", señaló.

Pese a este complicado panorama, la casa real subraya la firme voluntad de Mette-Marit de

continuar con sus responsabilidades institucionales. No obstante, reconoce que cada vez necesita más descanso y tiempo de recuperación. Por este motivo, su agenda oficial será adaptada con el objetivo de compatibilizar, en la medida de lo posible, su estado de salud con sus compromisos públicos.

En una entrevista concedida a NRK (radiodifusora pública nacional de Noruega), la princesa valoró la posibilidad de someterse a un trasplante. "Ha sido un largo proceso mental para mí llegar hasta aquí", aseguró. "Siempre he tenido la esperanza de que pudiéramos controlar la enfermedad con medicación, y la evolución ha sido bastante lenta hasta ahora", añadió antes de reconocer que el avance de la enfermedad "ha sido más rápido de lo que tanto yo como los médicos esperábamos".

Esta delicada noticia llega en un momento especialmente complejo para la monarquía noruega. A pocos días de finalizar el 2025, el año se ha visto marcado por diversas dificultades, entre ellas el anuncio de que a comienzos de febrero se iniciará el juicio contra Marius Borg, el hijo que Mette-Marit tuvo antes de su matrimonio. El joven se enfrenta a múltiples acusaciones, que incluyen más de una treintena de delitos graves.

EN ABIERTO



SOLO EN CASA

La 1 15.55 horas

Comedia 100 minutos ★★★

Dirección: Chris Columbus **Interpretes:** Macaulay Culkin, Joe Pesci, Daniel Stern**Nacionalidad:** EE.UU., 1990

Kevin es un niño de ocho años que (accidentalmente) se queda solo en casa por Navidad y se tendrá que enfrentar a dos ladrones.



LO MEJOR PARA ELLA

Telecinco 22 horas

Drama 121 minutos ★★

Dirección: Mike Binder **Interpretes:** Kevin Costner, Octavia Spencer, Anthony Mackie**Nacionalidad:** EE. UU., 2014

Eliot ha perdido a su mujer y debe criar a su nieta. Las cosas se complican cuando la abuela paterna pide la custodia de la niña.

PLATAFORMAS



MISIÓN IMPOSIBLE: SENTENCIA FINAL

SkyShowtime Acción

Tom Cruise vuelve a meterse en la piel del agente Ethan Hunt en esta nueva entrega de la saga cinematográfica. En esta ocasión, Hunt continúa su misión de impedir que Gabriel controle el tecnológicamente omnipotente programa de inteligencia artificial conocido como "la entidad". Hayley Atwell y Ving Rhames completan el reparto.



LOS MUÉRTIMER

Movistar Plus+ Aventuras

Álvaro Fernández-Armero dirige esta historia de misterio, humor fúnebre y un poquito de terror. Nico es un chaval de quince años inteligente e introvertido que sufre acoso escolar porque sus padres son propietarios de una funeraria. Con la esperanza de conseguir un amigo, participa en un programa de intercambio cultural.



CIUDAD DE SOMBRAS

Netflix Miniserie

Adaptación de la primera novela de Aro Sáinz de la Maza. Un cuerpo quemado ha aparecido en la fachada de la Pedrera - casa Milà. El inspector Milo Malart (Isak Férriz), hasta ahora suspendido por indisciplina en los Mossos, regresa a la actividad para, junto a la subinspectora Rebeca Gamido (Verónica Echegui), tratar de dar con el autor del crimen.



SALVAJES POR NATURALEZA

Apple TV Serie documental

Filmada a lo largo de varios años en tres continentes, la serie de seis episodios sigue a seis jóvenes animales en peligro de extinción mientras crecen en nuestro mundo, con el objetivo de regresar a su hábitat natural: desde un elefante bebé y dos jóvenes guepardos hasta un lémur, un oseño lunar, gatitos de lince ibérico y pingüinos africanos.

RECOMENDAMOS



FILMIN

FRIDAY NIGHT LIGHTS

Filmin

Cinco temporadas

Cuando el deporte se vive como una religión

La plataforma trae de vuelta esta serie de culto ambientada en el universo del fútbol americano, emitida entre el 2006 y el 2011. Fue nominada a 13 premios Emmy y contó con un reparto destacado en el que brillaron actores como Kyle Chandler, Connie Britton, Jesse Plemons, Michael B. Jordan y Caleb Landry Jones. La serie gira en torno a los habitantes de una pequeña ciudad tejana que viven el deporte como si fuera una religión. Para ellos no hay nada más importante que los Dillon Panthers, el equipo del instituto de la ciudad. La historia se centra en el entrenador Eric Taylor, su familia y todos los jugadores del equipo.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV



Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

STSUBSTITULADO / R REPETICIÓN

1	25	3	cuatro	5	laSexta	8
9.05 La receta perdida (gastronómico). (R)	9.35 Objetivo igualdad. (ST)	6.00 Noticias 3CatInfo. (ST)	7.30 ¡Toma salami! (zapping).	7.20 Love Shopping TV (promocional).	8.15 Crea lectura (literatura).	6.00 Juwelo (promocional).
10.00 Audiencia abierta. (ST)	9.50 Arqueomanía. (ST) (R)	11.45 Zenit (talent show).	8.00 Volando voy (aventura): Serra do Courel, Lugo.	7.50 Got Talent España (talent show). (R)	8.30 Aruser@s weekend (entretenimiento). Presentador: Hans Arús. (ST)	6.50 Remescar, cosmética al instante (promocional).
10.30 Viaje al centro de la tele (otros). (ST) (R)	10.20 Agrosfera. (ST)	Colaboradores: Suu, Lildami, Gisela y Leslie. (ST) (R)	9.25 Volando voy (aventura): Sierra del Segura.	11.00 Más que coches (magacín). Presentador: Gonzalo Serrano.	10.25 Equipo de investigación (reportajes). La misteriosa muerte de la tía Isabel. Falso culpable y Reme: La asesina de ancianas. (ST) (R)	7.00 Pelopicopata (divulgativo). (ST)
12.30 Navidades con Samantha (docu-reality). (Nuevo en emisión.) (ST)	11.00 Aquí parlem (política).	13.55 Zona zapping (zapping). (ST)	10.55 Viajeros Cuatro (reportajes): Ibiza.	12.10 Got Talent España. Momentazos (talent show).	14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Ana Cuesta. (ST)	8.15 Los más... (zapping).
13.05 D Corazón (actualidad social). (ST)	11.30 Únicos. (ST)	14.30 Telenoticias migdia. Presentadores: Júlia López y Joan Reventós. Deportes: Jordi Montalbo. El temps: Dani Ramírez. (ST)	12.30 Viajeros Cuatro (reportajes): Sri Lanka.	13.15 ¡Vaya fama! (actualidad social). Presentadores: Cristina Lasvignes y Fran Ramírez.		9.05 La Voz (talent show): Final. (ST) (R)
13.55 L'informatiu. (ST)	11.45 Simfonola (musical).		14.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Roberto Arce y Marta Reyero. (ST)			12.50 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R)
14.25 D Corazón (actualidad social). (ST)	11.50 Mamarazzis Pop&Cor (talk show). (ST) (R)		14.55 ElDesmarque Cuatro.			13.50 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R)
	12.40 Cuina brutal (gastronómico). (ST)					
	13.55 L'informatiu. (ST)					
	14.25 Punts de vista (actualidad cultural). (ST)					
14.55 Telediario 1. (ST)	15.25 Calidoscopi (entretenimiento).	15.40 Tarda de cine: Soc dona. Australia, 2019. Dir.: Unjoo Moon. Int.: Tilda Cobham-Hervey y Danielle Macdonald. (ST)	15.15 El tiempo. (ST)	15.00 Informativos Telecinco. Presentadora: María Casado. (ST)	15.10 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. Espacio dedicado a la información deportiva.	15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Camillo. (ST)
15.45 Deportes 1. (ST)	15.35 Saber y ganar fin de semana. (ST)	17.45 Tarda de cine: Brillantisim. Francia, 2018. Dir.: Michèle Laroque. Int.: Michèle Laroque. (ST)	15.30 Home cinema: Animales fantásticos: Los crímenes de Grindelwald. R.U., EE.UU., 2018. Dir.: David Yates. Int.: Johnny Depp. Grindelwald ha escapado y ha comenzado a reunir seguidores. (ST)	15.35 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Matías Prats. (ST)	15.25 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barballa. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)	15.45 Deportes. Presentadores: Rocio Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
15.50 La suerte en tus manos (lotería). (ST)	16.25 Grans documentals (documental). Països Baixos salvatges: un país per sota del nivell del mar. (ST)			15.45 El tiempo. Espacio de información meteorológica nacional. (ST)		15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)
15.55 Sesión de Navidad: Solo en casa. EE.UU., 1990. Dir.: Chris Columbus. Int.: Macaulay Culkin y Joe Pesci. (ST)	17.15 Grans documentals (serie documental). Austria salvatge, creada per l'aigua: Aigua blanca, aigua blava. (ST)	19.25 Assassinats al nord (serie): Confiança letal. A pesar de las medidas de máxima seguridad con las que cuenta el Hansemuseum de Lübeck, han conseguido robar el valioso collar de Störtebeker. (ST)	18.10 Home cinema: Alpha. EE.UU., Canadá, China, 2018. Dir.: Albert Hughes. Int.: Kodi Smit-McPhee. Europa, 20.000 años atrás. Durante su primera cacería con el grupo de élite de su tribu, un joven es herido y dado por muerto.	16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio en directo que apuesta por el entretenimiento y la crónica social. Con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató con los protagonistas del mundo del corazón.	15.30 La Roca (magacín). Presentadora: Nuria Roca. En la mesa política, Benjamín Prado, Manu Mostaza, Ángel Antonio Herrera y Juan Del Val analizan el auge de la polarización. (ST)	16.00 Multicine: El secreto de su hijo. EE.UU., 2018. Dir.: Nick Everhart. Int.: Olivia d'Abo. (ST)
19.25 Sesión de Navidad: Solo en casa III. EE.UU., 1997. Dir.: Raja Gosnell. Int.: Alex D. Linz y Olek Krupa. (ST)	18.55 Copa de la Reina de fútbol (fútbol): RCD Espanyol-Real Madrid CF. Octavos de final. Comentaristas: José María Rubí y Marta Corredera.	20.15 Atrapa'm si pots. Els millors moments (concurso). Presentador: Lluçà Ferrer. (ST)	20.00 Noticias Cuatro. (ST)		20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadora: Ana Cuesta. (ST)	17.45 Multicine: Cuidado con lo que deseas. EE.UU., 2015. Dir.: Elizabeth Allen Rosenbaum. Int.: Nick Jonas y Kiki Harris. (ST)
20.55 Telediario 2. Incluye El tiempo. (ST)	20.55 Ho has vist? (entretenimiento). (ST)		20.55 ElDesmarque Cuatro. (ST)		20.45 La Sexta meteo. (ST)	19.20 Multicine: Animadoras en peligro. EE.UU., 2021. Dir.: Jared Cohn. Int.: Grace Patterson. (ST)
					20.55 La Sexta deportes. (ST)	
21.25 Deportes 2. Presentador: Marcos López. (ST)	21.45 De carrer. Càpsula (docu-reality). Presentadores: Nerea Sanfe y David Fernández. (ST)	21.00 Telenotícies vespre. (ST)	21.10 El tiempo. (ST)	21.00 Informativos Telecinco. Presentadora: María Casado. (ST)	21.15 Sábado clave (actualidad). Presentadora: Verónica Sanz. (ST)	21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Camillo. (ST)
21.30 Informe semanal (reportajes). Incluye La invasión de los ultraprocesados y Piedra, papel y cura. (ST)	22.00 Cachitos de hierro y cromo: UK vs. EUA. (ST)	22.05 Col-lapse (magacín): Especial de Nadal. La compañía La Cubana trae al plató del programa un trozo de su actual espectáculo, l'amor venia amb taxi, que homenajea al teatro de aficionados de Catalunya. A continuación, el actor argentino Guillermo Francella presenta sus nuevos proyectos. Miki Núñez y Laura Escanes, por su parte, explican cómo se preparan para las campanadas. (ST)	21.20 First Dates (entretenimiento).	21.30 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Matías Prats. (ST)	21.45 La Sexta Xplica! (actualidad). Presentador: José Yélamo. José Yélamo analiza la convulsa actualidad política de esta semana con Miguel Ángel Revilla, expresidente de Cantabria. A continuación, entrevista a Aitor Esteban, presidente del Partido Nacionalista Vasco, que explica si va a retirar su apoyo a Pedro Sánchez. (ST)	21.45 Deportes. Presentadores: Rocio Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST)
22.00 Cine: Dune: Parte dos. EE.UU., Canadá, 2024. Dir.: Denis Villeneuve. Int.: Timothée Chalamet y Zendaya. Paul Atreides se une a Chani y a los Fremen en un camino de venganza contra los conspiradores que destruyeron a su familia.	23.00 Cachitos de hierro y cromo: Baladas bis. (ST) (R)	1.05 Marcians (cultural): Sis nades i un cap d'any.	22.00 El blockbuster: Dungeons and Dragons: Honor entre ladrones. EE.UU., Canadá, 2023. Dir.: John Francis Daley y Jonathan M. Goldstein. Int.: Chris Pine y Michelle Rodríguez. Un ladrón encantador y una banda de aventureros increíbles emprenden un atraco épico para recuperar una reliquia perdida, pero las cosas salen rematadamente mal cuando se topan con las personas equivocadas.	21.40 El tiempo. (ST)	21.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)	21.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST)
	23.55 Cachitos de hierro y cromo: Infantil. (ST) (R)			22.00 Cine 5 estrellas: Lo mejor para ella. EE.UU., 2014. Dir.: Mike Binder. Int.: Kevin Costner y Octavia Spencer. Elliot Anderson es un hombre golpeado por el reciente fallecimiento de su mujer que debe ciliar solo a su querida nieta Eloise.	22.10 La ruleta de la suerte noche (concurso). Presentador: Jorge Fernández. Colaboradora: Laura Moure. Montse Moya, Esmeralda Romero y Álvaro de la Cámara son los nuevos concursantes que intentan hacerse con el gran premio de 100.000 euros. (ST)	
0.35 Plan de cine 2: The Batman. EE.UU., 2021. Dir.: Matt Reeves. Int.: Robert Pattinson. (ST)	0.55 La noche temática. Helen Mirren, desafiante y majestuosa. (ST) (R)			0.30 Cine: El niño y el tigre. Italia, 2022. Dir.: Brando Quilici. Int.: Sunny Pawar.		
	1.55 La noche temática. Lady Boss: la historia de Jackie Collins. (ST) (R)					
	3.30 Cine: Solitud (Elmvera). Islandia, 2023. Dir.: Ninna Pálmadóttir. (ST)					

“La divulgación histórica es una difícil tarea si no quieres caer en la banalización”

Isabel Margarit

Directora de la revista ‘Historia y Vida’



Isabel Margarit, fotografiada esta semana con el primer ejemplar en el que colaboró y con el último que ha dirigido

ENTREVISTA

FRANCESC PUIG
Barcelona

Tras casi 40 años vinculada a la revista *Historia y Vida*, 28 de los cuales como directora, Isabel Margarit (Barcelona, 1959) se jubila. “Cierro una etapa larga y apasionante, pero no abandono la curiosidad ni el compromiso cultural”, puntualiza para remarcar que se va satisfecha del trabajo realizado y con la garantía de que la revista queda en buenas manos y seguirá fluyendo como un río.

¿Es una historiadora que ha hecho de periodista o una periodista que se ha adentrado en el mundo de la historia?

Me doctoré en Historia Contemporánea. Lo que pasa es que mi tarea diaria bebe de las dos fuentes: por una parte, la formación académica, y de la otra, la práctica profesional vinculada a la comunicación. Primero en prensa escrita, y más adelante también en formatos digitales, audiovisuales, colaboraciones con radios, podcasts... He podido conjugar las dos grandes pasiones de mi vida: la historia y la comunicación, entendida como la manera de transmitir el conocimiento de forma rigurosa pero accesible, para que llegue al máximo de gente posible.

¿De dónde le viene la pasión por la historia?

Mi madre era historiadora y mi padre, a pesar de no serlo, era un gran aficionado. El 1968, cuando nació *Historia y Vida*, pionera en la divulgación histórica en España, mis padres ya compraron el primer número. En casa conservamos casi setecientos, más un centenar de extras monográficos. Crecer en un ambiente de libros, y donde cada mes llegaba una revista de historia te marca. Lo iba hojeando hasta que empecé a sentir que aquello me gustaba de verdad.

¿Cuál es la virtud de *Historia y Vida*?
La capacidad de explicar la historia como

un todo: historia política, militar, social, de las costumbres... La historia es todo aquello que pasó antes que nosotros, y nuestro trabajo es estudiarlo con rigor, pluralidad y sentido crítico.

¿Recuerda cuál fue el primer tema que publicó en la revista?

El que recuerdo con más cariño es un artículo sobre la sociedad vienesa, aunque antes había publicado uno sobre Klimt. Viena ha sido siempre una de mis obsesiones. Mi tesis doctoral trataba sobre París, Londres y Viena entre 1848 y 1914. El final de siglo me parece fascinante, casi un laboratorio de la modernidad del siglo XX, donde se gestan tanto los grandes avances como las grandes tragedias que vendrían después. Es curioso porque la vida es circular: empecé con Viena y, en el último

Advertencia

“Hay que enseñar a querer la historia desde pequeños para que las nuevas generaciones tengan criterio propio”

número que he dirigido también hay un artículo sobre Austria...

¿Cuáles Austria que son los temas que más interesan a los lectores?

Siempre he procurado mantener un equilibrio temático. Aunque todos en la redacción tenemos nuestras preferencias, la revista tiene que responder a un público diverso. Dicho esto, el siglo XX tiene mucha tirada, en especial la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil española. También hay lectores muy fieles a la historia antigua: Egipto, Grecia, Roma. Nosotros somos transmisores del conocimiento: los verdaderos expertos son los investigadores. Al final de cada artículo incluimos bibliografía recomendada para que quien quiera profundizar pueda hacerlo.

¿Hasta qué punto la divulgación histórica tiene que simplificar los contenidos para llegar al gran público?

La divulgación histórica es una de las ta-

reas más difíciles que hay, precisamente para no caer en la banalización. Es una forma de comunicación exigente. En primer lugar requiere un conocimiento profundo y actualizado de las fuentes, porque la historia es una disciplina viva, que evoluciona gracias a la investigación. También hacen falta pluralidad de fuentes y, al mismo tiempo, una manera periodística de comunicar: agilidad, claridad, capacidad de captar la atención sin caer en el sensacionalismo. El reto es combinar el rigor académico con un estilo atractivo que despierte la curiosidad del lector.

¿Qué piensa de la frase “quién no conoce la historia está condenado a repetirla”?

Es un concepto fundamental y soy un poco pesimista con respecto al momento actual porque estamos repitiendo muchos errores. La historia es clave para formar criterio, y por eso es tan importante la tarea de los medios, pero sobre todo la educación de base: escuelas, universidades... Hay que enseñar a querer la historia desde pequeños, hacerla accesible pero también mostrar la trascendencia. Las nuevas generaciones necesitan criterios propios, no importados acríticamente a través de las redes sociales. Por eso la responsabilidad de quien divulga historia es enorme: evitar la manipulación, ofrecer contexto, contrastar fuentes y permitir que el lector se forme su propia opinión.

¿Con qué sensación o reflexión final se queda después de esta trayectoria?

He tenido la suerte de querer la historia desde pequeña, casi como parte de mi ADN. Ha sido un privilegio dedicarme profesionalmente. Me siento agradecida a todos los que han confiado en mí, a los compañeros, al equipo y a los colaboradores. Todo eso me ha enriquecido como persona y me ha hecho feliz. Y me marcho tranquila porque dejo la revista en muy buenas manos, con un equipo comprometido y fiel a una filosofía que viene de 1968: *Historia y Vida* es historia y es vida. Esta es su identidad, y seguirá fluyendo, evolucionando, como un río que no se detiene. ●

Concordia y charcutería

Sergi Pàmies



El anuncio de Campofrío mantiene el espíritu de concordia de otros años. La protagonista es Ana Rivero, taquígrafa jubilada del Congreso de los Diputados. El resto de secundarios siguen el criterio del cameo, que refuerza la idea de compromiso transversal con las buenas intenciones navideñas. El argumento es la polarización, entendida como una epidemia que justifica momentos de humor desigual. Es una crítica a la polarización creciente de los diputados del Congreso y, por extensión, de sus votantes (hace unos días lo comentaba Màrius Carol). Desde la adhesión o el rechazo, la polarización solo será vencida con grandes dosis de espíritu navideño y mucha charcutería. La competencia de El Pozo, en cambio, apuesta por un anuncio tradicional. En torno a una mesa típicamente navideña, escuchamos los pensamientos de los miembros de una familia de esas que los creativos creen que podría ser “como la nuestra”, pero que nunca es “como la nuestra”. Cada comensal tiene pensamientos mezquinos sobre los demás y alimenta un rencor que se esfuma con la llegada de la charcutería. Recuerdo cuándo, como contagio de las películas del Oeste, hablábamos de la llegada del Séptimo de Caballería como solución de emergencia. En estos días propensos a la discordia, apelaremos al Séptimo de Charcutería.

HERMIDA. El programa *Imprescindibles* (La 2) revisa la carrera de Jesús Hermida con el documental *Descifrando a Hermida*. Con soluciones de guion discutibles – la confección de un retrato y la lectura de fragmentos de *Platero y yo* –, la sustancia de la propuesta radica en las aportaciones y los testimonios de colegas, discípulos y admiradores como Pedro Piqueras, Nieves Herrero, Carlos García-Hirschfeld,

Jesús Hermida fue el primero en romper con la figura del presentador estático y pasearse por los platós

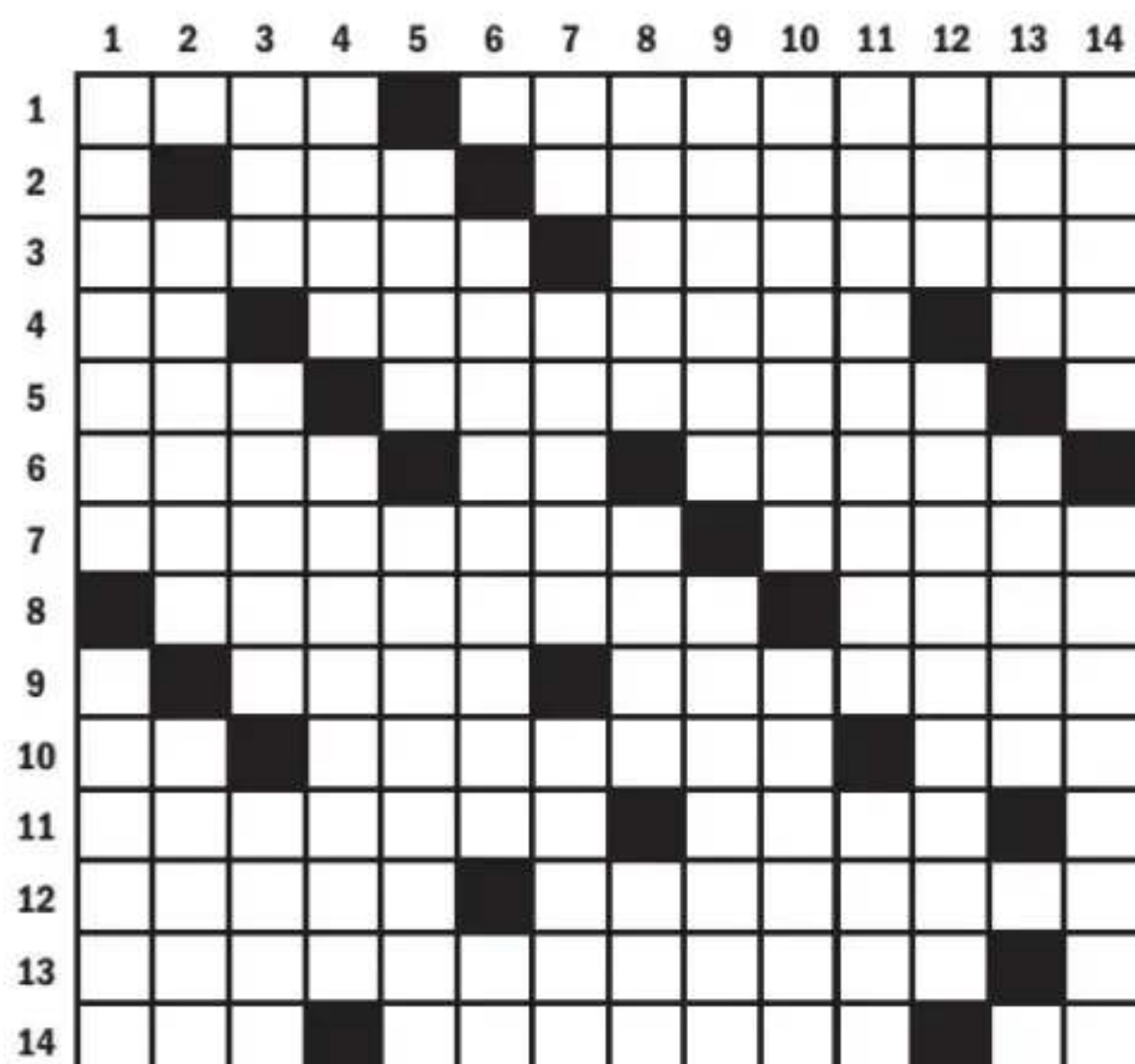
Andreu Buenafuente, Iñaki Gabilondo, Irma Soriano o Belinda Washington y los valiosos extractos de las intervenciones de Hermida. Concebido como un homenaje con veleidades hagiográficas, el documental funciona como memoria de una trayectoria bien contada. Descubrimos que Hermida ya inventó la figura del presentador dinámico, que, en vez de limitarse a la disciplina del plano fijo y la mesa, se pasea por el plató y permite que el espectador descubra –luego lo hizo *Sálvame*– las entrañas del circo. Para descifrar a Hermida, el documental recupera momentos de la entrevista –apoteosis del primer plano– de *La noche abierta* de Pedro Ruiz y una escena hilarante en la que Hermida comparte plató con su mejor imitador, Josema Yuste.

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12846

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



HORIZONTALS 1. Cobreix el vèter. Pèrdua de confiança social com la que pateix la política partidista. **2.** El primer de tots a l'Índia. Lleure present a tot negoci. Imitar algú mitjançant la tècnica de deformar-ne la imatge. **3.** Semblant a una futura estruç. Li deixaria el lloc. **4.** Xai degollat. Sense força per fer res ni ganes de fer-ho. Moixó que gairebé cau. **5.** L'adverbi més oneros. Es preocuparien de donar les gràcies. Sofre d'embriac. **6.** Un article, ni determinat ni indeterminat. Porra tova, que no fa por. Grup de sis notes iguals que Lluís Llach executa en el temps que corres-

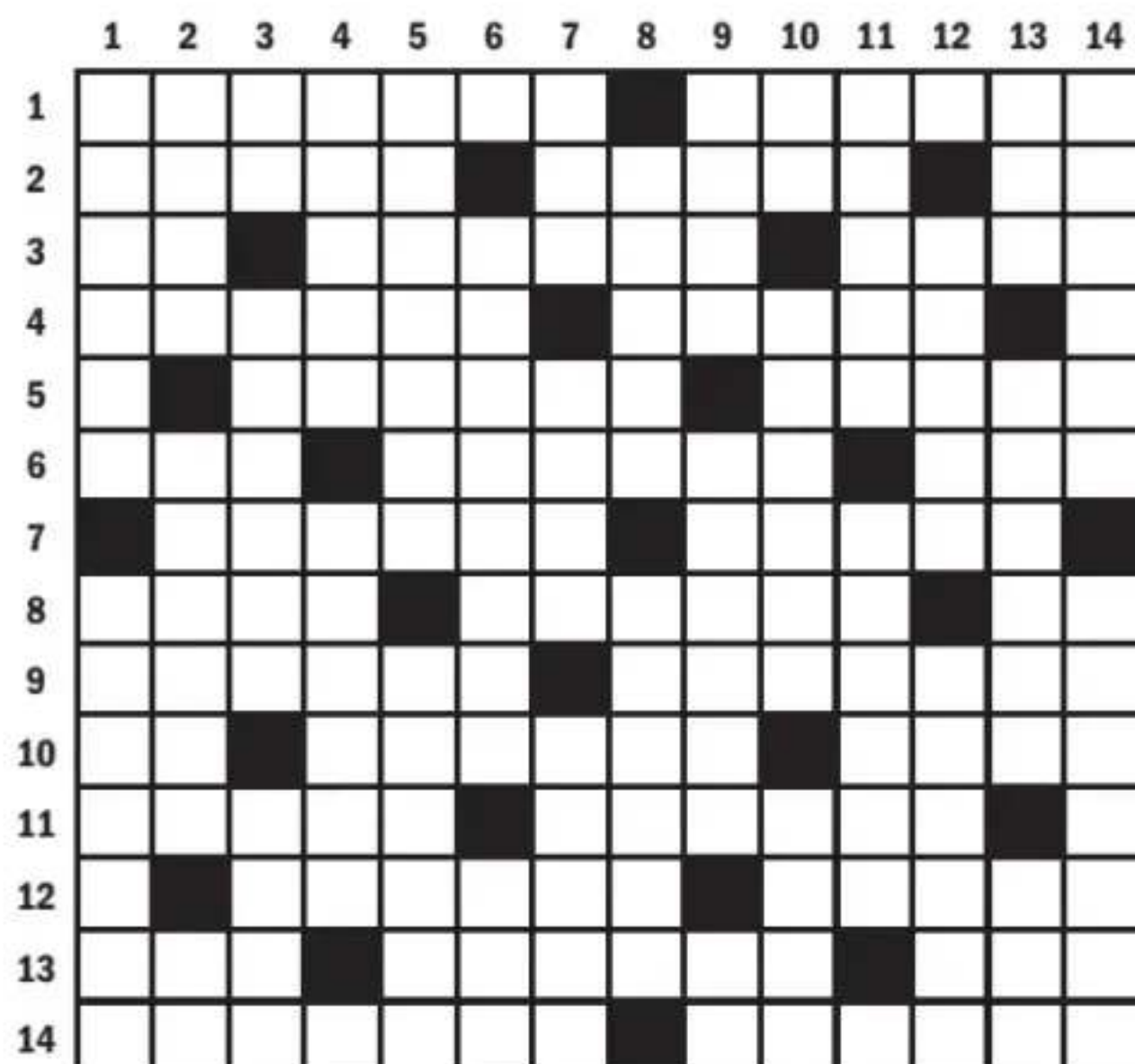
pon a quatre de la mateixa figura. **7.** Aquesta tot ho escampa. De tacte gens llis. **8.** Fa canviar d'idea a algú. Trifongs de la tercera edat. **9.** Comença pel començament. Fècula de fàcil digestió a Sagunt. Conjunt de monòlits prehistòrics que formen un cercle. **10.** És quan bec que perdo el cap. Diari personal d'un període d'aprimament. Cosí de l'estruç que s'emociona. **11.** Portava la contrària a algú capgirant els arguments que esgrimeix sobre com fer un bon allioli. Aversions. Puny d'espasa. **12.** Xiscla com un coiote. Aquesta documenta tot el que afirma i, per tant, és

molt fiable. **13.** Canviaràs d'ubicació un objecte. Mig miler de romans. **14.** Les salades. Costum d'algunes cultures que obliga un vidu a casar-se amb la germana de la seva muller difunta. Sempre sona per damunt del sol.

VERTICALS 1. Àcid resultant de la substitució per sofre d'un o més àtoms d'oxigen d'un oxoàcid. Engruts que es fan a la roba. **2.** Pintada llibertària. Sagriment de l'eucaristia que s'administra als malalts que estan en perill de mort. Cosí de l'ave. **3.** Precedit per Fernando remet a l'Espanya colonial al nord d'Àfrica. Revifes perquè fas repòs absolut. Abrigall de vedet del Paral·lel. **4.** Comentari que pot ser ribonucleic. Murallles altes. **5.** El primer pas per a qualsevol projecte. Que tenen forma de fletxa. **6.** Puny d'espasa. Apaivagà la lluentor del color groc. Ara fem l'article ponentí. **7.** Crit d'alerta. Tresor públic. Causar desperfectes. **8.** Remena les lletres d'Scrabble dins del sac. La de Noè és un símbol de la preservació de les espècies. Principi d'idoneïtat que mallorquinaja, oi? **9.** Socarrimis. Apropiar-se d'una facultat sense tenir-hi dret, amb una certa arrogància. **10.** Aniria d'aquí d'allà amb bicicleta. Clienta de radiofonista. **11.** Publicuèssim llibres sobre la Piaff. Emprenyat com ell sol. **12.** Pronunciar un nom. La majoria dels xerpes de l'Himàlaia ho són. **13.** La mare de la mare de les intel·ligències artificials. Escollim. Al capdavant de Sùria. Sofà raconer. **14.** Fas fora els botons. Protegida a redós d'un bon parapet.

CRUCIGRAMA Jep Ferret

Núm. 14301



HORIZONTALS 1. Vaya piezas, están en boca de casi todos. Tortilla de patatas, ensaladilla rusa, croquetas y hormigas. **2.** Más allá de la política. La versión más agresiva y oscura del caso. Abren la bragueta. **3.** Caramelo en las últimas. Bien dotados para salir a mariposear. Sus hoyos portátiles, catapultas y dinamita dieron muy mala vida al pobre Coyote. **4.** Tener algo que ver con la Real Academia. Justo, termina en el año. Una de policías y cleptómanos. **5.** Delante de un arado no está del todo bien. Se aprovechan en todas partes menos en la mina. En condiciones de hacerse escuchar. **6.** El pajarraco más

veloz. Limpiar, zurcir y hacer la compra. Cabeza de ganado. **7.** Tan estrecha como para mantener relaciones. Moles-tias del oficio, no hay beneficio. **8.** Capítulo de Romeo y Julieta. En armonía con el bueno de Bakunin. Noventa y nueve calamares a la romana. **9.** Descendientes de unas etnias revolucionarias. Da vueltas entre el tiro al blanco y los autos de choque. **10.** Alas de ornitóloga. El refajo de Azucena Guardiola. Caminarán de aquí para Oriente Medio. **11.** Conspiración propia de la industria textil. No querer quedarse con las ganas. Serpiente de cascabel. **12.** Punta de lanza. Pésimo estilo en alta mar. Co-

mo un comino, no importa. **13.** Actuar con sumo desinterés. Filósofo de severas moralejas. Entre bailarines se tocan. **14.** Aliñadas sin reparar en gastos. Se corre con la misma facilidad con que se descorre.

VERTICALS 1. Si es cubana, no hay color, meneas que da gusto. Catalogado de puño y letra. **2.** Ni Pompeya, ni Establa, ni Herculano, estamos en la Garrotxa. Mostrar el camino de la perdición. Abrazan al apóstol. **3.** Curso de apicultura. Hace todo el efecto de ser un policía municipal. Oxígeno, nitrógeno y poca cosa más. **4.** Artrópodo que vive en las patas de los gatos. Sostienen la fe de sioux, apaches y arapahoes. Letra redondilla. **5.** Revoluciones en punto muerto. Repasos que han hecho historia. **6.** Del bueno y del feo, pero no del malo. El buen enladrillador va a precisar de ella. Centro corporativo. **7.** Ración de pollo, de pollo asado. Valle que está saliendo del túnel. Tigresas de andar por casa. **8.** Estiliza la figura de madame Michelin. Salen del mar para caer en las latas. **9.** Postura a favor de devaluar el poder de las imágenes. Caducas por un exceso de mala leche. Mimosa por fuera y mimada por dentro. **10.** Iniciativa islámica. Especialista en empujar el codo. Entre bribones, un lago de aguas glaciales. **11.** Plantigrado visible de Mónaco a Tiana. Alegre como un cascabel. El buen corazón de los napolitanos. **12.** Fondo de inversión. Metal por un tubo. Sus apariencias engañan. **13.** Informáticos Barbilampiños de Madrid. Partidaria de los daños y perjuicios. Período antediluviano. **14.** Tortitas de importación. Vía de acceso al bueno de Super Mario Bros.

En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

I	M	A	T	G	E	S	T	A	B	A	R	D
C	U	C	I	T	E	R	A	T	C	O	I	
E	S	T	I	C	G	I	R	A	F	A	U	
B	I	M	A	G	O	S	L	I	C	O	R	
E	L	U	I	D	A	S	A	L	S	I	E	N
R	A	T	A	S	C	A	D	E	S	I	S	
G	R	U	A	A	U	R	A	U	I	X		
A	N	V	E	R	S	P	E	R	T	O	T	
O	R	G	A	N	S	I	T	U	A	R		
F	I	L	I	R	A	O	N	A	R			
E	T	R	A	N	S	I	O	V	A	L	A	
N	A	S	A	R	D	C	O	S	O	U	T	
I	N	L	I	O	F	I	L	R	A	I	L	
A	T	A	L	A	I	A	C	L	A	V	A	O

CRUCIGRAMA ANTERIOR

G	E	O	L	O	G	O	F	L	O	R	I	N
A	N	C	A	U	L	L	A	R	V	E		
F	T	O	M	I	L	L	O	A	Z	A	R	
A	B	U	S	O	S	I	T	A	L	O	U	
S	U	B	C	A	U	S	A	S	M	A	D	
C	R	E	E	R	S	E	C	A	B	R	A	
P	L	E	N	A	A	S	N	E	R	I	A	
L	E	O	R	A	R	A	T	I	S	B	O	
A	S	A	R	U	S	A	D	A	S	L	B	
N	E	M	P	R	E	S	A	C	A	E	R	
T	O	R	E	R	A	T	R	I	A	R	E	
E	R	E	O	S	A	R	O	S	C	A	R	
A	B	A	T	E	C	O	L	T	A	P	A	
R	E	S	A	L	T	E	C	A	F	R	E	S

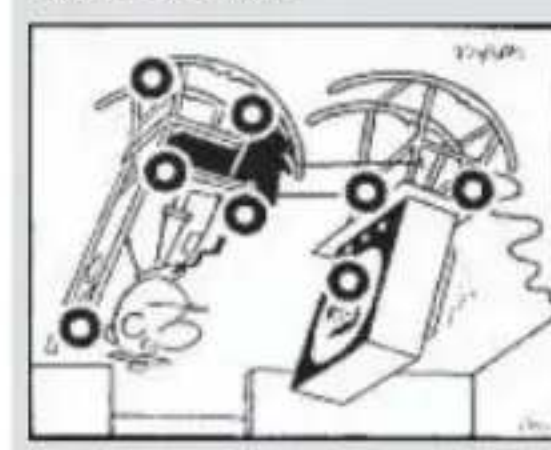
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. ♖e8+! [1. ♜f5! gxf5 2. ♜xc7] 1... ♜xe8 2. ♜xe8+ ♜g7 3. ♜f5+ [y el negro abandonó ante 3... gxf5 4. ♜xc7] 1-0 Twitter: @illescasmiguel YouTube: ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR

TE HARÀ LLORAR (TÉ / RA al revés / OLLA al revés / RA / R)

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 7302

DIFICULTAD MEDIA, DE 4 A 20 MINUTOS



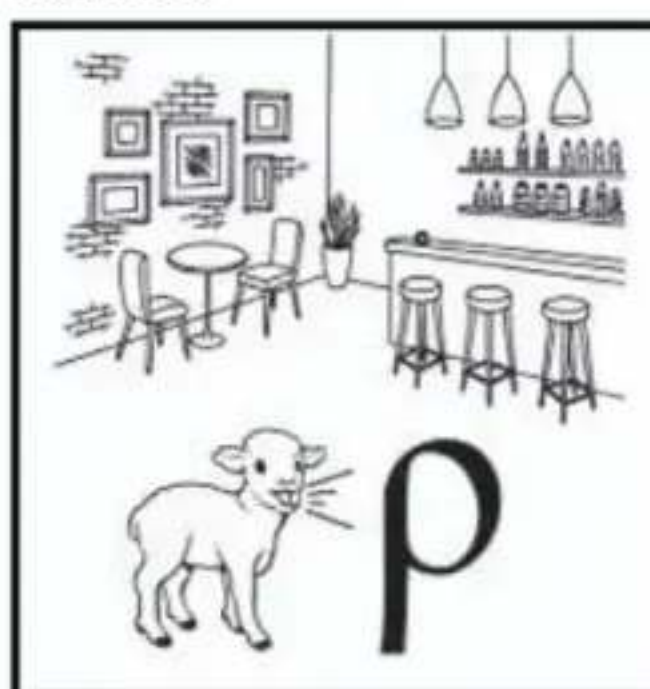
NEGRAS JUEGAN Y GANAN

Soultanbeief - Sergeant (Ramsgate, 1929). A menudo es posible distinguir el juego de humanos y máquinas en base a un factor difícil de cuantificar: los humanos preferimos los caminos sencillos, aunque no sean óptimos, mientras que a las máquinas les resulta extraño el concepto de riesgo de equivocarse, pues nunca se equivocan. En el diagrama, el blanco eligió lo más simple y elegante. ¿Cuál haría usted?

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Dicen que su mujer come puchero los sábados



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

	2			4			7
1		9		7			
	8			1	9		
				8		6	9
	9	7				5	3
3		5		4			
			3	5			2
				2		8	5
2			7				6

INTERMEDIO

					8		
	5				4	9	
6	8				9	5	3
7	2	4					
				5			
						8	2
5	4		1				7
	1		6				4
			2				

DIFÍCIL

			2	7	5		8
		9	8				6
	4						
9	8			6			5
7			1	2			3
1				5			4
							6
8					6	2	
	1		5	2	3		

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

3	1	5	6	9	8	7	2	4
6	4	7	2	1	3	5	9	8
8	2	9	5	7	4	6	3	1
7	8	4	3	2	5	1	6	9
9	5	6	8	4	1	2	7	3
1	3	2	9	6	7	8	4	5
5	9	8	7	3	6	4	1	2
4	7	3	1	5	2	9	8	6
2	6	1	4	8	9	3	5	7

INTERMEDIO

7	5	1	3	4	8	9	6	2
3	2	4	6	9	1	5	7	8
8	9	6	2	5	7	4	3	1
6	7	5	4	8	2	3	1	9
9	4	8	7	1	3	6	2	5
1	3	2	5	6	9	7	8	4
5	6	3	1	2	4	8	9	7
2	8	7	9	3	5	1	4	6
4	1	9	8	7	6	2	5	3

DIFÍCIL

9	3	6	4	5	1	8	2	7
5	4	7	8	9	2	1	3	6
2	1	8	7	6	3	9	4	5
3	2	4	9	8	7	6	5	1
1	8	5	2	4	6	7	9	3
6	7	9	3	1	5	2	8	4
4	6	1	5	2	8	3	7	9
7	5	2	1	3	9	4	6	8
8	9	3	6	7	4	5	1	2

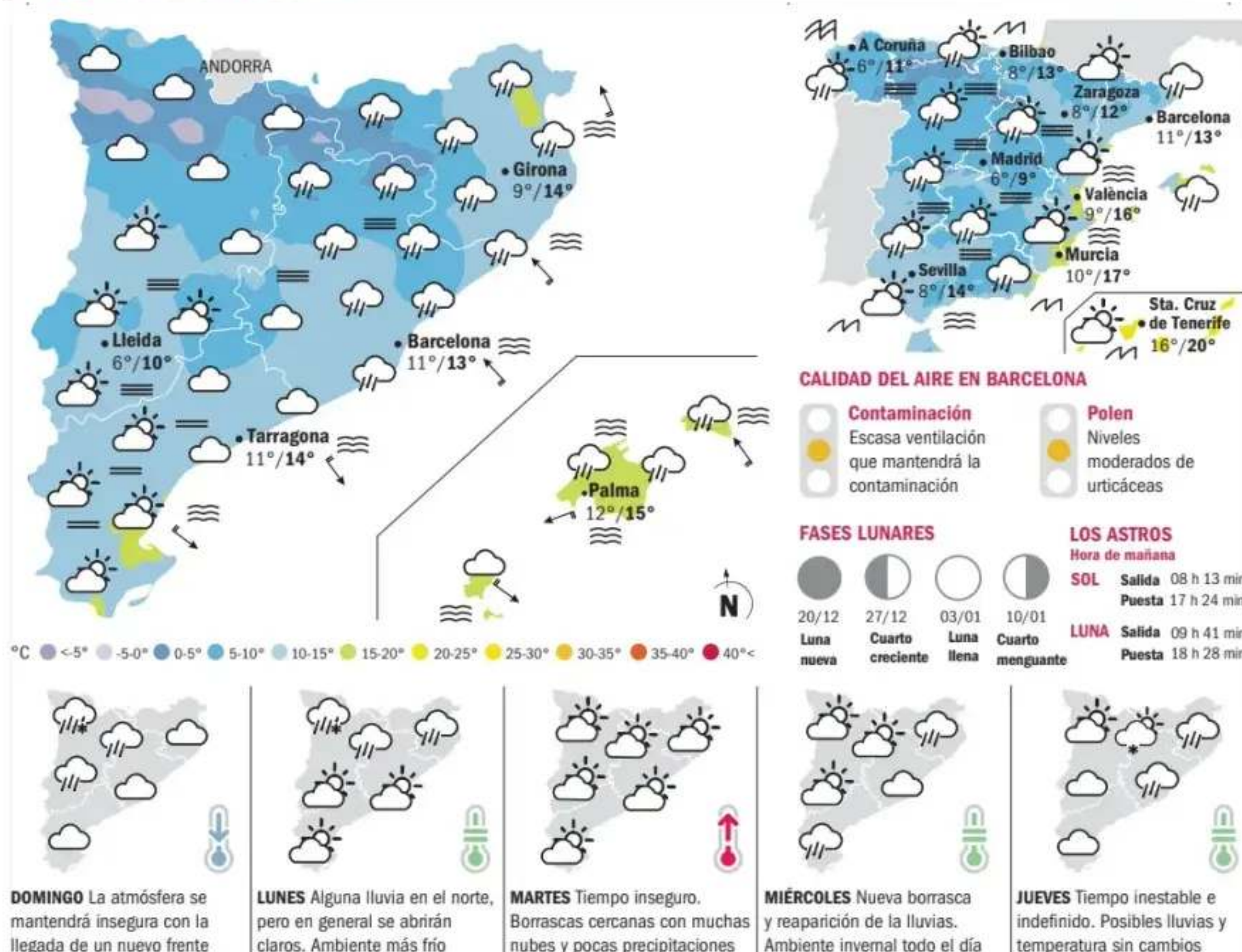
Juega ahora a
EntrenaMentes

blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com

Alfred Rodríguez Picó

Fiestas muy frías

Repasando las temperaturas máximas de los últimos años por Navidad, no hay manera de encontrar días fríos, salvo en el 2023, con niebla en Lleida y una máxima de 5°C; en Barcelona o en Reus, máximas cada año superiores a los 15°. Se alcanzaron los 22°C en el 2023 y en el 2019. Este año tendremos fiestas de crudo invierno. A partir del domingo nos afectarán masas de aire frío. Gestarán a su vez borrascas entre el sur de la Península y el Mediterráneo. Navidad y nieve están muy relacionadas. La culpa la tiene Charles Dickens (1812-1870) y su *Cuento de Navidad*, con el huraño Ebenezer Scrooger y la nieve como protagonistas.

Catalunya. Cubierto todo el día. Frente estacionario, con lluvia intermitente, a ratos intensa en la mitad este. No llegará a la mitad oeste. Ambiente más frío. Mañana, con suerte, algunos claros a primeras horas, pero el cielo cubrirá con el paso de las horas, inseguro, nieve por la tarde en los Pirineos y más frío.

España y Europa. Se complicará el tiempo en el Mediterráneo, también entre las islas Británicas y Francia. La próxima semana, mucho frío. Chubascos en la mitad oeste de la Península, también entre Catalunya y Baleares. Temperatura en descenso.

@AlfredRPico

Cultura

La mejor música del 2025

Bajo la 'Lux' de Rosalía

Los intérpretes españoles y latinos brillan en un buen año multiestilístico



ANA JIMÉNEZ

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

El año que acaba ha contemplado el creciente protagonismo de los ritmos y músicas urbanas, que ocupan un destacado liderazgo a nivel de consumo y de tendencias en la música española y latinoamericana. Junto a este fenómeno, personalizado en la dupla Rosalía-Bad Bunny, las estilísticas posmodernas abandonan definitivamente su condición alternativa mientras que el rock aún conserva músculo.

1 Lux
Rosalía
Fusión de modo arriesgado, creativo y brillantísimo la madurez artística con cierto tipo

de espiritualidad. Es una suerte de exploración de la fe o de la identidad femenina desde una libertad artística absoluta y que ha vestido magistralmente con electrónica, relampagueantes violines, masas corales y palmas... además de trece idiomas diferentes. *Berghain* y *La perla* ya son unos clásicos.

2 Lotus
Little Simz
Obra cruda y directa, y con vocación de referente, con el que la rapera británica hace un retrato de su país en la actualidad, entre la sátira y lo ridículo con cimas como *Young*.

3 Never enough
Turnstile
Los de Baltimore son un espléndido ejemplo de la presen-

cia del rock en primera línea, bebiendo del hardcore postpunk de su ADN inicial pero traspasando su teórico férreo canon.

4 Debí tirar más fotos
Bad Bunny
El astro portorriqueño da convincentemente en la diana con una mirada a sus raíces autóctonas, a la memoria colectiva, maridando sonidos caribeños con reguetón, la tradición que mira al futuro con sonidos de ahora.

5 More
Pulp
Desde el primer corte, *Spike Island*, los de Jarvis Cocker no se balancean en la nostalgia en el que es su primer disco en estudio en casi un cuarto de siglo.

1 | Espiritualidad y osadía sonora. La obra de la de Sant Esteve Sesrovires (aquí, en un grafiti de TV Boy que ha aparecido en la plaza Joanica) va más allá de lo musical, habla de su espiritualidad, su condición femenina y su lugar en el mundo.

6 Spanish leather
Guitarricadela fuente
Álvaro Lafuente amplía el eco de la acogida de su álbum de debut (*La cantera*) con la búsqueda de otras fuentes más allá de sus raíces sonoras. Acústico, íntimo y también bailable, cortes como *Futuros amantes* o *Tramuntana* le definen muy bien.

7 SABLE, fABLE
Bon Iver
Justin Vernon confecciona una obra cual chorro de reconfortante luminosidad y transmitiendo las mejores vibraciones. Compositivamente, de lo mejor que ha hecho.

8 Getting killed
Geese
Justificado clamor ante el cuarto álbum de la banda neoyorquina, una reivindicación del caos, de evitar la convención, es decir, el pulso y el sentir roquero.

9 Sad and beautiful world
Mavis Staples
La combativa y venerada soul-R&B woman versiona a su intensa manera piezas de Tom Waits, Frank Ocean o Leonard Cohen.

HOY
RECOMENDAMOS
MÚSICA

Lagartija Nick, Apolo, 20 h

La formación de Antonio Arias acaba de publicar el directo *Eternamente en vivo*, resumen de los 35 años de carrera de la formación granadina que revisitan en esta gira, donde no olvidan su *Hipnosis* fundacional ni la legendaria colaboración con Enrique Morente en *Omega*.



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



Clásicos, urbanos, indies, poperos: hay sitio para todos

10

Mayhem

Lady Gaga

Stefani Germanotta transmite disfrute en una de sus mejores obras, donde se dan la mano la madurez artística y lo lúdico, la invitación al baile, tal como atestigua el hiperpopular hit *Die with a smile*.

11

Tranquilizer

Oneohthrix Point Never

Desbordante en texturas y atmósferas sonoras, la obra de Daniel Lopatin rescata sonidos de bibliotecas de los noventa y los combina con electrónica, y obliga a una escucha atenta y también reconfortante.

12

Himno vertical

Rocío Márquez

La cantaora se supera en un nuevo capítulo de su idilio con el flamenco contemporáneo, esta vez junto al guitarrista clásico-experimental Pedro Rojas Ogáyar, con el que da forma a joyas como el fandango *Apariencia*.

13

Remembering now

Van Morrison

Hermosa colección de composiciones del León de Belfast, que abrevan de sonidos tradicionales como el soul celta y que transmiten vitalidad y a menudo júbilo como en *Back to writing love songs*.

14

Twilight override

Jeff Tweedy

Triple disco en el que el líder y vocalista del grupo Wilco deslumbra con su visión abierta y matizada de la americana de hoy.

15

Everybody scream

Florence + The Machine

Habiendo vivido de cerca la muerte (una operación de urgencia tras un embarazo), la londinense —que en este 2026 hará gira europea— alza la voz con unos temas que basculan entre lo místico, la cotidianidad y los libros de brujería. Musicalmente, hay donde escoger: *Buckle* o *Sympathy magic*...

16

Papota

Ca7riel & Paco Amoroso

Un EP considerado irreverente con el que el dúo argentino satiriza, con ironía, autocritica y también brillantez musical el vértigo del éxito repentino.

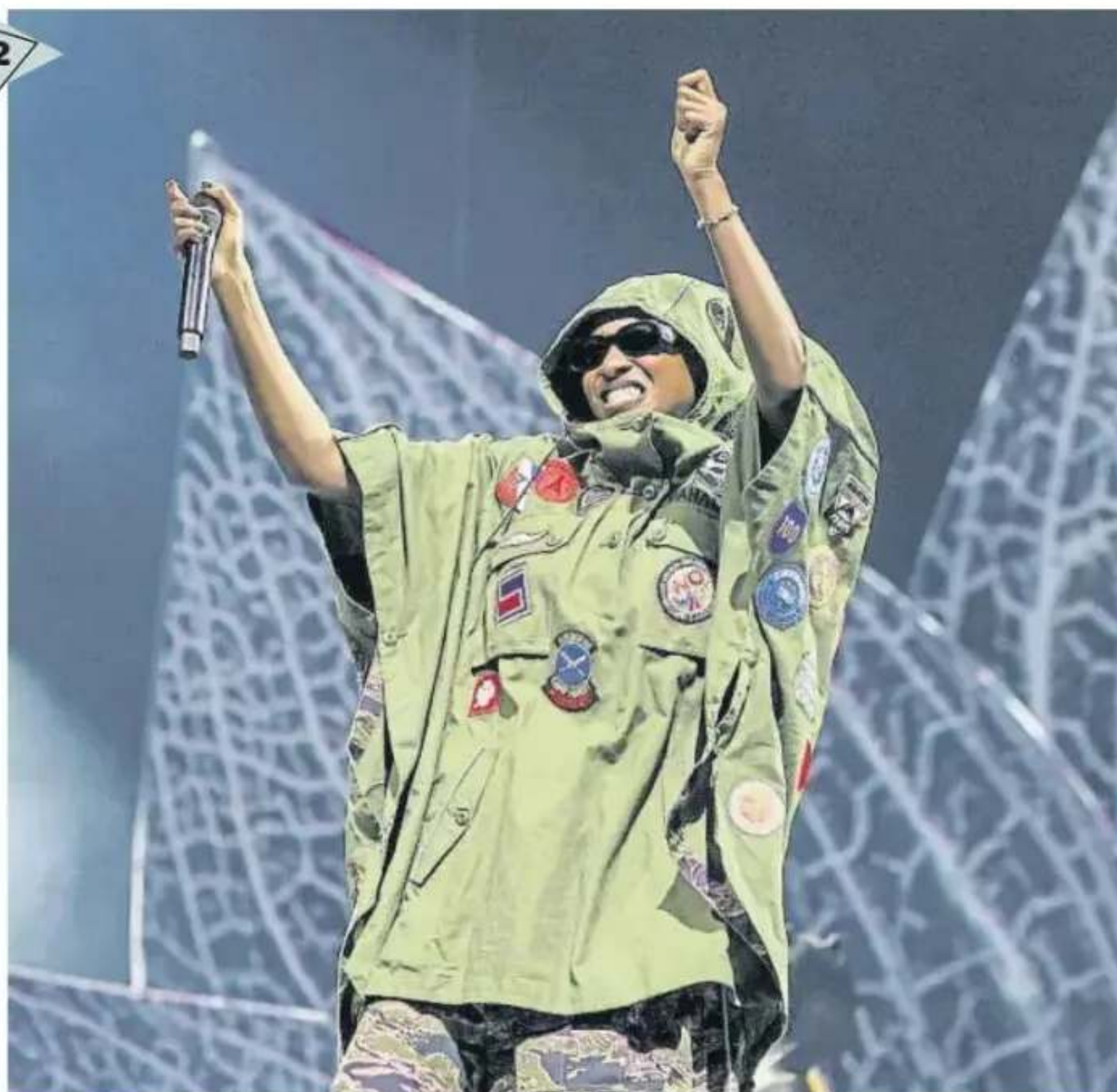
17

Vigilia

Anna Andreu

En su tercer álbum Andreu apuesta por un repertorio de melancolía y a la vez terapéutico, basado en una producción impecable (Jordi Matas), su rasgueo guitarrístico y hermosos cortes como *Mentrestant*.

2



SIMONE JOYNER / GETTY

18

Eusexua

FKA Twigs

La polivalente Tahliah amplía su público de pop electrónico con una hábil mixtura de lo experimental con ritmos más populares, una especie de Björk a lo británico como testimonio en *Room of fools*. Música para el amanecer de la rave.

3 | La buena salud del rock.

La banda estadounidense Turnstile acapara la atención insospechadamente con su hardcore punky, aunque atemperando la agresividad y apostando por un cierto halo 'mainstream'.

2 | Un formidable referente del hip-hop.

La rapera londinense Little Simz deja claro su papel referencial en la escena del hip-hop, amplía su registro y rompe cadenas hablando de la traición, el dolor y la esperanza.

3



SERGIONE INFUSO - CORBIS / GETTY

19

Daisy

Rusowsky

Ruslán Mediavilla —alma del colectivo madrileño Rusia-IDK—, músico de formación clásica, firma una notable obra imaginativa donde se dan la mano la electrónica, el pop ensañador o el merengue caribeño.

20

9:30 PM

Queralt Lahoz

La sanguínea creadora de Santa Coloma de Gramanet mantiene bien alto el listón con una obra poligenérica basada en su desgarrada voz, las palmas y el toque, e incidiendo en la identidad como eje. Su versátil disco de confirmación.

21

Antidepressants

Suede

Como una segunda parte de su anterior *Autofiction* de hace tres años, el veterano combo muestra su músculo post-punk en primer término caminando sobre muy bien hilvanadas melodías como *The sound and the summer*. La banda ya ha publicado tantos discos (5) desde que volvió en el 2013 como en toda su etapa inicial (1993-2002).

22

Brindis

Cala Vento

Joan Delgado y Aleix Turon también aciertan a la hora de hacer versiones, en este caso para celebrar diez años como banda, de El Último de la Fila, Els Pets o Julieta Venegas.

23

New dawn

Marshall Allen

En su primer álbum como Marshall Allen, el legendario saxofonista (¡de 101 años de edad!), un récord muy difícil de igualar) de la Sun Ra Arkestra transita por el blues, el swing y lo borda en un tema con Neneh Cherry (*New dawn*). Una carta de amor al espacio-tiempo.

24

Paradís

Júlia Colom

La música y cantante mallorquina marida con tacto sonoro y criterio estético el pop, el jazz y la electrónica, sin olvidar sus raíces mediterráneas tradicionales. Destaca la colaboración de las Tarta Relena en *Sa Madonna*.

25

El que quiera dormir que se compre una colchoneta

G-5

Kiko Veneno reúne a sus cómplices maestros de los sonidos callejeros, una superbanda, para testimoniar de nuevo que fiesta, buenas canciones y letras con retranca no son cosas antitéticas: *Vaya sarao*, *Badajoz*, *Querido Javier*...



ANA JIMÉNEZ

Marcel·lí Antúnez invita a tocar la tierra con las manos en la sala oval

Marcel·lí Antúnez (Moià, 1959), cofundador de La Fura dels Baus y de los Rinos, ha realizado impactantes performances mecánicas e instalaciones robóticas, pero es un ecologista con alma de payés que toca la tierra con las manos. Autor de un arte popular y festivo,

con obras que involucran en su creación a colectivos en riesgo de exclusión, ha plantado en la sala oval del MNAC un bosque de dibujos y esculturas (se activa cada día a las 12 h) con el que reivindica la necesidad de volver a poner la naturaleza en el centro. / T. Sesé

Hugo Gonçalves publica una novela sobre el inicio de la democracia portuguesa

Los claveles revolucionarios

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Hugo Gonçalves (Sintra, Portugal, 1976) siempre tiene ideas rondándole la cabeza. Algunas llevan años acompañándole, como la familia, una constante que aparece en sus ocho libros publicados, incluida su última novela, *Revolución* (Libros del Asteroide). Quién sabe si se deba a la pérdida temprana de su madre. Sea como sea, “ese pequeño cosmos me parece un universo fascinante”.

Eso sí, en este último libro tan importante es la parentela como el contexto: la revolución de los claveles, un levantamiento pacífico que acabó con 48 años de régimen autoritario en Portugal y con el que nació la democracia en el país. Pero antes de llegar a ese clímax, Gonçalves empieza su narración en la dictadura, donde presenta a los hermanos Storm: María Luisa, la mayor, es una militante comunista que tiene que pasar a la clandestinidad y elegir entre su hija o sus ideales; Pureza, la mediana, observa cómo su anhelo de llevar una vida tradicional se tambalea ante un proceso revolucionario, y Frederico, el más joven, es el perfecto hedonista, pues solo parece interesado en divertirse y en encontrar la manera de librarse del reclutamiento.

Todos ellos son muy distintos y llevan a cabo acciones de todo tipo, muchas de ellas difíciles de justificar. Aun

así, la obsesión de Gonçalves es lograr que el lector se meta en su piel. “Que puedan identificarse con ellos, incluso con aquel que piensa algo completamente distinto al lector”.

Un primer desafío que combina con otro que no es menor, que es el de crear unas tramas interesantes que entremezclan lo personal con lo histórico, pues “los vamos a ir viendo como cambian mientras lo hace también el país. Todos ellos pasan por una revolución en un momento u otro y tienen formas

ba en danza el trauma de una guerra colonial y de una juventud interrumpida”. Esta es, por tanto, una historia en la que abunda la militancia, el miedo, el silencio y las renunciaciones, pero en la que también hay espacio para las pequeñas resistencias cotidianas, el coraje o la maternidad.

A Gonçalves no le cuesta recordar esos días, pese a que nació “en democracia y con la prosperidad que esta prometía”. Tiene claro que, si es escritor, “es gracias a las conquistas de ese día”, aunque trata de no romantizar ese periodo, sino dotarlo de realidad. Y puede hacerlo, pues percibió durante décadas, “incluso a veces hoy”, determinadas actitudes que no distaban mucho de lo que sucedió. “Nací en una Portugal libre, pero donde la dictadura no había terminado porque seguía existiendo en la gente”. Los delatores, los políticos, la misoginia...

Pese a que hace décadas que los hechos acontecen —en concreto, este 2025 se celebran 50 años

de la revolución de los claveles—, Gonçalves opina que muchos lectores pueden sentirse identificados, pues “existe una resonancia muy fuerte con lo que sucede hoy. La sociedad está muy polarizada y las ideas divergentes en política siguen creando discusiones”. Con todo, asegura: “Mi libro no es político. Los políticos y los historiadores pueden hacer mejor que yo esa labor. A mí solo me interesan las personas. Lo demás es secundario y solo sirve para colocarlos frente a dilemas”.



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

El escritor Hugo Gonçalves durante su visita a Barcelona

“La sociedad está muy polarizada y las ideas divergentes siguen creando discusiones”

distintas de vivir tanto la opresión como la libertad. Fue un momento en el que se vivía más en una semana que en diez años. Todo podía cambiar de la una a las cuatro de la madrugada y esta-

La unidad de la diversidad

Màrius Serra



Se inaugura una exposición que permite realizar una inmersión en una obra capital de la dialectología, el *Atlas Lingüístic del Domini Català*, un proyecto de investigación faraónico dirigido por Lúcia Pons y Joan Veny, digno de figurar junto a las grandes obras lingüísticas de Pompeu Fabra, Antoni Maria Alcover o Joan Coromines. Puede visitarse en el claustro de la Casa de Convalecència, un nombre apropiado para albergar la sede central de la academia de la lengua catalana, el Institut d'Estudis Catalans. Se trata de una exposición compacta para garantizar una larga itinerancia por esos claustros de Dios. La dialectología suscita una paradoja muy fértil: muestra los particularismos de la lengua estudiada y refuerza su unidad. Porque la variación dentro de un mismo código lingüístico es una fortaleza, como la diversidad para una sociedad. La parte inicial del proyecto se desarrolló entre 1964 y 1978, con la recopilación de materiales lingüísticos mediante cuestionarios completados en 190 localidades del dominio lingüístico catalán (nota para suspicaces: en lingüística, “dominio” designa la zona donde se habla una lengua). La fase de trabajo y publicación de estos materiales se prolongó durante décadas, hasta completar la publicación del *Atlas* propiamente dicho, nueve volúmenes de gran formato con los resultados de los cuestionarios, otros nueve volúmenes del *Petit Atlas*, de carácter interpretativo, con mapas que permi-

La dialectología muestra los particularismos de la lengua y, de paso, refuerza su unidad

ten realizar comparaciones de las palabras equivalentes recogidas en cada territorio, y tres volúmenes de *etnotextos*, charlas espontáneas —un *off the record* con la grabadora en marcha— reproducidas con transcripción fonética y en grafía convencional.

La imagen más emblemática de esta obra magna es un mapa coloreado que distingue los territorios donde, por ejemplo, *judia* se dice *mongeta* (*tendra* o *tenra*), *bajoca*, *bajoqueta*, *monja tenra*, *fesol* o *tavella*. Esta visualización territorial de la lengua apela a la autenticidad, un valor refugio en tiempos de mentiras globales, y entronca con la reivindicación de los alimentos de kilómetro cero. La exposición reúne la ingente actividad de los equipos de encuestadores, algunos tan ilustres como Joan Martí o Joaquim Rafel, que hace medio siglo recorrieron los confines del dominio lingüístico cargados con aparatos tan poco portátiles como un magnetófono, practicaron la puerta fría con todo tipo de hablantes y les hicieron más preguntas que un reportero de *Crimis*. Si las excursiones filológicas de Alcover o Coromines suscitaron crónicas, las del *Atlas* merecerían un documental. La prosa de Pla o de Sagarra cartografió el catalán de antes de la guerra. Los mapas *atléticos* de Pons & Veny cartografiaban el catalán de antes de la transición. ¿Quién cartografiará el catalán después de la IA?



ESPAI
CEL

*Uls desitja unes bones
i relaxants Festes!*



Termes Victòria
hotel - balneari **100** anys de
història

C/Barcelona, 12 - 08140 Caldes de Montbui (Barcelona)
info@espaicel.cat - T. 936 263 596 - espaicel.cat

Unos amigos de instituto se reencuentran 32 años después en 'Göteborg', la 50.ª obra de Jordi Casanovas, en La Villarroel

¿Se puede recuperar un amor de juventud?

MAGÍ CAMPS
Barcelona

Cuenta Jordi Casanovas que hace un par de años, en un viaje en tren de Barcelona a Madrid, se encontró con una buena amiga del instituto y se pasaron el viaje recordando aquellos tiempos. También confiesa que él sentía algo por ella, pero como le parecía que no habría sido correspondido, nunca dio el paso. “En los temas del amor he sido muy chupucero y he tenido muchas ruinas”, reconoce el dramaturgo y director de *Göteborg*, que se estrena en La Villarroel, con función por Fin de Año y Año Nuevo, y que supone su obra número 50, “entre estrenadas y publicadas”.

Casanovas da más detalles de aquel encuentro fortuito en el AVE: “Charlando charlando, llegamos a la conclusión de que los dos sentíamos algo por el otro. De aquí surge ese ‘y sí’, ¿qué habría pasado si aquella conexión de los 18 años la reanudas al cabo de 30 años, con todas las mochilas que no tenías entonces?”. Esta es la pregunta que dispara la imaginación del dramaturgo y que le hace escribir esta pieza, con todas las distancias y convirtiendo aquella chispa en otra historia.

“Cuando hacemos ficción, siempre le damos vueltas a estos ‘y sí’, es decir, qué habría pasado en una determinada circunstan-



Roger Coma y Maria Molins en una escena de *Göteborg*, que se estrena en La Villarroel

cia, si hubiéramos actuado de otro modo”, manifiesta el dramaturgo. Son las preguntas recurrentes: ¿y si hubiera hecho eso en lugar de aquello otro?; ¿y si le hubiera dicho esto en lugar de callar?; ¿y si hubiera bajado en aquella parada en lugar de en la siguiente?

Göteborg nace de este reencuentro al cabo de 32 años, pero con un comienzo muy sorprendente: sin avisar, Paula se presenta en casa de Sergi con una propuesta urgente. Se trata de

reconstruir la última noche del viaje a Göteborg donde su conexión se rompió para siempre. “Es muy extremo que alguien llame a tu puerta, ¿cómo se le ocurre a esta mujer ir a llamar a casa de alguien? Pero vamos descubriendo cosas que le dan sentido a todo”, apunta al dramaturgo.

Paula se presenta con el diario que escribió entonces y propone a Sergi pasar la noche juntos para averiguar, a partir de las notas del diario y de sus recuerdos fragmentados, qué les pasó para

que la amistad se acabara. Casanovas refiere que “es una comedia dramática y romántica; como las neules, es un poco crujiente al principio y muy dulce al final. Y es muy atractivo contrastar estas dos épocas: 1993, cuando no había internet, y 2025”.

El dramaturgo se guarda otra carta: “Lo recuerdan con un diario y el público lo ve a través de los personajes jóvenes. Los cuatro personajes quieren dejarse ir, quieren sentir el amor, pero al mismo tiempo hay algunos obs-

táculos que no se lo permiten, como en todas las historias de amor”. Para este propósito cuenta con Maria Molins y Berta Rabascall, que interpretan a la Paula madura y la joven; y Roger Coma y Jan Mediavilla, que son el Sergi maduro y el joven. Y los cuatro pueden coincidir en el escenario.

Rabascall define así a su personaje: “Paula desea sentir la vida plenamente. Nadie quiere mostrar sus miedos más oscuros y los

Maria Molins y Roger Coma son Paula y Sergi de mayores, y Berta Rabascall y Jan Mediavilla, de jóvenes

momentos peores, pero con Sergi encuentra a alguien con quien abrirse, porque él también está en un momento parecido”. Y Mediavilla añade: “Sergi lo quiere tener todo controlado y muy calculado, pero Paula le trastoca todo, es como un tsunami. Él tiene problemas para socializar, prefiere estar solo”.

Molins considera que “lo interesante del texto es la deconstrucción de los dos para llegar adonde están, para quitarse todas las máscaras que se han tenido que poner en la vida para tirar adelante”. Y Casanovas revela que la amiga del AVE aún no sabe nada de esta pieza, pero que “no es una carta de amor”.

CLÁSICA

Musa y referente

Rial, Valetti & Café Zimmermann

★★★★☆

Obras: Cantatas de Navidad de Bach y Telemann

Intérpretes: Núria Rial, soprano. Café Zimmermann.

Lugar y fecha: Petit Palau de la Música Catalana (17/XII/2025)

JORDI MADDALENO

Preciosismo musical y emoción

en el recuerdo con la voz de Núria Rial, en un concierto de *Cantatas de Navidad*, de Telemann y Bach, dedicado a la figura y memoria del doctor Jordi Roch, fallecido el día anterior. Un referente de la gestión cultural y musical quien, entre sus múltiples iniciativas, comenzó con los primeros conciertos educativos del Palau de la Música en los años sesenta.

Concisión, expresión y un estilo claro y flexible fueron las señas del conjunto Café Zimmermann.

Entre los ocho instrumentistas, todos de gran nivel, se lució la organista en el *Preludio y fuga en Sol mayor*, BWV 884, núm. 15 de *El clave bien temperado* (II) de Bach. También destacó en sus solos el flautista: *Sinfonía de la cantata Gott allein in min Herzen haben*, BWV 169 de Bach, así como también brilló la labor del concertino y director Pablo Valetti, en el bachiano *Trio Sonata en Sol mayor*, BWV 1038, y con los melismas, hondura musical y sensuales disonancias del *Cuarteto en Sol mayor*, TWV

43: G5 de Telemann.

La riqueza comparativa del programa incidió en el contraste de las escrituras; la bachiana, más espiritual y trascendente, como se pudo comprobar en la deliciosa aria *Süsser Trost, mein Jesuskömm*, donde el rico diálogo del trasverso con la irisada claridad vocal de Rial resultó ideal en un canto extático que enamoró por su mezcla de volatilidad y dulzura expresiva.

Por su parte, la escritura de Telemann, más ornamentada y directa, de ritmo vivo y muy colorista instrumentalmente, lució sobremanera con los fragmentos de la cantata *Der Jüngste Tag*

wird bald sein Ziel erreichen, TWV 1:301, para el segundo día de Adviento. Aquí la fluidez del diálogo voz-instrumentos se enriqueció con una Rial sumamente delicada, donde el texto, iluminado con su timbre radiante, sonó esperanzador a pesar de hacer referencia al Juicio Final. La fluidez y articulación de la fina coloratura del aria, el contraste galante con la franqueza de la melodía y un Coral final lleno de serena esperanza, puso un broche nacarado para un hermoso e íntimo concierto de Navidad.

El bis incluyó la *Gavota de la Cantata 202* de Bach y el conmovedor villancico *Nit de vetlla*.

CONCIERTO DE VILLANCICOS CORO ROCIERO DE RUBÍ

TEATRE LA SALA
(CARRER DE CERVANTES, 126)

21 DICIEMBRE • 12:00 H

ENTRADA GRATUITA • RECOGIDA DE ALIMENTOS PARA CÁRITAS



Con la colaboración de:



PUBLICIDAD



MÁS DEL 30% DE LOS REGALOS NAVIDEÑOS SE DEVUELVEN...

En **Culinarium**, solo el 5%

Cada Navidad se repite la misma historia: regalos que no encajan, que se duplican o que simplemente no se aciertan. De hecho, más del 30% de los regalos navideños acaban siendo devueltos tras las fiestas, un dato que refleja lo difícil que puede resultar acertar.

La filosofía de Culinarium, empresa familiar especializada en artículos de cocina y mesa, parte de una idea clara: la cocina ha dejado de ser un espacio funcional y cerrado para convertirse en el centro del hogar. Un lugar donde se cocina, pero también donde se conversa, se comparte y se crean recuerdos. Bajo este concepto, la marca ofrece todo tipo de productos pensados para disfrutar de la experiencia de cocinar.

Cocinar, conversar y compartir: nuestra receta de vida

Con la Navidad a la vuelta de la esquina, la tienda se presenta como **una apuesta segura para acertar con los regalos**. Vajillas, cristalería, productos de repostería, utensilios de cocina, pequeños electrodomésticos o complementos de *take away*, un espacio donde encontrar ideas para todos los gustos y niveles culinarios.

Además, uno de los elementos diferenciales es su marca propia, con colecciones y productos exclusivos que combinan calidad, diseño y funcionalidad. En definitiva, Culinarium se ha convertido **en un aliado imprescindible estas Navidades**, tanto para quienes disfrutan cocinando como para quienes buscan un regalo útil, bonito y con garantía de éxito.

La atención al cliente y el asesoramiento marcan la diferencia

Actualmente la compañía cuenta con 36 tiendas a nivel nacional, 20 de las cuales se encuentran en Cataluña. Con 4 nuevas aperturas este 2025, Culinarium continúa su plan de expansión nacional, un crecimiento que afronta sin perder su esencia de empresa familiar y su pilar fundamental, el trato cercano y el asesoramiento personalizado.

En paralelo a su crecimiento en tiendas físicas, Culinarium ha reforzado de forma clara su apuesta por el canal online (www.culinarium.es), llegando a nuevos públicos y adaptándose a los nuevos hábitos de consumo sin renunciar a la calidad ni al servicio que caracterizan a la marca.



La gran velada de un cazador cazado

FAHRENHEIT 451

Olga Merino



Pertrechados con nuestras chaquetillas ignífugas, las de gala, las que llevan una salamandra en llamas bordada en la espalda, los bomberos de Fahrenheit 451 salimos en formación hacia la librería +Bernat, el miércoles, para un cierre por todo lo alto de la *season* libresca. El caporal de la brigada, nuestro Guy Montag, se ha afeitado y echado unas gotas de Varón Dandy, pues la ocasión promete, con dos Javieres sobre el cuadrilátero: el periodista **Xavi Ayén** y el escritor **Javier Cercas**, con la misión este de someter a un donoso y grande escrutinio la más reciente obra del primero: *Planeta Nobel* (Libros de Vanguardia). Los acompaña la editora, **Ana Godó**, quien tuvo que perseguir al jefe de Cultura de esta casa durante nueve años para arrancarle el manuscrito. Quién iba a decirlo: el cazador cazado. Es decir, el

Xavi Ayén se somete al interrogatorio de Javier Cercas durante la presentación de 'Planeta Nobel'

fino periodista cultural, un hombre tenaz, avezado en seguir el rastro de grandes bipedotes de las letras, se somete a las boleadoras gauchas de Cercas, quien se estrena en la lid. Se han vuelto las tornas. En realidad, el académico venía urdiendo un desquite por un titular que aquel le calzó en estas páginas ("Soy una auténtica bestia, con ganas de degollar gente"), y consuma al fin la venganza revelando cuál es la "pócima secreta"



Xavi Ayén y Javier Cercas, en la librería +Bernat

de Ayén para las entrevistas: esa pinta de "no haber roto nunca un plato", ese aire despistado de yo-solo-pasaba-por-aquí, de manera que, cuando quieres darte cuenta, zas, ya estás metido en su zurrón. Pero vayamos al lío: *Planeta Nobel*, una compilación de conversaciones con 30 escritores laureados por la Academia Sueca, es un libro "lleno de inteligencia, gracia y sentido del humor".

No cabe un alma en +Bernat. Los bomberos pillamos silla gracias a un poco de morro y la connivencia del librero **Fernando Pelayo**. Han acudido al evento gentes muy principales: **Jordi Juan**, director de *La Vanguardia*, y su adjunto, el escritor **Miquel Molina**; firmas muy leídas del diario, como **Joaquín Luna**; la consejera delegada de Penguin Random House, **Núria Cabutí**; representantes de la agencia literaria Carmen Balcells; escritores varios (**Marta Carnicero**, **Clara Usón**, **Eva Piquer**, **Matías Néspolo**); **Judit**

Carrera, directora del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona; **Lluís Cabrera**, de Taller de Músics; y **Javier Cañete**, amigo del protagonista, excompañero del cole, quien confiesa que si bien Ayén despuntaba en los trabajos de literatura y filosofía, para el fútbol, nanay.

sas en Nueva York, Madrid y Lima. ¿El que menos le agrada como lector? Otro finado, Derek Walcott, quien quiso cobrar por la entrevista. ¿El que más? Jon Fosse, por cómo "expande los límites del lenguaje". ¿Su mayor frustración? Con los vivos, incluido Bob Dylan.

El martes del chapa-rón acompañamos al novelista **Sergio Vila-Sanjuán**, responsable del suplemento *Cultura/s*, a la presentación del último ensayo de **Luis de León Barga**, "nuestro batiscafo en las zonas inquietantes de la cultura contemporánea". El libro en cuestión se titula *Excesos femeninos. Delirios masculinos* (Fórcola) e indaga en una característica definitoria de nuestro tiempo, el exceso, con una buena mezcla de arte, cultura, sociología, literatura y vida vivida. Entre ambos diseccionaron a un puñado de personajes radicales, como el filósofo Michel Foucault; Timothy Leary, pionero en la investigación con LSD; y Patti Smith.

Seguía diluviando cuando salimos de la librería Documenta, donde se hizo una gotera, para encaminarnos hacia Ona, calle Pau Claris en abajo. Llovía como nunca, como en el capítulo 9 de *Sentido y sensibilidad*, de Jane Austen, cuando Marianne se tuerce el tobillo bajo el aguacero tras resbalar con las hojas húmedas. De eso iba el asunto, de celebrar los 250 años del nacimiento de la gran escritora de la época georgiana, escuchando la charla estúpida que desgranaron **Blanca Pujals** e **Isabel Monsó**, editoras de Viena y creadoras de la colección Club Victòria. Las entusiastas lectoras que abarrotaban la sala respondieron a un sondeo final a mano alzada: ¿a qué actor preferimos en la piel de Mister Darcy, el gran galán austeniano? ¿A Colin Firth o a Matthew Macfadyen? Ganó el segundo. Por goleada.●



Luis de León Barga y Sergio Vila-Sanjuán

Cercas aprieta al autor. ¿El Nobel que peor le ha caído? Ayén elige a un muerto: el gritón V.S. Naipaul. ¿El que mejor? Mario Vargas Llosa, quien le abrió con generosidad la puerta de sus ca-

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE Av. Sarrià 33, BCN - info@aquitania-teatre.es **El Parc** de Div. a Diu. **Santi Rodríguez** Diss. **Pan, la gran aventura** Diss. **El circ dels impossibles** Diu.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu. 93 217 17 70). **Natale in casa Cupiello**, d'Eduardo de Filippo i direcció d'Onofri Broggi. Fins al 18/01. Entrades a laperla29.cat i 1.30h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). En cartell. **Germanes de sang**. A partir 21 desembre **El monstre de colors**. teatre condal.cat i promentradacat.com

GOLEM'S. Sant Lluís, 64. T933518231 **"El darrer viatge"** 18, 19, 20/12 a 19h i 21/12 a 17h. Venda a golems.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). A partir 18 desembre, 1 de teatre a **Avui no ploraré**. I a partir 22 desembre **El fill invisible**. teatre goya.cat i promentradacat.com

HEARTBREAK C/Bacardi, 35. BCN **Una casa en la Montaña**, dirigit per Albert Boronat amb Javier Beltrán i Sergi Torrecilla. Del 16/12 al 25/01. Dm a Dv 19:30h Ds 17:30h i 20h i Dg 12:00h www.heartbreakhotel.cat

JOVE TEATRE REGINA. (Séneca, 22). Tel.: 93 218 15 12. Programació Familiar: Cia. La Trepa presenta **"Pastorets Superestel"** Recomanat a partir de 5 anys. Més info i entrades: www.jtregina.com

LA BADABADOC 930245140 C/Quevedo 36 baixos, Barcelona. **El Amante de los Caballos** Vier 19, Sab 20 Lun22/12 a las 20h dom 21/12 18:30h www.labadabadoc-teatro.com

LA PUNTUAL C/Allada Vermell 15 <M> Jaume L.T 639 305 353 **El concert dels Tres Porquets** / Cia. La Puntual Marionetes de tíja + 3 anys. Horaris especials de Nadal, consulteu el web del teatre. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarreal 87, 934511234) A partir 20 desembre, Göteborg. Loff. Del 24 gener a 1 febrer, **Seré**. lavillarreal.cat i promentradacat.com

L'AUTÈNTICA c/Marilí 18. Tel. 699 123 139 www.lautenticateatro.com **En Tomeu, el ratolí que anava a peu**. Teatre de Títeres. A partir de 2 anys. DS. 10:30, 12 i 17 h. Dg 10:30 i 12 h. Dll. 10:30, 12 i 17h. Dm. 10:30, 12 i 17 h.

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Fins 15 febrer, La Cubana: **L'amor venia amb taxi**. A partir 24 febrer, Vania. teatre romea.cat i promentradacat.com

SALA ATRIUM "Dirty Crusty" de Claret Barron. Amb Patricia Bargailló, Pau Escobar i Sandra Pujol. De dt. a ds. a les 19:30h i dg, a les 18h. C/ Consell de Cent, 435 | 08009 Barcelona. Informació i entrades: www.atrium.cat

TEATRE AKADEMIA. Nonestadat, de Francesc Cuéllar. De dx a ds a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). **La corona d'espines** de Josep Maria de Sagarra. Dc. a ds. 19 h; dg, 18 h. **Jambo Bwana** de Manuel Dueso. Dc. a ds. 19 h; dg, 18 h. **Signes tortuga** de la companyia Xip Xap (El TNC Petít). Ds. 17 h; dg, 12 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Glorious!** amb Marta Ribera, Ramon Genet i Santi Millán. Horaris: Dg: 20h; Dv i Dss: 17h i 20h; Dg 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. T. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

WORLD MUSIC

Puentes sutiles

Momi Maiga

Lugar y fecha: L'Auditori (sala 2)

(16/XII/2025)

★★★★☆

DONAT PUTX Barcelona

Nacido en Gambia, crecido en Senegal y afincado en Catalunya desde hace años, Momi Maiga protagonizó una estimulante comparecencia en el marco del Festival de Jazz de Barcelona. Además de notable cantante y compositor, dejó patente que es un extraordinario intérprete de kora, la fascinante arpa africana de 22 cuerdas, en su caso. Con un currículo de colaboraciones que pasa por Youssou N'Dour, Jordi Savall o Silvia Pérez Cruz, actuó al frente del cuarteto complementado por los inspirados Carlos Montfort (violín y voces), Marçal Ayats (violonchelo y voces) y Aleix Tobías (percusiones y voces). Contando también, en diversos momentos del bolo, con colaboraciones que redondearon brillantemente la jugada.

Pasando por el contenido de los dos discos que tiene publicados como líder, pero también otros materiales, Momi Maiga nos embarcó en una travesía con múltiples recovecos musicales y animicos. Se mostró como un constructor de puentes y mundos sutiles, característica que lucía en los episodios más líricos al igual que en los más vibrantes. Afluentes con solemne toque de cámara contemporánea, jazzísticos, flamencos y andalusíes marcaron una propuesta en la que no faltaron reivindicaciones. Es el caso del necesario recuerdo de quienes mueren ahogados intentando llegar a las costas de Europa en la impactante construcción que fue *Ocean*, de un lirismo tan doliente como arrebatador. A renglón seguido, el canto dulce de nuestro artista en comandita con el trombon de Rita Payés marcó la sonda de *Kela*.

La bailarina Karen Lugo se sumó a la fiesta en un par de números, como la espléndida *Casamance*. Canción marcada por el sentimiento de nostalgia por parte del autor durante la covid, en la que cautivadoras armonías vocales dieron paso a la fiereza rítmica, reforzada con la plasticidad pulsante de la danza. El trío vocal formado por las hermanas Kathy, Yolanda y Edna Sey aportó picante gospel/soul a la muy feliz *Nelson Mandela*, dando inicio a la fase festera final de un concierto que acabó euforizando a los presentes.●

CON LA ILUSIÓN DE
SEGUIR VIAJANDO JUNTOS
¡FELIZ NAVIDAD!

RODI MOTOR SERVICES

rodi.es

CARTELERA

NOVEDADES

Avatar: Fuego y ceniza ★★☆☆☆	Dirección		
Emergency Exit ★★★★★☆	James Cameron	Osgood Perkins	
El extranjero ★★☆☆☆	Luis Miñarro	Rebecca Zlotowski	
	François Ozon	Derek Cianfrance	
Kontinental' 25 ★★★★★☆			Radu Jude
El canto de las manos ★★☆☆☆			María Valverde
Frontera ★★☆☆☆			Judith Colell

Cartelera elaborada por OneData, comercial@onedata.es
★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★☆ MUY BUENA / ★★★★★☆ BUENA / ★★★★★☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

PELÍCULAS

A		
Ahora me ves 3	7 A	
EE.UU. 2025. DIR.: R. FLEISCHER. INT.: J. EISENBERG.		
Suspense: Los Cuatro Jinetes regresan junto a una nueva generación de ilusionistas.	112 min.	
Aro berria	16 A	
ESPAÑA. 2025. DIR.: I. GOROSTIYAGIRRETXE. INT.: E. ADJARATE.		
Drama: Donostia, 1978. Los trabajadores de la fábrica de contadores de agua se reúnen en asamblea para debatir una huelga que finalmente no prospera.	102 min.	
Avatar: fuego y ceniza	5C	
EE.UU. 2025. DIR.: J. CAMERON. INT.: K. WINSLET.		
Fantástica: En Pandora, el marine Jake Sully, convertido en líder na'vi, sigue al lado de la guerrera Neytiri.	195 min.	
B		
Bugonia	16 A	
VARIOS. 2025. DIR.: J. LANTHIMOS. INT.: J. PLEMONS.		
Comedia: Dos jóvenes conspiranoicos secuestran a la poderosa presidenta de una gran compañía.	118 min.	
C		
Coartadas	12 A	
ESPAÑA. 2025. DIR.: M. CUERO. INT.: J. LORENTE.		
Comedia: Miguel dirige Coartadas, una empresa que fabrica excusas para quienes desean engañar o evitar problemas.	94 min.	
D		
200% Wolf: Pequeño Gran Lobo	APTA	
VARIOS. 2024. DIR.: A. STADERMANN.		
Animación: Tras pedir un deseo que nunca pensó que se haría realidad, Freddy Lupin recibe el poder de transformarse en un gran lobo.	97 min.	
Drácula	16 A	
VARIOS. 2025. DIR.: L. BESSON. INT.: C. WALTZ.		
Fantástica: Tras sufrir una pérdida devastadora, el príncipe Vlad II, conde de Drácula, renuncia a Dios y es condenado a vivir eternamente.	129 min.	
E		
El canto de las manos	APTA	
VARIOS. 2025. DIR.: M. VALVERDE.		
Documental: Producción que explora la sordera a través de la música.	92 min.	
El extranjero	16 A	
FRANCIA. 2025. DIR.: F. OZON. INT.: B. VOISIN.		
Policiaca: Argel, 1938. Meursault asiste impasible al funeral de su madre.	120 min.	

El rey de reyes	7 A	
VARIOS. 2025. DIR.: J. SEONG-HO.		
Animación: En la víspera de Navidad, Charles Dickens le cuenta a su hijo la historia más grande jamás contada.	101 min.	
El sendero azul	12 A	
VARIOS. 2025. DIR.: G. MASCARD. INT.: D. WEINBERG.		
Drama: Tereza, una mujer de 77 años, ha vivido siempre en una pequeña ciudad industrial de Brasil.	84 min.	
Els misteriosos contes del pomer	5C	
REPÚBLICA CHECA. 2025. DIR.: P. PASS.		
Animación: Tom, Susan y Derek hallan a su abuelo distante tras la muerte de su abuela.	71 min.	
Emergency Exit	16 A	
ESPAÑA. 2024. DIR.: L. MIÑARRO. INT.: M. PAREDES.		
Drama: Un grupo de personas, Eros y una cabra avanzan por paisajes irreales en un vehículo misterioso.	96 min.	
Eternity	12 A	
EE.UU. 2025. DIR.: D. FREYNE. INT.: M. TELLER.		
Comedia romántica: En un más allá donde las almas deben decidir dónde van a pasar la eternidad, Joan tiene que elegir entre su compañero de vida y su primer amor.	113 min.	
F		
Father Mother Sister Brother	5C	
EE.UU. 2025. DIR.: J. JARMUSCH. INT.: T. WATTS.		
Comedia dramática: Tres historias sobre relaciones distantes entre padres e hijos.	110 min.	
Five Nights at Freddy's 2	12 A	
EE.UU. 2025. DIR.: E. TAMMIL. INT.: J. HUTCHERSON.		
Terror: Ha transcurrido un año desde que ocurriera la pesadilla sobrenatural en la pizzería de Freddy Fazbear.	104 min.	
Flores para Antonio	12 A	
ESPAÑA. 2025. DIR.: I. LACUESTA.		
Documental: Una hija quiere descubrir la verdad sobre su padre músico.	98 min.	
Fragmentos	12 A	
ESPAÑA. 2024. DIR.: H. ALCALÁ. INT.: E. SUÁREZ.		
Drama: Diego decide poner rumbo a la isla de Lanzarote con su mujer, Alba, para intentar salvar su matrimonio.	91 min.	
Frankenstein	16 A	
VARIOS. 2024. DIR.: G. DEL TORO. INT.: O. ISAAC.		
Terror: El científico Victor Frankenstein crea una criatura condenada por su aspecto y su ambición.	149 min.	
Frontera	12 A	
VARIOS. 2025. DIR.: J. COLELL. INT.: B. CUSÍ.		
Drama: 1943. Franco ha bloqueado el paso de refugiados que huyen de la represión nazi por los Pirineos. En la aduana de un pueblo fronterizo, Manel Grau, un funcionario con pasado republicano, decide contravenir las órdenes.	101 min.	

G		
Golpes	16 A	
VARIOS. 2025. DIR.: R. COBOS. INT.: L. TOSAR.		
Thriller: Miguel es un delincuente que sale de prisión a inicios de los 80.	102 min.	
H		
Hanna i els Nadals oblidats	APTA	
ESPAÑA. 2025. DIR.: E. RIJZ.		
Animación: Hanna y sus amigos monstruos viven su primera Navidad juntos.	88 min.	
J		
Jujutsu Kaisen: Ejecución	5C	
JAPÓN. 2025. DIR.: S. GOSHOGONG.		
Animación: Desciende un velo en la bulliciosa zona de Shibuya entre la multitud que celebra Halloween.	90 min.	
K		
Keeper	16 A	
VARIOS. 2025. DIR.: G. PERKINS. INT.: T. MASLARY.		
Terror: Una escapada romántica a una cabaña aislada se convierte en una auténtica pesadilla.	99 min.	
Kontinental' 25	16 A	
VARIOS. 2025. DIR.: R. JUDE. INT.: E. TOMPA.		
Comedia dramática: Orsolya es una alguacila que debe ejecutar el desahucio de un hombre sin techo.	109 min.	
L		
La asistente	5C	
EE.UU. 2025. DIR.: R. FEIG. INT.: A. SEINFELD.		
Thriller: Una joven con un pasado complicado comienza a trabajar como asistente en la lujosa casa de los Winchesters.	131 min.	
La cena	12 A	
ESPAÑA. 2025. DIR.: M. GÓMEZ PEREIRA. INT.: M. CASAS.		
Comedia: Dos semanas después de acabar la Guerra Civil, Franco solicita una cena de celebración en el Hotel Palace.	100 min.	
La gran Navidad de los animales	5C	
FRANCIA. 2024. DIR.: C. BEYOGUILL.		
Animación: Se acerca la Navidad y la impaciencia crece en el bosque: todos los animales se preparan para vivir un momento mágico.	72 min.	
La Patrulla Canina en Navidad	5C	
CANADA. 2025. DIR.: J. WHITNEY.		
Animación: Rubble está deseando que llegue la Navidad, ya que tiene la esperanza de que Papá Noel le traiga un taladro láser.	60 min.	

La vida fuera	16 A	
VARIOS. 2025. DIR.: M. MARTONE. INT.: V. GOUND.		
Drama: Roma, verano de 1980. Tras un acto impulsivo, la escritora Goliarda Sapienza acaba en prisión.	115 min.	
La voz de Hind	16 A	
VARIOS. 2025. DIR.: K. BEN HANNA. INT.: S. KILANI.		
Drama: Los voluntarios de la Media Luna Roja reciben una llamada de emergencia: una niña de seis años está atrapada en un coche bajo fuego en Gaza.	89 min.	
Los domingos	12 A	
ESPAÑA. 2025. DIR.: A. RIJZ DE AZÚA. INT.: B. SORDA.		
Drama: Ainara, una joven idealista y brillante de 17 años, ha de decidir qué carrera universitaria estudiar. Q, al menos, eso espera su familia que haga.	115 min.	
M		
Mar i Cel	12 A	
ESPAÑA. 2025. DIR.: P. SUBIRÁ. INT.: A. GARCÍA.		
Musical: Versión cinematográfica del musical Mar i Cel. Una bella historia de amor imposible entre una chica cristiana y un corsario morisco.	130 min.	
Me has robado el corazón	12 A	
ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GUTIÉRREZ. INT.: Ó. CASAS.		
Comedia romántica: Eric es un joven que, tras conocer a Vera en una aplicación de citas, la engaña para que sea su conductora en su huida después de robar un banco.	98 min.	
N		
Núremberg	16 A	
VARIOS. 2025. DIR.: J. VANDERBILT. INT.: R. MALEK.		
Drama: Año 1945. Tras la derrota del régimen nazi, los aliados celebran los juicios de Núremberg.	148 min.	
O		
Os naufragados	5C	
ESPAÑA. 2024. DIR.: J. PEÑA.		
Documental: En una isla al sur de Brasil, una comunidad al margen del mundo, vive abducida por el sortilegio de los barcos que naufragaron en ese lugar.	75 min.	
P		
Playa de lobos	12 A	
ESPAÑA. 2024. DIR.: J. VEIGA. INT.: G. FRANCELIA.		
Comedia negra: Manu trabaja en un chiringuito de playa, y Klaus es un turista que se niega a levantarse de la última tumbona que falta por recoger.	100 min.	
Predator. Badlands	12 A	
EE.UU. 2025. DIR.: D. TRACHTENBERG. INT.: E. FANNING.		
Ciencia ficción: En un planeta remoto, un joven Predator exiliado une fuerzas con Thia para encontrar a su enemigo final.	107 min.	

R		
Roofman. Un ladrón en el tejado	12 A	
EE.UU. 2025. DIR.: D. CONFRANCE. INT.: C. TATUM.		
Comedia negra: Jeffrey Manchester es un criminal que asalta McDonald's. Tras ser arrestado, huye de la prisión y se esconde en una tienda de Toys R Us.	126 min.	
S		
Siempre es invierno	12 A	
VARIOS. 2025. DIR.: D. TRUEBA. INT.: D. VERDAGUER.		
Comedia romántica: Miguel, arquitecto paisajista, viaja a Bélgica con su novia, Marta, para participar en un congreso.	117 min.	
T		
The Running Man	18 A	
R.U. 2025. DIR.: E. WRIGHT. INT.: G. POWELL.		
Acción: En una sociedad de un futuro cercano, The Running Man es el programa de mayor audiencia de la televisión.	133 min.	
Todos los lados de la cama	12 A	
ESPAÑA. 2025. DIR.: S. LÓPEZ SPERANZA. INT.: E. ALTERIO.		
Comedia musical: Tras décadas sin verse, Javier y Carlota montan en cólera cuando descubren que sus hijos, Óscar y Julia, planean casarse.	112 min.	
V		
Valor sentimental	12 A	
VARIOS. 2025. DIR.: J. THIER. INT.: R. REINSVE.		
Drama: Las hermanas Nora y Agnes se reencontran con su padre ausente, un director de cine muy reconocido en el pasado.	135 min.	
Vida privada	12 A	
FRANCIA. 2025. DIR.: R. ZLOTOWSKI. INT.: J. FOSTER.		
Policiaca: La reputada psiquiatra Lilian Steiner emprende una investigación privada sobre la muerte de uno de sus pacientes.	103 min.	
W		
Wicked: Parte II	7 A	
EE.UU. 2025. DIR.: J. M. CHIL. INT.: A. GRANDE.		
Musical: Elphaba, demonizada como la Bruja Malvada del Oeste, trata de hacer salir a la luz la verdad sobre el Mago.	138 min.	
Z		
Zootrópolis 2	APTA	
EE.UU. 2025. DIR.: J. BUSH.		
Animación: Judy Hopps y Nick Wilde, inspectores de policía, siguen la retorcida pista de un misterioso reptil que llega a Zootrópolis.	108 min.	

CINES

ABRERA	
YELMO CINES ABRERA 3D 902220922. POL. IND. CAN AMAT	
Ahora me ves 3	21.30
Avatar: fuego y ceniza	16.30 18.00 20.30 22.00
Avatar: fuego y...▲	16.00 17.15 18.45 20.00 21.15
Five Nights at...2	19.10 22.40
Los Goonies	15.45
Núremberg	20.50
Wicked: Parte II	15.50
Zootrópolis 2	16.15 16.45 18.30
ALPICAT	
JCA CINEMES LLEIDA-ALPICAT 973706350.	
Ahora me ves 3	18.40 21.10
Avatar: Foc i cendra	18.00
Avatar: Foc i cendra▲	17.40
Avatar: fuego y ceniza	17.10 18.50 19.25 20.50 21.40
Avatar: fuego y ceniza	22.30
Avatar: fuego y...▲	16.10 18.25 19.50 22.05
Avatar: fuego y...▲	21.10
Coartadas	15.35 17.30 19.40
200% Wolf: Petit...C	15.50
Drácula	22.20
El rey de reyes	17.20
Five Nights at...2	16.00 18.10 20.30 22.40
Frontera	17.20 19.30 21.40
Golpes	16.40
La Patrulla Canina...	15.50
Los Goonies	16.35
Me has robado...	18.20
Núremberg	15.40 19.00 21.50
Roofman	20.20 22.45
The Running Man	21.35
Valor sentimental	15.45

Wicked: Parte II	19.10 21.50
Zootrópolis 2	15.40 17.00 17.50 20.00
BADALONA	
OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. SALVADOR ESPRIU, 2	
Ahora me ves 3	12.15 22.30
Avatar: fuego y ceniza	15.45 16.45 17.15 18.45 19.30
Avatar: fuego y ceniza	21.00
Avatar: fuego y...▲	11.45 16.15 17.45 18.15 20.00
Avatar: fuego y...	21.30 22.00
Avatar: fuego y...●	20.30
Coartadas	12.15
Drácula	22.30
El extranjero	12.00 15.50 22.20
El rey de reyes	12.15 16.15 18.15
Five Nights at...2	12.00 15.50 16.45 18.10 20.15
Flores para Antonio	21.15
Frontera	17.30
Golpes	12.00 15.50
Keeper	12.00 20.15 22.15
La Patrulla Canina...	12.15 16.00
Los domingos	12.00
Mar i Cel	12.00
Me has robado...	22.20
Núremberg	19.30
Roofman	22.40
Vida privada	12.15 18.40 20.40
Wicked: Parte II●	16.00
Zootrópolis 2	12.15 15.50 16.45 18.00 19.00
Zootrópolis 2	20.10
BARBERÀ DEL VALLÈS	
YELMO CINES BARICENTRO 3D 902220922. N-152, KM 6,700	
Ahora me ves 3	19.25 21.45
Avatar: fuego y ceniza	16.30 17.15 18.25 20.30 21.15

Avatar: fuego y ceniza	22.15
Avatar: fuego y...▲	15.45 17.15 18.15 19.45 21.15
Avatar: fuego y...	22.15
Coartadas	16.10
El rey de reyes	16.15
Five Nights at...2	22.55
Wicked: Parte II	16.30
Zootrópolis 2	16.00 18.15 20.35
BARCELONA	
CINEMA MALDÀ 933019350. PL. S	
Los domingos	16.00
Avatar: fuego y...	22.15
Mi amiga Eva●	14.15
Siempre es invierno	18.05
Un simple accidente●	20.05
CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA, 175	
El extranjero●	16.00 19.00
El gran Nadal dels...C	16.00
Emergency Exit	17.45
Father Mother...●	20.00
Frontera	18.00
Kontinental' 25●	22.10
Valor sentimental●	21.25
CINEMES TEXAS 933487748. BARCEL. 205	
El canto de las manos	20.30
La veu de Hind■	16.00
Núremberg■	17.45
The Mastermind■	20.00
lummy lom...C	16.30
CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈDIC, S/N	
Avatar: fuego y ceniza	11.30 15.45 16.00 18.15 20.00
Avatar: fuego y ceniza	20.15 22.30
Avatar: fuego y...▲	11.40 12.05 12.15 16.45 17.45

Avatar: fuego y...	18.45 19.15 21.00 22.00 23.00
Avatar: fuego y...●	11.00 11.20 17.15 19.40 21.30
El rey de reyes	12.10 16.10 18.30
Five Nights at...2	16.30
Frontera	12.30 15.40
Núremberg	20.35
Wicked: Parte II	16.25
Zootrópolis 2	12.05 15.50 17.10 18.10
CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. DIAGONAL, 3	
Ahora me ves 3	11.55 15.35
Avatar: fuego y ceniza	11.30 11.45 14.45 15.45 16.00
Avatar: fuego y ceniza	17.15 19.15 20.00 20.15 22.30
Avatar: fuego y...▲	11.00 12.15 12.30 16.45 18.45
Avatar: fuego y...	21.00 22.00 23.00
Avatar: fuego y...●	12.00 18.15 21.30
Avatar: fuego y...▲	17.45
El rey de reyes	16.15
Five Nights at...2	12.25 19.30 22.15
Los Goonies	11.40
Núremberg	21.15
Wicked: Parte II	12.00
Wicked: Parte II●	16.10
Zootrópolis 2	12.05 14.30 15.55 17.00 18.30
CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. RÍO DE JANEIRO, 42	
Avatar: fuego y ceniza	12.00 12.10 12.15 12.40 15.45
Avatar: fuego y ceniza	16.00 17.00 18.15 18.45 19.15
Avatar: fuego y ceniza	19.45 20.00 20.15 20.30 21.15
Avatar: fuego y ceniza	22.30 23.00
Avatar: fuego y...▲	12.00 12.20 16.45 17.45 21.00
Avatar: fuego y...	22.00
Avatar: fuego y...●	12.05 17.15 21.30
El rey de reyes	12.10 15.55 18.05
Five Nights at...2	16.30

Frontera	12.15
Mar i Cel	12.30 15.25
Núremberg	21.55
Wicked: Parte II	12.30 16.15
Zootrópolis 2	12.00 15.00 16.20 17.25 19.20
FILMOTECA 933162780. PL. SALVADOR SEGUÉ, 1-9	
Cure●	20.00
La historia...■	17.00
Nostalgia●	21.00
Talking About Trees●	18.00
MOOBY ARENAS 902424243. PLAÇA D'ESPAÑA	
Ahora me ves 3	22.00
Avatar: Foc i cendra	19.30
Avatar: Foc i cendra▲	15.30
Avatar: fuego y ceniza	15.30 17.40 19.30 20.30
Avatar: fuego y...▲	16.00 19.30
Avatar: fuego y...●	15.30 18.15
Avatar: fuego y...▲	20.00
Drácula	21.30
El rey de reyes	16.00 17.40
Five Nights at...2	15.30 18.45 22.00
Keeper	15.30 19.50
Keeper●	22.00
La cena	16.00
Núremberg	18.15
Núremberg●	21.15
Predator. Badlands	21.30
Wicked: Parte II	16.00
Wicked: Parte II●	18.45
Zootrópolis 2	15.30 17.40 19.50 22.00
Zootrópolis 2●	18.15
Zootrópolis 2	16.00

CINES

MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU, 5 Y 6-10	
Avatar: fuego y ceniza	18.00
Die My Love ●	21.50
Frontera ■	16.00
Nüremberg ●	18.15
Nüremberg ●	21.15
Valor sentimental	16.00
Valor sentimental ●	21.00
Vida privada	15.50 18.45
Vida privada ●	21.30
Wicked: Parte II	16.00
Wicked: Parte II ●	18.40

MOOBY ARIBAU CINEMA 902424243. ARIBAU, 5	
Avatar: fuego y... ●	16.00 20.00
MOOBY BALMES 902424243. BALMES, 422-424	
Ahora me ves 3 ●	21.40
Avatar: fuego y... ●	18.00 19.00 20.30
Avatar: fuego y... ▲	16.00 16.45 20.00 20.45
Bugonia ●	16.00
El extranjero ●	16.05 18.45 21.25
Eternity ●	16.30 19.00 21.30
Five Nights at...2 ●	22.00
Keeper ●	15.50 19.50
La asistente ●	21.00
Los domingos ●	17.20
Nüremberg ●	16.00 18.35 21.15
Puñales por la... ●	16.00
Valor sentimental ●	16.00 18.45 21.30
Vida privada ●	16.00 19.00 22.00
Wicked: Parte II ●	18.15
Zootrópolis 2 ●	15.50 18.10

MOOBY BOSQUE 902424243. RAMBLA DE PRAT, 16	
Ahora me ves 3 ●	21.50
Avatar: fuego y ceniza	18.00
Avatar: fuego y... ▲	16.00 20.00
Avatar: fuego y... ●	19.00
Avatar: fuego y... ▲	16.30 20.30
El gran Nadal dels... ●	16.10
Five Nights at...2	20.35
Flores para Antonio	19.40
Frontera ■	15.55 17.30
La cena	16.05
Los domingos	20.30
Nüremberg	18.10
Nüremberg ●	21.10
Valor sentimental	18.25
Valor sentimental ●	21.10
Vida privada	15.50 18.10
Vida privada ●	21.45
Wicked: Parte II	16.05
Zootrópolis 2	15.55 18.15

MOOBY GLÓRIES 902424243. DIAGONAL, 208	
Ahora me ves 3 ●	21.30
Avatar: fuego y ceniza	18.00
Avatar: fuego y... ▲	16.00 20.00
Avatar: fuego y... ●	19.10
Avatar: fuego y... ▲	16.30 20.30
Bugonia ●	21.00
El rey de reyes	16.00
Five Nights at...2	15.40 20.30 22.00
Nüremberg	18.10
Nüremberg ●	21.05
Valor sentimental	16.00
Wicked: Parte II	16.00
Wicked: Parte II ●	18.45
Zootrópolis 2	15.50 16.50 18.10
Zootrópolis 2 ●	18.45

MOOBY GRAN SARRIÀ 902424243. MITRE, 38-44	
Avatar: fuego y... ▲	16.00
Avatar: fuego y... ▲	20.00
El extranjero	16.00 18.30
El extranjero ●	21.00
Flores para Antonio	21.20
Frontera ■	18.40 21.00
La cena	19.00
Los colores del...	16.00
Los domingos	18.40 21.05
Monsieur Aznavour	16.00
Nüremberg	16.00 18.05
Nüremberg ●	21.00
Playa de lobos	16.00
Valor sentimental	16.00 18.40
Valor sentimental ●	21.20
Vida privada	16.00 18.30
Vida privada ●	21.00

RENOIR FLORIDABLANCA 934263337. FLORIDABLANCA, 135	
Avatar: fuego y... ●	17.00 18.40 20.35
Bugonia ●	16.10 22.20
El extranjero ●	17.45 20.05 22.25
El sendero azul ●	16.00
Flores para Antonio	18.25 20.25 22.45
Frontera ●	16.00 18.15
Los domingos	16.05 20.10
Nüremberg ●	22.15
Valor sentimental ●	16.00 17.55 20.20 22.25
Vida privada ●	16.00 18.05 20.15 22.20

VERDI HD 9322387990. VERDI 32	
Avatar: fuego y... ●	16.00 18.00 20.15 21.40
Bugonia ●	20.10 22.25
Flores para Antonio	11.30
Frankenstein ●	22.15
Frontera	11.30 22.35
Frontera ●	16.00
Golpes	18.45 20.45
Nüremberg ●	16.00 19.30
Una batalla tras otra ●	22.15
Valor sentimental ●	11.30
Zootrópolis 2 ●	20.10

VERDI KIDS HD BARCELONA 9322387990. TORRUJOS, 49	
El rei de reis ●	16.00
El rei de reyes	11.30 18.05
Zootrópolis 2	16.00
Zootrópolis 2 ●	11.30 18.00

VERDI PARK HD 9323367990. TORRUJOS, 49	
---	--

Die My Love ●	16.00 22.30
El sendero azul ●	16.00
Flores para Antonio	18.15 20.20
Flores para Antonio ●	16.00
La cena	17.55
La voz de Hind ●	16.00
Los domingos	20.15
Valor sentimental ●	17.45 20.00 22.30
Wicked: Parte II ●	17.40 22.20

YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 902333231. POROSÍ S/N.	
Ahora me ves 3	14.25
Avatar: fuego y ceniza	12.15 16.10 17.45 18.30 20.10
Avatar: fuego y ceniza	21.35 22.30
Avatar: fuego y... ▲	12.00 13.00 14.00 14.15 15.45
Avatar: fuego y... ▲	16.30 17.15 18.00 18.15 19.45
Avatar: fuego y... ▲	20.30 21.15 22.00 22.15
Avatar: fuego y... ●	11.45 19.00 23.00
El rey de reyes	15.35
Five Nights at...2	16.45 21.55 23.45
Keeper	23.00
La asistente	19.15
Los Goonies	12.00
Wicked: Parte II	12.45 15.35
Zootrópolis 2	12.15 12.30 13.00 15.45 16.40
Zootrópolis 2	17.15 18.15 20.15 20.35
Zootrópolis 2 ▲	12.00

ZUMZEIG CINEMA 932509140. BÉJAR, 53	
El gran Nadal dels... ●	17.30
Els misteriosos... ●	16.00
Emergency Exit	21.15
Os naufragados ●	19.00

BLANES	
OCINE BLANES 972348106. C. SES FALQUES, 10	
Ahora me ves 3	22.30
Avatar: fuego y ceniza	17.00 17.45 18.30 21.00 21.30
Avatar: fuego y ceniza	22.15
Avatar: fuego y... ▲	16.15 19.00 19.30 20.15 22.45
Avatar: fuego y... ●	20.45
Five Nights at...2	16.10 18.20
Frontera ●	16.30
Keeper	20.30 22.30
Nüremberg	19.45
Vida privada	17.45 22.35
Wicked: Parte II ●	16.15
Zootrópolis 2	16.00 16.45 18.10 19.00 20.20

CASTELDEFELS	
YELMO CINES CASTELDEFELS 902220922. CC ÀNEC-BLAU	
Ahora me ves 3	23.05
Avatar: fuego y ceniza	16.30 18.00 19.15 20.30 22.00
Avatar: fuego y... ▲	15.45 17.15 18.45 19.45 21.15
Avatar: fuego y... ●	22.30
El rey de reyes	16.50
Five Nights at...2	16.40 22.10
Los Goonies	15.45
Nüremberg	19.00
Wicked: Parte II	16.00
Zootrópolis 2	15.55 17.00 18.10 20.00 20.20
Zootrópolis 2	22.40

CASTELL-PLATJA D'ARO	
OCINE PLATJA D'ARO 3D 902170831.	
Ahora me ves 3	22.40
Avatar: fuego y ceniza	17.15 18.45 20.00 20.30 21.00
Avatar: fuego y ceniza	22.30
Avatar: fuego y... ▲	18.15 19.30 22.00 23.15
Avatar: fuego y... ●	16.45
El rey de reyes	16.15
Five Nights at...2	18.15 20.30
Frontera ●	16.00 18.00
Golpes	16.15
Nüremberg	20.30
Zootrópolis 2	16.00 16.45 18.20

CORNELLÀ DE LLOBREGAT	
KINÉPOLIS FULL AV. SAN LLOBREGAT	
Ahora me ves 3	11.30 19.30 22.10
Avatar: fuego y ceniza	10.00 10.15 11.00 12.00 12.15
Avatar: fuego y ceniza	12.30 13.00 13.30 14.00 14.15
Avatar: fuego y ceniza	14.45 15.00 16.00 16.15 16.30
Avatar: fuego y ceniza	17.00 17.15 17.30 18.00 18.15
Avatar: fuego y ceniza	18.45 19.00 20.00 20.15 20.30
Avatar: fuego y ceniza	21.00 21.15 21.30 22.00 22.15
Avatar: fuego y ceniza	22.45
Dràcula	22.00
El rey de reyes	11.00 12.15 16.00 18.15 20.30
Five Nights at...2	11.45 16.15 19.00 21.30
Flores para Antonio	19.45
Fragmentos	20.00
Frontera	17.00
Golpes	19.50
Guardianes de la...	17.15
Jujitsu Kaisen ●	16.30
Keeper	11.15 20.00 22.30
La asistente	19.30
La larga marcha	22.45
La Patrulla Canina...	10.30 17.15
Los domingos	17.15
Los Goonies	17.30
Mar i Cel ●	16.50
Me has robado...	22.15
Nüremberg	11.15 16.00 19.10 20.30 22.20
Playa de lobos	22.00
Predator: Badlands	22.10
Rooman	18.45 21.40
Todos los lados de...	17.00 19.30
Valor sentimental	17.00
Wicked: Parte II	11.00 17.15 18.45 20.00 22.00
Zootrópolis 2	11.00 12.00 16.00 16.15 17.00
Zootrópolis 2	18.30 19.30 21.00

GAVÀ	
CINESA BARNASUD 902332231. PROGRÉS 69	
Avatar: fuego y ceniza	15.45 18.15 18.45 20.00 21.30
Avatar: fuego y ceniza	22.30 23.00
Avatar: fuego y... ▲	16.45 17.45 21.00 22.00
Avatar: fuego y... ●	17.15

Five Nights at...2	15.40 22.15
Zootrópolis 2	18.15 17.00 19.30

GIRONA	
CINEMA TRUFFAUT 972225044. NOU DEL TEATRE, 16	
Frontera ●	16.00 18.15
Valor sentimental ●	18.00 20.15
Vida privada ●	16.15 20.30

OCINE GIRONA 3D 902170831. PONT DE LA BARCA, 12-14	
Ahora me ves 3	16.00
Avatar: Foc i cendra ●	17.15
Avatar: fuego y ceniza	17.45 18.45 20.00 20.45 21.30
Avatar: fuego y ceniza	22.30
Avatar: fuego y... ▲	16.45 18.00 19.30 21.45 23.15
Avatar: fuego y... ▲	20.30
El extranjero	16.15 20.15 22.30
El rey de reyes	16.15
Five Nights at...2	18.10 22.20
Frontera ●	16.00 18.00
Keeper	16.15 18.15 22.30
Nüremberg	19.10
Rooman	22.15
Vida privada	20.20
Zootrópolis 2	18.10 20.20
Zootrópolis 2 ●	17.00

GRANOLLERS	
CINEMA EDISON JOAN CAMPS, 1	
Valor sentimental	18.00
Valor sentimental ●	20.30

OCINE GRANOLLERS 3D 938401590. POL. EL RAMASSAR	
Avatar: Foc i cendra ●	17.30
Avatar: fuego y ceniza	16.00 17.45 18.30 19.15 19.30
Avatar: fuego y ceniza	20.20 21.15 21.30 22.15 23.00
Avatar: fuego y ceniza	23.15
Avatar: fuego y... ▲	18.15 17.00 18.15 19.00 20.00
Avatar: fuego y... ▲	20.45 22.00 22.45
Avatar: fuego y... ●	19.45
Avatar: fuego y... ●	16.30
Five Nights at...2	16.10 18.10
Keeper	16.15 20.40 23.30
Nüremberg	18.00
Vida privada	16.00 22.30
Wicked: Parte II ●	16.30
Zootrópolis 2	17.00

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT	
CINESA LA FARGA 3D 902333231. JOSEP TARRADELLAS, 145	
Avatar: fuego y ceniza	15.45 20.00 21.30 22.30
Avatar: fuego y... ▲	18.45 17.45 18.45 21.00 22.00
Avatar: fuego y... ▲	23.00
Avatar: fuego y... ●	17.15
Five Nights at...2	21.15
Wicked: Parte II	15.50
Zootrópolis 2	16.00 17.00 18.35

FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193. AV. GRAN VIA, 75	
Avatar: fuego y ceniza	15.45 16.30 17.00 19.45 20.30
Avatar: fuego y ceniza	21.00
Avatar: fuego y... ▲	16.15 18.30 18.55 20.15 22.00
Avatar: fuego y... ▲	22.20 22.45
El rey de reyes	15.30
Five Nights at...2	20.00 22.30
Frontera ●	15.45
Keeper	18.15 20.30 22.30
Nüremberg	20.15
Polar Express ▲	15.15 17.30 19.40
Vida privada	15.30 18.00 21.45
Wicked: Parte II	16.30
Zootrópolis 2	16.00 17.45 19.15

LLEIDA	
OCINE PREMIUM LLEIDA FERRÉ CABRERA, 6-8	
Ahora me ves 3	20.15 22.30
Avatar: Foc i cendra ●	17.45
Avatar: fuego y ceniza	16.30 19.00 20.15 21.30 22.45
Avatar: fuego y... ▲	15.45 17.00 18.30 19.30 22.15
Avatar: fuego y... ▲	20.45
El rey de reyes	16.10
Five Nights at...2	16.00 18.15 20.20
Frontera	15.45
Golpes	15.45
Keeper	16.15 18.15 22.30 23.15
Me has robado...	16.30
Nüremberg	19.50
Rooman	22.40
Zootrópolis 2	16.20 17.45 18.30 20.50

SCREENBOX FUNATIC 902125902. PI I MARGALL, 26	
Aro beria	22.20
El extranjero	18.05 22.15
El rey de reyes	18.25
El sendero azul	18.50
Emergency Exit	22.30
Flores para Antonio	18.55
Frontera	16.25 18.00 20.30
Hanna i els Nadals... ●	15.30
Kontinental '25 ■	15.15
La cena	22.15
Los domingos	20.10
Los Goonies	16.00
Los pecadores ●	22.30
Mar i Cel ●	20.15
Nüremberg	20.05
Sirat	17.00
Tummy Tom... ●	15.45
Una batalla tras otra	22.00
Valor sentimental	19.45
Valor sentimental ●	16.30
Venecia...	16.50
Vida privada	17.05 18.45
Vida privada ●	20.40

MANRESA	
BAGES CENTRE 938731532. POL. ELS TRULLOLS	
Ahora me ves 3	16.00 20.20 22.30
Avatar: Foc i cendra ●	17.30
Avatar: fuego y ceniza	16.00 19.45 21.15
Avatar: fuego y... ▲	17.00 18.00 20.45 21.40

Coartadas	16.00
Dràcula	22.00
El extranjero	20.00 22.15
El rei de reis ●	16.00
El rey de reyes	18.00
Five Nights at...2	16.10 18.15 20.20 22.25
Frontera ●	18.10 20.10 22.10
Keeper	20.30 22.30
La Patrulla Canina...	16.15
Nüremberg	17.30 20.20
Valor sentimental	19.20
Vida privada	16.10 18.15
Wicked: Parte II	16.45
Zootrópolis 2	16.00 18.05 20.10 22.15
Zootrópolis 2 ●	16.30 18.30

MATARÓ	
KINÉPOLIS MATARÓ PARC 902333231. ESFRASBURG, 5	
Ahora me ves 3	11.30 18.15
Avatar: fuego y ceniza	11.00 12.00 12.30 14.00 14.30
Avatar: fuego y ceniza	15.00 16.00 16.30 17.00 17.30
Avatar: fuego y ceniza	18.00 18.30 19.00 20.00 20.30
Avatar: fuego y ceniza	21.00 21.30 22.00 22.30 23.00
El rey de reyes	11.45 14.15
Five Nights at...2	12.15 15.15 17.45 20.15
Frontera	14.00
Guardianes de la...	11.15
La Patrulla Canina...	11.00
Los Goonies	11.30
Nüremberg	19.15 22.15
Predator: Badlands	22.45
Wicked: Parte II	11.45 16.15 20.45 22.30
Zootropolis 2	11.15 12.45 13.45 14.45 15.45
Zootropolis 2	16.15 17.15 18.45 19.45 21.15

Club VANGUARDIA

Un viaje íntimo al corazón de una joya atemporal del modernismo catalán

Socios del Club Vanguardia disfrutan de una visita exclusiva en Casa Coll i Regàs



Medio centenar de socios del Club Vanguardia estrenaron el mes de noviembre con un gran regalo en forma de experiencia. Fue el pasado 3 de noviembre, cuando vivieron una velada cultural única en Mataró. El lugar escogido no fue otro que Casa Coll i Regàs, toda una joya modernista diseñada por Josep Puig i Cadafalch en 1897, que abrió sus puertas en exclusiva para ofrecer una visita privada llena de historia, arquitectura y cultura.

A media tarde, los invitados empezaron el recorrido que dio sus primeros compases en la planta noble en la que, guiados en todo momento por expertos, desenmascararon todos los detalles y secretos arquitectónicos de la casa. Conocieron detalles de su fachada, que mezcla elementos góticos y florales, como también de sus interiores, en los que conviven ornamentaciones artesanales con diseños racionales. Sin lugar a dudas, la visita permitió descubrir cómo y por qué este espacio se considera pionero para el modernismo catalán y fue la inspiración, en cierta medida, para obras posteriores como la Casa Amatller o la icónica Casa



Los visitantes conocieron los secretos arquitectónicos de todo un referente del Art Nouveau

de les Punxes, en plena avenida Diagonal.

Entre ladrillos, columnas y piezas de cerámica, la velada también sirvió para conocer un poco más la figura de Joaquim Coll i Regàs, empresario textil que ordenó construir la casa y que representa muy bien a la burguesía emprendedora catalana de finales del siglo XIX. Una

historia personal, marcada por la innovación industrial y el impulso modernizador de su época que se entrelaza con cada rincón de la vivienda.

Como no podía ser de otra manera, la visita finalizó con una copa de cava en la mano. Qué menos que un brindis y un aperitivo para comentar y celebrar que esta joya arquitectónica sigue viva y

abierta al público. Todo ello es un espacio acogedor que funde la vida cotidiana con la arquitectura más espectacular.

Este es uno de los muchos eventos que ofrece el Club Vanguardia. Si aún no eres socio, puedes hacerlo a través de su página web y descubrir todos los planes y experiencias que tienen para ofrecerte.

Una selección de nuestras mejores experiencias



ELS LLUMS DE SANT PAU
CHRISTMAS GARDEN

-15%

De descuento de domingo a jueves en las entradas de Els Llums de Sant Pau



CALDEA

-30%

De descuento en las entradas Caldea Classic y Premium



PortAventura
WORLD

-50%

De descuento en las entradas de un día de PortAventura Park



Lindt

-20%

De descuento en todos los productos de las tiendas físicas Lindt y en lindt.es



Consulta las condiciones en clubvanguardia.com

Descubre todos los planes y descuentos en clubvanguardia.com
Y si no eres suscriptor, llámanos: 933 481 482

Club VANGUARDIA
¡Vive tu suscripción!

Deportes

Conflicto entre el Barcelona y el Real Madrid

Cisma total

El divorcio en la Superliga desemboca en un pulso dialéctico entre presidentes



Laporta durante la cena de navidad con los empleados del club el jueves por la noche

ANAÍS MARTÍ HERRERO
Barcelona

“El Barça y el Real Madrid se tienen que ayudar, lo digo con total sinceridad. Tenemos que pensar que es un club que está entre los más grandes del mundo. ¿Por qué nos íbamos a enfadar?”, decía Florentino Pérez en noviembre de 2024. Pero, en cuestión de un año, todo ha cambiado: el pulso entre ambos clubs es total. “El caso Negreira es el más grave del fútbol a día de hoy. Sabemos que se han pagado más de 8 millones por informes técnicos de árbitros y, encima, nunca fueron recibidos por los entrenadores. ¿Quién puede creer que se pagaron por unos informes cuya existencia ni siquiera conocían los entrenadores?”, afirmaba esta semana Florentino, durante la tradicional Copa de Navidad, la comida que organiza el presidente con los medios.

Laporta, por supuesto, no se ha quedado callado. Aunque desde el club aconsejaron al presidente no hablar hasta la cena del jueves con sus empleados, el presidente no pudo contenerse y fue soltando píldoras. La primera fue en Guadalajara, cuando el presidente

afirmó que en la entidad blanca ya no sufren “barcelonitis, sino barcelonitis aguda”. Un día después, durante el acto de celebración del 70.º aniversario de la Peña Barcelona 1900 de Terrassa, opinó que el Real Madrid está utilizando el caso Negreira “para desviar la atención de sus carencias” y consideró que el asunto “ya se estaba saliendo de madre”.

Las razones de esta separación recaen sobre todo en la Superliga. En este 2025 han sucedido muchas cosas. Tiempo suficiente para que la alianza que conformaban

pasado a estas alturas la acción judicial que inició el Madrid ya estaba en marcha. Pero daba la sensación de que el movimiento de Florentino era más de cara a la galería que interno. Esto se traducía en una crítica mucho más tibia. La Superliga estaba en juego.

Una alianza que saltó por los aires entre septiembre y octubre de este año. “Hay un posicionamiento claro de llegar a un acuerdo con la UEFA. Es lo mejor. Si se ha cambiado el discurso posiblemente es porque hace un año había ciertas coincidencias en algunos proyec-

tos que no han fructificado”, explicó Laporta, que se reunió en Roma con Aleksander Čeferin, presidente de la UEFA, y con Nasser Al Jelaifi, mandatario del PSG y presidente de la EFC (antigua ECA) para acercar posturas. Y lo consiguió: “A veces los amigos pueden no estar de acuerdo. Pero luego se encuentra una solución. Quiero darle las gracias por volver a esta familia”, declaró Al Jelaifi en Roma tras la reunión.

Por el camino, la UEFA ha mimado al Barça para tejer una sintonía similar a la que Laporta

mantiene ahora con Javier Tebas, presidente de LaLiga, otro de los actores enfrentados a Florentino Pérez. Así, la UEFA no ha excluido al Barça de la Champions atendiendo a su reglamento disciplinario por el caso Negreira; ha dejado la multa por las palancas en 15 millones de euros y ha dado luz verde a la vuelta al Camp Nou.

Con todo, ya ha caducado la foto tomada en el restaurante Botafumeiro de Barcelona el 7 de agosto

Laporta responde con un “confunden el poder con el despotismo y solo vomitan mentiras”

El precandidato Víctor Font pide “romper relaciones con el Madrid y denunciar a su televisión”

del 2021, en la que posaban Laporta, Florentino y Andrea Agnelli como defensores de la Superliga. Esa imagen se produjo poco después de que Laporta comunicara la salida de Messi y el rechazo al acuerdo propuesto por LaLiga con el fondo de inversión CVC, en la misma línea que el Real Madrid. Fuentes que trabajaron en su día en el club blaugrana aseguraban entonces, tras pactar la palanca de los derechos de televisión, que “sin Florentino, esta palanca no sale adelante”.

No es la primera vez que el Real Madrid torpedea al Barça. El partido de LaLiga en Miami entre Villarreal y Barça fue duramente criticado por el club blanco, que picó a la puerta del Consejo Superior de Deportes con un escrito en el que aseguraba que se “adulteraba la competición”.

El pulso dialéctico alcanzó su momento más álgido este jueves. En la cena de empleados, Laporta afirmó que “no conseguirán destruirnos” y señaló que el club blanco “tiene un bodrio de televisión”, entre otras cosas. Todo sin mencionar a Florentino ni al Real Madrid y refiriéndose a ellos como “estos que confunden el poder con el despotismo, que practican cinismo y prepotencia, y solo vomitan mentiras”.

Paralelamente, Nosaltes, liderado por Víctor Font, pidió “romper relaciones con el Real Madrid y denunciar a su televisión”, señalando que “son necesarios hechos y acciones concretas”.

En un año, Florentino Pérez ha pasado de “el Barça y el Madrid se tienen que ayudar” a cargar contra Laporta

ambos presidentes se fracture, con ambos clubs enfrentados a nivel institucional y en los juzgados, con el club blanco personado como acusación particular y siendo muy duro en sus preguntas durante la fase de instrucción del caso Negreira. Es cierto que, el año

Flick mima a Pedri, con una sobrecarga

■ Pedri no se ejercitó ayer con el resto del grupo. El centrocampista canario sufre una sobrecarga en el sóleo izquierdo, y Flick y su cuerpo técnico optaron por extremar las precauciones para evitar que la situación derive en una lesión de mayor alcance. Estas medidas se toman porque, tras volver de su lesión el pasado 28 de noviembre y su-

mar 30 minutos contra el Alavés lo jugó todo de titular en los siguientes cuatro partidos. Aunque estaba previsto que descansara, también disputó los últimos 15 minutos del partido de Copa contra el Guadalajara. Su evolución marcará su presencia mañana en Vila-real y Flick sopesará si incluirlo en la convocatoria o esperar hasta enero.

La cuestión es sencilla. Amigos del PP: imaginen que Salvador Illa hubiera desaparecido en La Bota del Raco –hoy ya cerrada– durante una dana con más de doscientos muertos. Simpatizantes del Barça: qué diríamos si el Real Madrid hubiera pagado casi ocho millones de euros al hijo del número dos de los árbitros por unos informes que nadie utilizó. En realidad, este artículo podría acabarse aquí pero me pagarían menos así que sigamos.

Mario Vargas Llosa dejó enmarcado aquello de la verdad de las mentiras, es decir que la ficción novelesca consigue alcanzar una verdad que sabe cierta aunque no pueda demostrarla con hechos. El periodismo –el bueno, el decente– puede explicar la verdad mientras pueda aportar y demostrar los hechos. Cuando éstos no existen, el camino ya es especulativo. Aunque se sepa qué pasó, no lo puede decir, acaso insinuar, quizá maldecir. Podríamos decir que mientras el periodismo busca la verdad, la novela se mueve en el terreno de lo verosímil, y a partir de esto, puede llegar a una verdad que no puede demostrar pero que es la única creíble, porque otros senderos

FUERA DE JUEGO

Carlos Zanón



Negreira en El Ventorro

no lo son.

En el cansino caso de Mazón, si negamos la existencia de abducciones extraterrestres o gusanos del tiempo, como novelista solo hay dos opciones: el hombre estaba indispuerto o estaba ocupado. Atendiendo que era una persona con cargo público de primer nivel –con o sin dana– no pudo estar incomunicado por olvido o distracción. Indispuerto u ocupado: la verdad sabida casi desde el prin-

cipio, hartos de esperar algo convincente que no llegó. Pero a estas alturas, parece que ya da igual. Pero esa verdad no la puede publicar un periodista sin pruebas. Un novelista, sí. Pero, dios, qué pereza.

En el caso de Mazón como el de Negreira, ante la sospecha, una versión creíble desmontaría las elucubraciones. Pero cuando algo no se puede explicar, o bien uno opta por tratar de demostrar qué pasó con la verdad o llegado el momento, cuando las pruebas cesan, aventurar un puente de ficciones hasta la verdad. Casi ocho millones de euros del 2001-2018 a empresas vinculadas a Negreira para la confección de informes arbitrales. Por fortuna para el Barça, 629 informes aparecieron –como la amante en la canción de la Carrá– dentro de un armario. Pero eso es todo. Ocho millones de euros en informes que nadie pidió, que nadie hizo, que a nadie se entregaron, que nadie utilizó. Trabajemos la verosimilitud novelesca. Primera opción: se condicionó arbitrajes. Es la más sensata pero tratándose del Barça, sabemos que estamos ante la siempre fascinante mezcla de *El Padrino*, *Torrente* y *Algunos (pocos) hombres buenos*. O di-

rectamente, la oficina del Botones Sacarino cuando en la mejor e indiscutible gloriosa etapa del Barça se pagaba –sin precisarlo– a los árbitros. No es verosímil. Pero sí lo es que se pagara un servicio innecesario, seguro que para solaz de intermediarios. Como si yo le digo a

Por fortuna para el Barça, 629 informes aparecieron dentro de un armario

Joanjo Pallàs que le protejo de la mafia somali a cambio de dinero. La mafia somali nunca hará nada a Joanjo –de hecho, espero que ni sepa que existimos él y yo– pero éste creará que no le sucede nada gracias a mí y seguirá pagando. Más opciones: alguien se lo llevaba crudo. Quizás desde el club, intermediarios y Negreira que cobraría una parte por no hacer nada o fingir que se hacía algo que iba directamente a un armario (¿Qué dolor, qué dolor!). Aquí también hay una novela. La de siempre. La novela del 3%.

Real Madrid El técnico se reencuentra con la afición tras los pitos de la Champions

Juicio del Bernabéu a Xabi Alonso

CARLES RUIPÉREZ TIRADO
Barcelona

La última vez que Xabi Alonso pisó el Bernabéu alcanzó rápidamente el túnel de vestuarios. Tras el pitido final del árbitro, buscó a Guardiola, se abrazó con él y poco más se le vio en el césped. El público había silbado al Real Madrid durante el triunfo del City en la Champions (1-2). El técnico vasco se reencuentra hoy contra el Sevilla con la afición blanca tras las dos victorias por la mínima en Vitoria (Liga) y Talavera (Copa).

Con más dudas que certezas y con más sufrimiento que brillo, el Madrid se deshizo del Alavés

(1-2) y el Talavera (2-3) y eso permite al tolosarra mirar el futuro con cierta holgura, aunque aún depende de la inmediatez y del próximo resultado para comerse los turrones en el banquillo blanco. “Queremos enlazar la tercera victoria y queremos acabar bien para irnos tranquilos”, explicó sobre el último encuentro antes de Navidad.

Le espera el veredicto del Bernabéu pero el técnico prefiere pensar en positivo. “Jugamos en casa y queremos que la gente disfrute. Queremos empezar el 2026 con energía y optimismo”.

El Sevilla no ha ganado en sus últimas 18 visitas al campo del Real Madrid pero la última vez que asaltó Chamartín se cobró una



Xabi Alonso, en el entrenamiento con Rodrygo, al que elogió

pieza de caza mayor: Bernd Schuster. Fue en diciembre, pero del 2008. Los sevillistas ganaron 3-4 y, entre la derrota y las declaraciones posteriores de que, a la semana siguiente, su equipo no podía ir a ganar al Camp Nou, le costó el cargo a Schuster. “No tenía ni idea de esos datos. Pero no me preocupa, mi objetivo es ganar el partido”, dijo Alonso.

El tolosarra quiso salir al paso de las voces que afirman que hay desconfianza en el palco sobre su figura. “Desde el inicio, desde las primeras conversaciones, hemos tenido una relación cercana y de cariño. La exigencia es máxima pero el camino es largo y habrá momentos buenos y no tan buenos”. Tras recuperar a Rodrygo, ahora preocupa la sequía de Vinicius, que no marca desde el 4 de octubre. “Con Vini hablamos y trabajamos. Ha estado muy cerca. No tengo duda de que va a llegar. Ojalá sea ahora”, deseó, y quitó hierro a las risas del brasileño en el banquillo del campo del Talavera: “No he visto las imágenes”.

Florentino no es rival dialéctico para Laporta. Un peso medio contra un peso pesado. El presidente del Real Madrid no está dotado para el escupitajo, la patada en las gónadas o el puñetazo que busca de barrio del contrincante. En una pelea de barrio estaría en el suelo con la amenaza del primer sopapo. Nada tiene que ver esto con su avanzada edad. Se trata de carácter y habilidades, *skills* las llaman los boniatos que se creen más listos por usar palabrejas inglesas.

Al mandatario merengue se le da –o se le daba– mucho mejor matar en silencio. Saber que fulano o mengano dormirán con los peces si él dirigía el pulgar hacia el suelo. Pero el puñal siempre ha de manejarlo otro. El señorío del Bernabéu impide que uno vaya por el mundo con sangre ajena incrustada bajo las uñas. Por eso sorprende de un tiempo a esta parte verlo saltar de la trinchera bayoneta en mano buscando directamente el cuerpo a cuerpo con el Barça y el estamento arbitral. Es un vestir que no le sienta bien. Compor-

PELOTAS FUERA

Josep Martí Blanch



Guerra de presidentes: ¡ya era hora!

tándose así Florentino se traiciona a sí mismo. Y más importante, traiciona la leyenda del padrino que desde la sombra era capaz de hacer obedecer al mundo con tan solo un fugaz pestañeo.

Sucede que el presidente del Real Madrid no está acostumbrado a perder. No tiene experiencia, *know-how* dirían los boniatos, y por tanto no sabe encajar las múltiples lecciones de humildad que ha recibido en los últimos tiempos. Ni Superliga europea, ni conciertos en el Bernabéu. Tampoco el parking de la Castellana y menos aún –de momento– un proyecto futbolístico sólido con Mbappé.

Normal que se le atragante la Navidad. Y que el almuerzo para celebrarla en el club no haya sido más que una excusa para lanzar una vistosa cortina de humo: todo es culpa del Barça, de Negreira, de las instituciones futbolísticas y de los árbitros. Pobre hombre, en la vejez, en lugar de viruelas, chorradas. A campo abierto Florentino no le sirve a Laporta ni siquiera de merienda completa. Así que el presidente del Barça también ha aprovechado el ágape navideño del Barça para revolverse en legítima defensa. A diferencia del mandamás madridista, Laporta sí resulta creíble y se maneja estupendamente en la pelea callejera. Si conviene arrancar una

oreja de un mordisco, se muerde. Está en su salsa. Y aún así, hay que reconocer que no todo lo que ha dicho puede calificarse de incendiario. De hecho, en algunas cuestiones se ha quedado más bien cortito. Pongamos un ejemplo: Real Madrid TV no es un bodrio, es un excremento au-

A Laporta solo un consejo: vigile la espalda. Ahí sí es eficaz Don Florentino

diovisual. Como aficionados, quedémosnos con lo sustancial del asunto. Que los presidentes del Barça y del Madrid se aticen es una tradición que conviene recuperar. Nada más navideño que un pesebre y nada más futbolístico que una trifulca de presidentes. Y a Laporta solo un consejo: vigile la espalda. Ahí sí es eficaz Don Florentino. Sabido es que quien tuvo, retuvo.

Baloncesto El Barça suma su octavo triunfo consecutivo y escala a la cabeza de la Euroliga batiendo al Baskonia tras tres prórrogas con 43 puntos del neoyorquino

Con Punter al fin del mundo

BARÇA 134

KOSNER BASKONIA 124

Barça: Satoransky (23), Punter (43), Clyburn (12), Norris (5), Willy Hernangómez (12); Marcos (0), Cale (5), Brizuela (11), Fall (0), Laprovittola (7), Keita (9) y Parra (7).

Kosner Baskonia: Howard (33), Forrest (9), Kurucs (9), Radzevicius (3), Diop (14); Diakité (14), Simmons (4), Omoruyi (5), Luwawu-Cabarrot (26), Spagnolo (0) y Frisch (7).

LUIS BUXERES
Barcelona

Una fe inquebrantable, un Punter más divino que humano y una afición entregada dibujaron en el Palau una noche mágica, de aquellas para el recuerdo, que concluyó con una victoria del Barça, la octava consecutiva, después de tres prórrogas ante un combativo Baskonia, que se quedó sin su primer triunfo a domicilio en lo que va de curso europeo. Firmando la mejor anotación en la historia de la competición (134), los blaugrana escalan a la cabeza de la Euroliga.

Y eso que empezó la noche torcida en el Palau, con Xavi Pascual pidiendo tiempo muerto a los dos minutos de partido tras el 2-7 inicial del Baskonia. No es que fuera alarmante el marcador, pero algo debió intuir el técnico, que no lo veía claro. Fueron los peores minutos del Barça con su nuevo en-



Punter defiende el balón con toda su alma

trenador; sin duda, la peor primera parte, con 53 puntos encajados. Eso sí, los porcentajes del Baskonia no ayudaban, triturando varias buenas defensas de los blaugrana. Howard, con un cinco de cinco en triples al descanso (8/12 su equipo), era el ejecutor.

Este mal comienzo llegó a acentuarse con el 10-21 que dibujó Dia-

kité. Pascual, en la banda, estaba desesperado y no paraba de gesticular y maldecir. Un Punter muy inspirado y un Clyburn muy incisivo lideraban las operaciones de un ataque que fluía bien, el problema estaba en la propia canasta del Barça, convertida en un colador por los francotiradores baskonistas. Un triple de Luwawu-Ca-

JORNADA 17

Maccabi Tel Aviv - Valencia	85-82
Panathinaikos - Hapoel Tel Aviv	93-82
Armani Milán - Fenerbahçe	72-87
Real Madrid - París	95-90
Anadolu Efes - Dubai	76-80
Zalgiris Kaunas - Partizan	109-68
Mónaco - Bayem Múnich	103-77
Olympiacos - Asvel Villeurbanne	107-84
Barça - Kosner Baskonia	134-124
Estrella Roja - Virtus Bolonia	90-89

CLASIFICACIÓN

Barcelona, Hapoel 12-5; Valencia, Panathinaikos 11-6; Fenerbahçe 10-6; Mónaco, Zalgiris, Estrella Roja, Real Madrid 10-7; Olympiacos 9-7; Milán 9-8; Virtus, Dubai 8-9; Maccabi 7-10; Baskonia, Efes, Partizan 6-11; París, Bayem 5-12; Asvel 4-13

EN JERUSALÉN

El Valencia denuncia insultos en la pista del Maccabi

■ El Valencia presentó una denuncia ante la Euroliga por "insultos racistas y violencia verbal" en su visita al País Arena de Jerusalén, donde cayó el jueves ante el Maccabi Tel Aviv. El club aportó pruebas gráficas del "comportamiento incívico".

barrot estiraba hasta el 22-37 (m13), que propició la primera reacción local con los puntos de Punter y las acciones valiosísimas del imberbe Keita como estiletes.

Pero el Baskonia de Galbiati no daba su brazo a torcer. Un triple de Howard por aquí, unos tiros libres de Luwawu-Cabarrot por allá, y no había rendija alguna por la que el Barça pudiera asomar la cabeza. Un buen par de transiciones de Clyburn y un triple de Laprovittola al final de la primera mitad ponían una tímida tirita a la herida (47-53). Pero Pascual, que no perdona los despistes defensivos, no andaba nada contento.

No se enfriaron precisamente las muñecas del Baskonia, mantenida la dinámica del duelo a la salida de vestuarios. Pero tampoco bajaba los brazos el Barça, que hacía la goma como podía. Lo peor entonces no era el marcador sino la lesión de Clyburn en pleno apogeo, retirado por unos problemas musculares. Se quedaba solo Punter, pero no alcanzaba para dar caza a los vascos y empezaba a acechar el cronómetro. Entonces, un par de buenas defensas y un triple de Brizuela daban la primera ventaja al Barça (87-85). Pero quedaba mucho partido. En una noche inmaculada -no falló su primer tiro hasta la prórroga, 11/11 hasta entonces-, Howard forzó la prórroga con su sexto triple. En los primeros cinco minutos extra se batieron al sol Punter y Luwawu-Cabarrot con tablas finales. En los segundos, con 107-116 Punter bajó del cielo y obró un milagro que condujo a la tercera prórroga. Ya era todo más cuestión de fe que de baloncesto. Y en eso, este Barça parece imbatible, soberbios esos últimos cinco minutos para mantener vivo el hechizo.●

LEONARDO

VERSUS

MICHELANGELO

EL DESAFÍO INMERSIVO

**¡EL ÉXITO DE LA TEMPORADA,
CON MÁS DE 50.000 VISITANTES!**

¡NUEVAS SESIONES DE NAVIDAD A LA VENTA!

ENTRADAS

IDEAL
CENTRE D'ARTS DIGITALS

UNA PRODUCCIÓN DE

LAYERS
of REALITY

MEDIOS OFICIALES

1 **LA VANGUARDIA** **EL MUNDO**

Fútbol Las retransmisiones automatizadas, novedad brindada por la IA, están dando visibilidad al deporte amateur mientras el videoanálisis gana peso en los clubs de élite

Una cámara para todos

CARLOS RUIZ OSIAS
Barcelona

En un mundo cada vez más conectado, casi todo monitorizado a través de una cámara, el fútbol modesto sigue en un ostracismo audiovisual, a diferencia de la élite deportiva. La ilusión mueve a los jugadores de clubs humildes en cada esfuerzo físico y también monetario, ya que son los propios integrantes de los equipos quienes ponen dinero para sostener unos colores y un escudo. Todo enfocado en 90 minutos que tras el pitido final solo quedan en la memoria de sus futbolistas, sin imágenes posteriores para recordar ese momento. Pero la inteligencia artificial, herramienta revolucionaria en casi todos los ámbitos, ya ha empezado a poner el foco en los campos de barrio o de pueblo.

“Por desgracia, cada vez se lee menos y ahora reina lo audiovisual. Cuantas más imágenes tenga un club, más comunidad puede crear para crecer”, explica a *La Vanguardia* el director general de ATM Media, Jordi Roquer. La startup barcelonesa, que nació en el 2021 “para democratizar el fútbol amateur con costes más bajos”, lidera en España la retransmisión de partidos de divisiones menos lustradas y categorías inferiores con cámaras automatizadas, es decir sin el enorme gasto que supone una cobertura televisiva tradicional. El MIC, torneo de prestigio del fútbol base, es uno de los que utiliza este método surgido en el 2018 en Estados Unidos, donde ahora existen unas 11.000 cámaras automatizadas para grabar el deporte universitario.

Estas cámaras, con tres objetivos, están conectadas a un ordenador remoto que gracias a un algoritmo reconoce la posición de los jugadores y el balón, además de ofrecer una visión panorámica del campo si el usuario lo desea. También están preparadas para acciones predictivas, por ejemplo ampliando el plano cuando el portero saca de puerta. La nueva tecnología, que se basta de una sola cámara para un partido, la utilizan más de 200 clubs en 17 deportes,



La cámara automática, de color blanco, instalada en el techo, graba la sesión del juvenil de la Damm

cada uno con su propio algoritmo, como el baloncesto o el rugby.

Entre los clientes de esta novedosa herramienta está la Damm. La prestigiosa escuela de fútbol formativo de Barcelona ha instalado estas cámaras en los campos de su recién estrenada ciudad de-

“

En un futuro próximo veremos partidos con multicámara hechos con IA”

Jordi Roquer

Director general de ATM Media

portiva y, además, tiene una sala de control desde donde supervisa las imágenes. “El jugador lo ve y es consciente de lo que hace bien y mal. Es un aprendizaje muy potente, casi más que el entrenamiento. Antes tenía que llevar una cámara para grabar y cuatro horas

para un análisis. Ahora me bastan 20 minutos”, dice a este diario Ramón Ferrer, asistente y responsable de metodología del juvenil de la Damm. Todos los partidos se ven en streaming y están programados para ser grabados, igual que todos los entrenamientos del

“

El jugador ve sus fallos, un aprendizaje potente; solo nos limitan los derechos de imagen”

Ramón Ferrer

Jefe metodología de la Damm

año. Ferrer solo ve una laguna: “Nos limita el tema de los derechos de imagen. Pedimos permiso al rival, pero como son clubs amateurs a veces no responden”.

La operativa técnica, con casi todo automatizado, no destruye puestos de trabajo, sino que los

“transforma”, según asegura Jordi Roquer. “Todos nuestros trabajadores no existirían sin la IA. Nos convertiríamos en supervisores mientras la IA hace los trabajos mecánicos”, añade el empresario. En la compañía con sede en Esplugues de Llobregat existe un

“

El vídeo mejora bastante al jugador, aunque el ‘big data’ aún no gana partidos”

Unai Ezcurra

Director de big data del Espanyol

control de realización de los partidos que consta de dos técnicos para mejorar el algoritmo y otros cuatro trabajadores que supervisan si se produce un error general, como un corte de luz o de internet.

Frente a ellos pasan en un fin de semana más de 700 partidos que

se emiten muchos a través de la plataforma E+, el Netflix del fútbol modesto creado por esta compañía catalana que ya cuenta con más de 90.000 usuarios. Los clubs amateurs que no tienen cobertura televisiva pueden adquirir desde 250 euros al mes estos servicios, que consisten en la retransmisión en directo de todos los partidos y a su acceso en diferido durante un año. Los entrenamientos también se graban con un software de análisis de datos. Por su parte, los usuarios individuales acceden al contenido pagando 3 euros al mes, de los cuales la mitad van a las arcas de los equipos, que a su vez pueden añadir publicidad a sus partidos para tener más ingresos.

“Damos un código de acceso a los padres que está incluido en la cuota anual. Después pueden disfrutar del partido con sus hijos, los abuelos u otro familiar. Estamos contentos. También es un aliciente para los patrocinadores poner banners de publicidad en los partidos que se ven en la plataforma”, comenta Manuel Escusa, director deportivo del Atlètic Segre, a *La Vanguardia*. Por el momento, esta tecnología ha llegado a la Segunda Federación, pero Roquer augura que “en un futuro no muy lejano veremos partidos multicámara realizados por la IA”. Este avance, sin embargo, aún es una utopía en el deporte profesional, en especial en grandes escenarios como Primera o la Champions.

Esta tecnología es la evolución del videoanálisis con cámaras inteligentes, que lleva años instalada en la élite analizando de forma automática acciones concretas, como el posicionamiento del jugador o sus fallos y aciertos con el balón. “Antes solo nos quedábamos con la sensación limitada del directo, teniendo en cuenta el estrés y tensión que genera ese momento”, indica a este periódico Unai Ezcurra, director de procesos y big data del Espanyol. Este laboratorio de datos, impulsado con la llegada del director deportivo Fran Garagarza, ha logrado una “mejora en la formación futbolística y entendimiento del juego en el jugador” gracias a la labor del departamento de I+D+I.

El Espanyol tiene cámaras de videoanálisis igual que el Barça, que tiene 16, y el Real Madrid, con 11, aunque aún hay margen de mejora. “El uso de datos aún no está muy extendido en los clubs. El big data aún no gana partidos”, remata Ezcurra. La tecnología (IA) está cada vez más presente, pero el talento y la creatividad de los futbolistas siguen siendo, por ahora, el valor diferencial del fútbol. ●

Medio millón de euros para el Barça por ceder jugadoras

FÚTBOL El Barça recibió 567.210 euros por ceder jugadoras en la Eurocopa de Suiza de este verano. Fue el club que más ingresó en el programa de beneficios de la UEFA, que compensa a los clubs por los días que tiene a sus estrellas bloqueadas con sus selecciones. 18 blaugrana participaron en la última edición del torneo. / E.C.



El Nou Sardenya registró un pleno para animar a las jugadoras

El Europa cae en la Copa de la Reina ante 2.000 personas

FÚTBOL El Europa lo dio todo pero no pudo superar en los octavos de final de la Copa de la Reina a un histórico como el Athletic. El conjunto vizcaíno se impuso por 0-3. El Nou Sardenya animó lo suyo y registró un récord de asistencia para un partido femenino del club con más de 2.000 personas en las gradas. / Redacción

Primera aparición de Garagarza tras sufrir un infarto

FÚTBOL El director deportivo del RCD Espanyol, Fran Garagarza, reapareció ayer en la Dani Jarque. En su primera aparición pública tras sufrir un infarto el 5 de noviembre, visitó al primer equipo y a los trabajadores del club para desearles unas buenas fiestas y agradecer todas las muestras de afecto recibidas. / Redacción

Ofrecido por Fundació Ordesa

Solidaridad

La Fundació Ordesa dona 400.000€ para apoyar a la infancia más vulnerable



FUNDACIÓ ORDESA

Un año más, la entidad entrega sus ayudas anuales dirigidas a la creación o mejora de infraestructuras sanitarias en países en desarrollo, iniciativas para la atención a la infancia en riesgo de exclusión social en España, y la donación de alimentos infantiles a familias con escasos recursos

La entrega de la XXIII edición de las ayudas tuvo lugar el 4 de diciembre en la Real Academia de Farmacia de Catalunya

La Fundació Ordesa, dedicada a la promoción de la mejora de las condiciones de vida, nutrición y salud infantil, principalmente de los recién nacidos, los lactantes y los niños en sus primeros años de vida, ha celebrado, un año más, la entrega de su Convocatoria Anual de Ayudas. Con esta iniciativa, la fundación distribuye 400.000 € a proyectos dedicados a mejorar la salud y la nutrición de la infancia más vulnerable del mundo. Las ayudas se distribuyen entre los tres programas convocados: Infraestructuras en Países en Desarrollo, Infancia en Riesgo de Exclusión Social en España y Suministro de Alimentos Infantiles, este año priorizando necesidades nutricionales y de salud.

El acto de entrega de la XXIII edición se celebró el pasado 4 de diciembre en la Real Aca-

demia de Farmacia de Catalunya, y contó con la participación de Albert Moncada, subdirector general de Promoción de la Salud del Departamento de Salud de la Generalitat de Catalunya; Soufian Laroussi, diputado adjunto del Área de Sostenibilidad Social, Ciclo de Vida y Comunidad de la Diputación de Barcelona; Jaume Casas, expresidente de la Real Academia de Farmacia de

En España, la fundación ha seleccionado 15 proyectos que recibirán 10.000€ cada uno

Catalunya, e Isolda Ventura, presidenta de la Fundació Ordesa.

Infraestructuras

En el programa de Infraestructuras se han seleccionado cinco entidades que recibirán una ayuda de 40.000€ cada una para la construcción, renovación o ampliación de centros sanitarios, así como para la compra de equipamiento médico y nu-

Infancia en riesgo de exclusión

Para las entidades que atienden a la infancia en riesgo de exclusión social en España, la Fundació Ordesa ha seleccionado 15 proyectos de entidades que recibirán una dotación económica de 10.000 € cada uno, destinada principalmente a iniciativas que ayuden a mejorar la nutrición y la salud de estos niños y niñas.

Donación de Alimentos

La Fundació Ordesa también ha dedicado una parte de su convocatoria anual de ayudas a la donación directa de alimentos infantiles a entidades que atienden a familias en situación de vulnerabilidad con menores. Este año se distribuirán en total 10,9 toneladas de cereales infantiles a 20 entidades de todo el país, de las cuales se beneficiarán más de 9.200 familias.

A lo largo de su trayectoria, la Fundació Ordesa ha invertido más de 10,6 millones de euros en 747 proyectos solidarios en 41 países del mundo, de los cuales se han beneficiado más de 690.000 personas, principalmente menores y madres gestantes sin recursos.

A lo largo de su trayectoria, la fundación ha invertido más de 10,6 millones de euros en 41 países



NUESTROS PEQUEÑOS HERMANOS

VUELTA Y VUELTA

“Mirabas al cielo y rezabas”

“Fíjese, desde aquí arriba se distingue Collserola”, nos dice Xavier Nolla: esquiamos junto al sabio que dirigió Masella durante 45 años



PERE DURAN / NORD MEDIA

Xavier Nolla, el pasado fin de semana, en la estación de esquí de Masella

SERGIO HEREDIA



En la siembra, aprende; en la cosecha, enseña; en el invierno, disfruta
William Blake

Al bajar del telesilla en el Niu de l'Àliga de Masella, a 2.500 metros de altitud, Xavier Nolla se detiene por unos instantes, contempla el horizonte, se vuelve hacia el sur y me dice:

—¿Las ve?
Aguzo la vista.
Sí, las veo.

Desde allí arriba, desde la sierra del Cadí, distingo la torre de Collserola. Y a su lado, la basílica del Tibidabo.

—En línea recta, están a 99 kilómetros. En los días más claros se ven perfectamente. Hoy hay bruma, pero más o menos podemos reconocerlas.

Luego descendemos por la Tosa del Mig, esquié siguiendo a este caballero de 79 años que se maneja como un ciervo, pues lleva toda una vida sobre los esquís, ha visitado más de mil estaciones en todo el mundo y ha dirigido Masella durante 45 años, hasta el 2016.

(Ahora, preside el consejo de administración de la estación).

—Está usted en forma —le digo cuando nos detenemos en algún punto de la estación, por ejemplo en el telesilla Jumbo.

—Bueno, no tanto como estos críos.

Y me presenta a sus nietos, Ignasi y David, que esquían con la CANM, escuela de competición.

Estos pequeños son elásticos y ágiles co-

mo gatos, vuelan cuesta abajo sobre la nieve, se les ve alargados en los uniformes.

—Sois gatos —les digo.
—Somos gatos —responden.
Y maúllan.

(...)

Xavier Nolla también fue un gato.
—Empecé a esquiar a los siete años, en Núria —me cuenta ahora que hemos colgado los esquís, nos hemos quitado las botas, los pies descansan en los descansos y nos tomamos un café en su despacho, en las oficinas de la estación.

Le digo que, en aquellos años 50, en nuestro país no esquiaba casi nadie.

—Bueno, solo existían las estaciones de Núria, La Molina y Candanchú. Teníamos una casa familiar en Querolbs. Desde allí, en el cremallera hasta Núria, eran veinte minutos. En fin, tiene usted razón: el esquí era muy minoritario.

XAVIER NOLLA

- Barcelona
- 79 años
- Esquí alpino
- Dirigió la estación de Masella durante 45 años
- Ha visitado más de mil estaciones

—¿Era una aventura?

—En los años de la expansión, producir nieve era impensable. No existían las cintas. Tampoco había previsiones de tiempo. Mirabas al cielo y rezabas.

—¿Hacia más frío entonces, nevaba más?

—Los datos no dicen eso.

—¿No nevaba más, en serio?

—No nevaba más que ahora. Entonces, la temporada empezaba mucho más tarde, empezaba en las Navidades. E iba de enero a marzo. Mire, en el invierno, las temperaturas no han subido. En la temporada 72-73 apenas nevó. En la 89-90, tampoco. En aquel año, la mayoría de estaciones del Pirineo no abrieron. Masella, tampoco. Otra cosa es el verano, aquí sí que la subida de las temperaturas es una evidencia.

—Entonces, ¿el negocio no peligra?

—A veinte años vista, y gracias a las innovaciones que tenemos y a las que vendrán, y que no sabemos cuáles son, el cambio climático será superado por la tecnología. Técnicos coreanos y suizos han venido a estudiar nuestro sistema de nieve producida, que no es artificial. La necesidad crea oportunidades.

—¿Y por qué habla de nieve producida? ¿No es nieve artificial?

—Si la llamamos artificial, parecerá que la hemos producido en un laboratorio. Y no es así: la nieve producida no tiene aditivos químicos, es agua y aire producidos por los innivadores, eso que los profanos llaman cañones de nieve.

Me cuenta que Masella entrega 400.000 forfaits anuales, quién se lo hu-

“Técnicos de Corea o de Suiza vienen a estudiar el sistema de nieve producida que tenemos en Masella”

biera dicho en aquellos años cincuenta, y entonces le pregunto:

—¿Y por qué se ha popularizado tanto este deporte?

—Ahora necesitamos menos tiempo para aprender a esquiar. En cuatro días ya estás bajando desde la cima. Antes, te pasabas días en el telearrastre. Y los esquís son más anchos y cortos. Se calcula que en Catalunya hay 700.000 personas que han esquiado alguna vez en su vida. Son bastantes, ¿no cree?

Asiento.

Y me emplaza para el día siguiente: quiere llevarme de nuevo allá arriba. Desde lo alto, contemplaremos la Vall d'Aran.

Me dice que esquié cien días al año.

FIN DE SEMANA

FÚTBOL

PRIMERA DIVISIÓN (17.ª)

Valencia-Mallorca	1-1
Oviedo-Celta	DAZN HOY 14.00
Levante-R. Sociedad	MOVISTAR HOY 16.15
Osasuna-Alavés	DAZN HOY 18.30
R. Madrid-Sevilla	MOVISTAR HOY 21.00
Girona-At. Madrid	MOVISTAR MAÑANA 14.00
Villarreal-Barcelona	DAZN MAÑANA 16.15
Eliche-Rayó	MOVISTAR MAÑANA 18.30
Betis-Getafe	DAZN MAÑANA 21.00
Athletic-Espanyol	MOVISTAR LUNES 21.00

SEGUNDA DIVISIÓN (19.ª)

Eibar-Valladolid	3-0
Andorra-Deportivo	LALIGATV HOY 14.00
Huesca-Racing S.	LALIGATV HOY 16.15
Leganés-Sporting	LALIGATV HOY 18.30
L. Palmas-C. Leonesa	LALIGATV HOY 21.00
Málaga-Almería	LALIGATV MAÑANA 14.00
R. Sociedad B-Ceuta	LALIGATV MAÑANA 16.15
Mirandés-Córdoba	LALIGATV MAÑANA 16.15
Burgos-Zaragoza	LALIGATV MAÑANA 18.30
Granada-Albacete	LALIGATV MAÑANA 18.30
Cádiz-Castellón	LALIGATV MAÑANA 21.00

1/8 COPA DE LA REINA

Europa-Athletic	0-3
Sevilla-C. Adeje	HOY 12.00
Badalona W.-Granada	HOY 19.00
Espanyol-R. Madrid	ESPORTS HOY 19.00
Deportivo-R. Sociedad	MAÑANA 12.00
Madrid CFF-Eibar	MAÑANA 12.00
Alavés-Barcelona	TV3 MAÑANA 19.00
Alhama-At. Madrid	MAÑANA 19.00

PRIMERA RFEF (19.ª)

Algeciras-Villarreal B	0-0
Eldense-Betis B	HOY 14.00
Marbella-Hércules	HOY 18.15
Tarazona-Teruel	HOY 18.30
Antequera-Gimnàstic	HOY 21.00
Sabadell-At. Madrid B	ESPORTS HOY 21.00
Alcorcón-Ibiza	MAÑANA 12.00
Sevilla B-At. Sanluqueño	MAÑANA 16.00
Cartagena-Torremolinos	MAÑANA 18.15
Murcia-Europa	MAÑANA 20.30

PREMIER LEAGUE (17.ª)

Newcastle-Chelsea	DAZN HOY 13.30
Bournemouth-Burnley	DAZN HOY 16.00
Brighton-Sunderland	DAZN HOY 16.00
M. City-West Ham	DAZN HOY 16.00
Wolves-Brentford	DAZN HOY 16.00
Tottenham-Liverpool	DAZN HOY 18.30
Everton-Arsenal	DAZN HOY 21.00
Leeds-C. Palace	DAZN HOY 21.00
Aston Villa-M. United	DAZN MAÑANA 17.30

BUNDESLIGA (15.ª)

B. Dortmund-Gladbach	2-0
Augsburgo-W. Bremen	DAZN HOY 15.30
Colonia-U. Berlin	DAZN HOY 15.30
Hamburgo-Eintracht	DAZN HOY 15.30
Stuttgart-Hoffenheim	DAZN HOY 15.30
Wolfsburgo-Friburgo	DAZN HOY 15.30
Leipzig-Leverkusen	DAZN HOY 18.30
Mainz-St. Pauli	DAZN MAÑANA 15.30
Heidenheim-Bayern	DAZN MAÑANA 17.30

BALONCESTO

LIGA ENDESA (11.ª)

Girona-Tenerife	DAZN HOY 18.00
H. Lleida-R. Madrid	DAZN HOY 19.00
G. Canaria-Granada	DAZN HOY 19.00
San Pablo-B. Manresa	DAZN HOY 21.00
Breogán-Bilbao	DAZN MAÑANA 12.00
Barça-Joventut	TV3 MAÑANA 12.30
U. Murcia-Valencia	DAZN MAÑANA 17.00
Zaragoza-Andorra	DAZN MAÑANA 18.00
Unicaja-Baskonia	DAZN MAÑANA 19.00

BALONMANO

LIGA ASOBAL (15.ª)

Guadalajara-Torrelavega	HOY 16.00
Barça-Logroño	ESPORTS HOY 17.00
Ademar-Villa Aranda	HOY 17.00
Nava-At. Valladolid	HOY 18.00
Puente Genil-Morrazo	HOY 19.00
Bidasoa-Cuenca	HOY 20.00
Ciudad Real-F. Granollers	MAÑANA 12.30
Huesca-Alicante	MAÑANA 18.30



NOVAVENDA

L'equip **NOVAVENDA** us desitja

Bon Nadal
i feliç any nou!

T'esperem a qualsevol dels nostres supermercats!

GIRONA - ST. ANTONI - Ronda Sant Antoni M. Claret 1, 17002
GIRONA - RUTLLA - Rutlla 100, 17002
GIRONA - HORTES - Hortes 18, 17001
GIRONA - RIU GÜELL - Carrer del riu Güell 22, 17005
GIRONA - SANTA EUGENIA - Passeig d'Olot 97, 17006
GIRONA - MONTJUÏC - Ronda Fort Roig 19 (Montjuïc), 17007
GIRONA - PALAU - Sarriera 1 (Palau), 17003
BESCANÓ - Passeig Sambola 1, 17162

VILOBÍ D'ONYAR - Carrer Mardenys 12, 17185
FLAÇA - Comerç 47-49, 17463
CALDES DE MALAVELLA - Av. Catalunya 24, 17455
LA CELLERA DE TER - Plaça de la vila 5, 17165
LA BISBAL D'EMPORDÀ - Cavallers 48, 17100
MAÇANET DE LA SELVA - Av. Sant Jordi 3, 17412
LLORET DE MAR - Sènia del Rabic 31, 17310
CADAQUÉS - Caritat Serinyana 20, 17488

LLANÇÀ - Gardissó 13, 17490
TOSSA DE MAR - Avinguda de Ferran Agulló 5, 17320
ARBÚCIES - Ramon Pagès 3, 17401
FIGUERES - Rutlla 9, 17600
OLOT - Carretera de la Canya 148, 17800
LA JONQUERA - NII - Carretera N-II 7, 17700
LA JONQUERA - DUANA - Sector Duana nova parcel·la 1, 17700

Economía

Banca

El BBVA lanza su mayor plan de recompra de acciones por 4.000 millones

La remuneración al accionista se aceleró una vez finalizada la operación del Sabadell

EDUARDO MAGALLÓN
Barcelona

La estrategia del BBVA de remunerar al accionista tras la fallida opa al Banc Sabadell echó ayer a andar tras recibir las autorizaciones para recomprar acciones propias por valor de casi 4.000 millones de euros. A los precios actuales, con ese dinero el BBVA podría adquirir algo más del 3% de las acciones del banco. En octubre pasado, el propio presidente del BBVA, Carlos Torres, destacó sobre la remuneración al accionista que “al desaparecer las restricciones que había durante el proceso de la opa, podemos retomar ese plan y lo hacemos de forma acelerada”. La medida fue bien recibida por los inversores, ya que las acciones repuntaron ayer un 1,1% frente a una subida del Ibex de solo el 0,2%.

El plan global de pago a los accionistas de la entidad hasta el 2028 se eleva a 36.000 millones

La entidad informó ayer de que “iniciará el 22 de diciembre un programa extraordinario de recompra de acciones por un importe máximo de 3.960 millones de euros, tras obtener todas las autorizaciones pertinentes”. La entidad aseguró que “es la mayor recompra llevada a cabo” y que “forma parte de los 36.000 millones de euros que BBVA prevé tener disponibles para distribuir a sus accionistas entre el 2025 y el 2028, tanto a través de la remuneración ordinaria como en distribuciones



La sede del BBVA en Madrid

adicionales, como es el caso de este programa”.

La recompra anunciada ayer se ejecutará durante varios meses y en diversos tramos. El primero, el que comenzará este lunes, ascenderá a 1.500 millones. Se estima que se alargará hasta marzo o abril. Las acciones que se adquieran se amortizarán, reduciendo los títulos en circulación.

La recompra de acciones es un mecanismo muy utilizado en los últimos años por las entidades financieras como parte del

programa de remuneración al accionista. Tras comprar el paquete de títulos, la entidad amortiza las acciones, con lo que hay menos acciones en circulación. El efecto positivo para los accionistas es doble. El primero es que al haber menos títulos en circulación sube el precio de los mismos. Y el segundo es que cuando se reparten dividendos, al haber menos acciones, la parte que va a cada título es mayor. La parte negativa es que a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV)

no le gusta que se abuse de este sistema de remuneración, como ha avisado en varias ocasiones.

En un comunicado, Onur Genç, consejero delegado de la entidad, señaló que el BBVA “es y seguirá siendo una propuesta de inversión muy atractiva que combina crecimiento, rentabilidad y una excelente remuneración al accionista”.

El nuevo programa de recompra llega tras el reciente pago de 1.842 millones en forma de dividendo en efectivo el pasado noviembre, mientras que hace

unos días completó otra recompra de 993 millones de euros correspondiente a la retribución ordinaria del 2024. Si se mira algo más atrás, desde el 2021 el BBVA ha completado o anunciado seis recompras por valor de 10.000 millones de euros, la mitad de ellas de carácter extraordinario. Pese a esta política, desde la entidad se afirma que la posición de capital del banco se mantiene “en niveles muy sólidos”.

La recompra se produce después de que las acciones del

Competencia se reunirá el lunes para rectificar la remuneración a las eléctricas

PILAR BLÁZQUEZ
Madrid

La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) ha convocado una nueva reunión de urgencia el próximo lunes para rectificar su propuesta de retribución a las redes eléctricas con el fin de solucionar las objeciones

que había planteado el Consejo de Estado.

Esta es la información que manejaba a última hora de ayer el sector eléctrico y que ha movido a las grandes compañías a advertir que, de confirmarse estos cambios, el regulador de los mercados estaría cometiendo una ilegalidad. Afirman que, puesto que las modificaciones que tendría que

sufrir el texto –como adelantó ayer *La Vanguardia*– son sustanciales y requieren de una audiencia pública, aseguran que no hay tiempo de hacerlo antes de final de año.

Entre esos cambios sustanciales estaría la necesidad de que la metodología de la CNMC desvincule la remuneración de las inversiones del incremento de la de-

manda eléctrica, cuando esta inversión total está fijada por la política energética dictada por el Gobierno. El problema es que cambiar esta metodología de cálculo modifica la concepción del nuevo modelo en su conjunto.

“Cualquier solución que adopte la CNMC para salvar esta objeción del Consejo de Estado exigiría un nuevo trámite de audiencia. La nueva circular derivada de esos ajustes sería sustancialmente diferente de la que se ha sometido dos veces a audiencia pública, y las empresas tendrían un legítimo interés en pronunciarse sobre ese

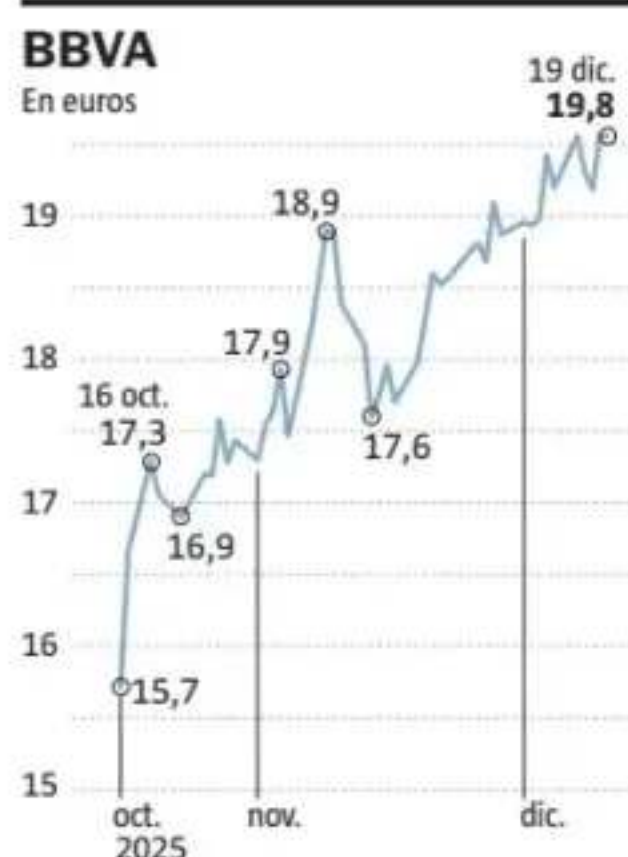
nuevo modelo”, aseguran las fuentes empresariales consultadas.

Las eléctricas están decididas a ir a los tribunales, lo que deja a la CNMC en una peligrosa encrucijada. Si no modifica la circular, estaría incumpliendo las alegaciones de un organismo de carácter vinculante. Si lo hace, debe sacar el nuevo texto a una audiencia pública, un proceso para el que, según las eléctricas, no hay tiempo material en los cinco días hábiles que le quedarán al año desde el próximo lunes.

Otras fuentes jurídicas conside-

BBVA hayan tenido un fuerte crecimiento desde que se anunció que la opa no seguía adelante. Desde el 16 de octubre pasado, las acciones repuntaron un 26%. En ese mismo periodo, las del Banc Sabadell avanzaron un 6,3%.

En el comunicado, Luisa Gómez Bravo, directora financiera de BBVA, afirmó que una vez finalizado el programa de recompra en su totalidad, la entidad mantendrá su "firme compromiso" de devolver de forma "disciplinada y continua" el exceso de capital generado por encima de la parte alta de su rango objetivo de capital del 12%. Asimismo, Gómez Bravo destacó que la posición de capital del banco continúa en nive-



les "muy sólidos".

El banco que preside Carlos Torres subrayó que las recompras de acciones tuvieron un impacto positivo en el beneficio por acción del BBVA. Así, mientras que el beneficio atribuido creció un 31% en el 2022, un 21% en el 2023 y un 25% en el 2024, el beneficio por acción aumentó por encima de esas tasas, con incrementos del 48%, 26% y 27%, respectivamente.

Las recompras de acciones por parte de la banca pueden seguir en los próximos meses teniendo en cuenta los excesos de capital que acumulan. Actualmente, los principales bancos acumulan 28.700 millones de euros de exceso de capital con respecto a sus propios objetivos de solvencia.

ran que "siempre hay mecanismos jurídicos para plantear una audiencia expres que permitiera que el nuevo procedimiento estuviera en el BOE el próximo 31 de diciembre, apurando la fecha máxima para que la nueva regulación para el período 2026-2031 entre en vigor en tiempo y forma.

De no ser así, lo que marca la ley es que se prologue la actual regulación, con una tasa de remuneración del 5,58% de las inversiones, que es muy inferior tanto a la nueva propuesta por la CNMC, que es del 6,46%, como del 7% que demandan las eléctricas.

Foment carga contra la regulación del alquiler de temporada en Catalunya

La patronal considera que la norma es un "atentado a la propiedad privada"

REDACCIÓN Barcelona

Foment del Treball calificó ayer como un "atentado contra la propiedad privada" la regulación del alquiler de temporada y de habitaciones contemplada en el proyecto de ley aprobado el pasado jueves por el Parlament de Catalunya.

Según explicó la entidad ayer en un comunicado, el paquete de medidas urgentes en materia de vivienda y urbanismo, que salió adelante con el apoyo de PSC-Units, ERC, Comuns y CUP, "es una muestra inaceptable e inasumible de intervencionismo".

"Esto no es una regulación equilibrada, sino una ofensiva que elimina derechos, alimenta

la inseguridad jurídica y reduce el parque disponible", señaló el presidente de Foment, Josep Sánchez Llibre. "La Constitución no legitima la confiscación normativa ni el castigo ideológico al propietario", remarcó Foment.

Desde el punto de vista del mercado, la patronal también advirtió que esta regulación tendrá como consecuencia una posible reducción de la oferta, ya que "cuando el riesgo regulatorio crece, muchos propietarios retiran las viviendas del mercado", y eso acaba por tensar los precios, con lo que la reforma producirá efectos opuestos a los que pretendía.

Por ello, según la patronal catalana, el texto legislativo no es una medida técnica orientada a

ampliar el parque de vivienda, sino "una norma punitiva e ideológica que acabará perjudicando, sobre todo, a las personas que buscan piso".

Para el presidente de la patronal, la normativa no soluciona el fondo del problema, como es la carencia de vivienda disponible, sino que incluso convierte Catalunya en un "entorno imprevisible para invertir, tanto para grandes operadores como para pequeños ahorradores y familias".

"Parece que el Govern de la Generalitat y sus aliados parlamentarios quieren destruir un sector económico y, al mismo tiempo, colapsar totalmente el mercado de la vivienda generando una incapacidad absoluta para crear nueva oferta de

pisos", denunció la patronal catalana.

Las críticas no solo se centran en el contenido de la norma, sino también sobre la forma y el procedimiento. Foment señala que dicha regulación "choca frontalmente con la legislación estatal, invade competencias exclusivas del Estado en materia de arrendamientos urbanos y rompe la unidad básica del régimen civil, con el consiguiente impacto sobre la estabilidad del mercado y la previsibilidad necesaria para invertir y poner viviendas en circulación".

Asimismo, la patronal catalana opina que la norma "puede entrar en colisión" con el derecho de la Unión Europea, porque "afecta a la libertad de em-



Saludo entre el president Salvador Illa y la consellera de Habitatge, Sílvia Paneque, tras la aprobación

La organización que preside Sánchez Llibre cree que se vulneran leyes estatales y europeas

presa, la libre circulación de capitales y el principio de seguridad jurídica".

La nueva ley catalana regula el alquiler de temporada, que en ciudades como Barcelona representan una tercera parte de los contratos de alquiler; regula los precios de los alquileres de habitaciones; extiende la tipificación de vivienda de protección oficial en aquellos pisos en los que está a punto de caducar esta condición en las denominadas zonas tensionadas; eleva la reserva de suelo para vivienda protegida al 50% en Catalunya; establece un registro de grandes tenedores, y amplía los derechos de tanteo y retracto por parte de la Administración.

La CNMC acepta los compromisos de Google con los medios y no lo sanciona

REDACCIÓN Barcelona

La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) finalmente no sancionará a Google en el proceso por el que investigaba un posible abuso de posición de dominio en sus negociaciones con las editoriales de prensa y agencias de

noticias españolas. El compromiso que ha permitido el pacto es el de aumentar la transparencia de las negociaciones de la remuneración de los editores y las adecúan a las leyes españolas.

El organismo supervisor investigaba si Google se aprovechaba para incluir noticias de los medios en Google Search, Google News, Google Discover y

Google News Showcase. Según Competencia, Google "podría haber estado imponiendo condiciones no equitativas y explotando su dependencia económica, ya que sus servicios son un canal muy importante para que los usuarios accedan a los contenidos digitales de los editores".

Los compromisos, presentados por Google el pasado 19 de

marzo y que tendrá que cumplir durante cinco años, pasan, entre otros, por la obligación de informar a los editores sobre la metodología y parámetros de cálculo de la remuneración y sobre los ingresos publicitarios relevantes.

También, por establecer plazos y fases claras para la negociación de los acuerdos para el uso de sus publicaciones de prensa y por la revisión anual de la oferta económica, con opción para los editores de aceptar la actualización o mantener las condiciones previas.

Molins compra la portuguesa Secil y encara su salto al mercado continuo

El grupo cementero pagará 1.400 millones por la empresa con sede en Lisboa



Equipos de Molins en una obra

GABRIEL TRINDADE
Barcelona

El grupo Molins, una de las grandes empresas industriales catalanas, anunció ayer una adquisición estratégica para su futuro. El grupo cementero comprará la compañía Secil, la filial especializada en materiales de construcción del grupo portugués Sociedade de Investimento e Gestão (Semapa), por 1.400 millones de euros, según la información remitida a la CNMV. La operación transformará la compañía presidida por Julio Rodríguez en un gigante con casi 2.000 millones de euros de facturación y, además, supone un

importante paso adelante hacia el salto al mercado continuo.

La compra de Secil es todo un reto para Molins por su volumen. La valoración (*enterprise*; es decir, incluyendo deuda) de la portuguesa es una cifra que se aproxima a la propia capitalización bursátil de Molins en el mercado de corros de la Bolsa de Madrid. Al cierre de la sesión de ayer, esta era de casi 1.900 millones de euros. Para financiar esta adquisición, el grupo catalán combinará caja disponible y fondos de un crédito sindicado y una emisión de bonos. La previsión de cierre, sujeto a las condiciones habituales, se prevé durante el primer trimestre del 2026.

Molins hace tiempo que buscaba una gran operación transformadora para su negocio antes del salto a la bolsa española. Tras devolver la sede a Catalunya a principios de año, el grupo industrial ha acelerado el proceso de búsqueda hasta dar con esta pieza de caza. Una vez haya integrado a la compañía portuguesa, el grupo cementero catalán tendrá suficiente tamaño para dejar el mercado de corros tras más de 70 años e ingresar en el mercado continuo como un valor relevante para los inversores.

Molins prevé que Secil aporte "una contribución inmediata y sostenida a los resultados desde el primer año, apoyada en un impor-

tante potencial de sinergias, una sólida contribución a resultados y una robusta generación de caja", asegura en un comunicado. En este sentido, permitirá reforzar la presencia de Molins en Europa y completar su expansión geográfica en Latinoamérica con la entrada en Brasil, el único gran mercado de la región en el que todavía no estaba presente.

La compañía, con sede en Lisboa, es líder en materiales y soluciones para la construcción, presente en ocho mercados, con una marca reconocida. Secil emplea a más de 2.900 profesionales y ha registrado unas ventas en los últimos doce meses por un importe de 740 millones de euros. Tiene presencia en ocho mercados y una capacidad anual de producción de

La integración de Secil transformará la cementera en un gigante de 2.000 millones en ingresos

cemento de aproximadamente 10 millones de toneladas.

"Nuestra combinación de fortalezas nos permitirá crecer con un perfil más diversificado y resiliente, al tiempo que reforzamos nuestro compromiso con la sostenibilidad. Juntos ampliaremos nuestra oferta de soluciones de alto valor, circulares y de baja huella de carbono para nuestros clientes, creando más oportunidades", explicó el consejero delegado de Molins, Marcos Cela. "Nos complace ver a Secil integrarse en un grupo relevante, con presencia global y también propiedad de una familia con visión a largo plazo", dijo el consejero delegado de Semapa, Ricardo Pires.●

Sony se hace con el control de la franquicia de Snoopy

REDACCIÓN Barcelona

Snoopy hablará japonés. El conglomerado nipón Sony pasará a controlar de manera indirecta un 80% de la firma Peanuts Holding, la empresa propietaria de los derechos de personajes como Charlie Brown y Snoopy. El restante 20% quedará en manos de la familia de los herederos de su creador, Charles Schulz (que falleció en el 2000).

La operación está valorada en 390 millones de euros, tras lo que Peanuts se convertirá en una filial consolidada de Sony, que ya tenía con anterioridad una participación del 39%. Hasta ahora, la empresa canadiense Wildbrain era la titular de los derechos de explotación de esta saga de cómic que vio la luz por primera vez en 1950.

Hace tiempo que el fabricante de la PlayStation, televisiones y sensores para smartphone ha desplazado su estrategia y sus negocios hacia el sector del entretenimiento, el cine o la animación, en un país que, por otra parte, tiene muy desarrollada la cultura del cómic y del manga.

Según el acuerdo, WildBrain seguirá vinculada a la franquicia durante varios años como socio estratégico, actuando como agente exclusivo de licencias para productos de consumo en distintos territorios. Además, continuará como estudio de producción exclusivo, incluido el largometraje ya anunciado en alianza con Apple TV (un acuerdo renovado hasta el 2030) y también mantendrá la gestión del canal oficial de Snoopy en YouTube.

En fin, que las aventuras continúan.●

El lunes, *La Vanguardia* entrevistaba al presidente del Gremi d'Hotels de Barcelona, que aprovechó para transmitir dos mensajes: que Barcelona no está recibiendo demasiados turistas y que Colau tenía razón. Consideramos primero este segundo mensaje. Las palabras del representante de los hoteleros son las siguientes: "Hemos detenido el crecimiento hotelero desde hace años con el Peuat y hemos estabilizado la oferta, que es muy importante. En la mayoría de ciudades europeas, esta limitación no está ni prevista... están en cuantos más vengan, mejor. Nosotros tenemos una visión totalmente diferente [...] el Peuat fue muy pionero y se adelantó mucho a lo que estamos haciendo ahora. No queremos crecer de forma poco controlada".

Recordemos que el Peuat fue una norma impuesta por la alcaldesa Colau que limitaba la creación de nuevas plazas turísticas en la ciudad de Barcelona. La norma fue recibida con una furibunda oposición por parte de los partidos *business friendly*

Colau tenía razón

Miquel Puig



y por los empresarios turísticos, con el Gremi d'Hoteles de Barcelona a la cabeza. Se presentaron multitud de recursos y los tribunales obligaron a reformarlo en el 2021, lo que dio pie a un nuevo recurso por parte del Gremi d'Hotels. Está claro que la norma iba a contracorriente. Está claro también que ha acabado triunfando, no

solo porque ya nadie la discute, sino porque ahora hasta los hoteleros están absolutamente a favor.

Que el presidente de los hoteleros esté a favor de la limitación de la oferta no significa que compre el discurso de la masificación: "Es absolutamente mentira que Barcelona sea una ciudad con sobrecarga turística", afirma de forma contundente. A mí me parece incoherente sostener ambas ideas a la vez, pero quizá no lo sea. Lo que creo que es indudable es que el presidente hace una incorrecta identificación entre la idea de que Barcelona está masificada turísticamente y el discurso antiturstico. Estas son sus palabras: "En un momento determinado, se empezó a crear una imagen de que Barcelona se está masificando y se ha creado una corriente antiturstica (sic) sin tener en cuenta la realidad". Seamos claros: no es necesario sufrir turismofobia para sostener que en Barcelona hay demasiados turistas. Recordemos que la advertencia contra la transformación en "barrios orientados exclusivamente al turista, como ocurre en

algunos distritos de Barcelona, que puede convertirlos en parques temáticos, que disgustan al residente y asustan al turista", no la hizo un activista del decrecimiento, sino un grandísimo hotelero, Gabriel Escarrer, presidente del Grupo Meliá y de la gran patronal. Gracias al Peuat, los hoteleros de Barcelona están ganando

No es necesario sufrir turismofobia para decir que en Barcelona hay demasiados turistas

dinero como nunca, y más ganarán cuando el Ayuntamiento suprima las licencias de HUT. Una operación similar habrá que realizar en el litoral catalán, pero el ejemplo de Barcelona deja claro que exigirá políticos valientes, porque no puede contarse con la colaboración de algunos de los principales beneficiarios: los hoteleros.

PORSCHE

Curiosamente, todo lo que construimos resulta ser un coche deportivo.

THE CAYENNE ELECTRIC.
PORSCHE. THERE IS NO SUBSTITUTE.

Con más de 1.150 CV y una aceleración de 0 a 100 km/h en solo 2,5 s, el nuevo Cayenne Turbo Electric lleva el rendimiento a un nuevo territorio. Su elevada autonomía y la carga ultra-rápida permiten viajar más lejos en menos tiempo, mientras que el sistema de carga inalámbrica aporta comodidad en el día a día. Todo ello sin renunciar al ADN Porsche que ha definido al Cayenne.

Del 22 al 24 de diciembre, podrá descubrirlo en primera en nuestro Centro Porsche.

Más información y especificaciones del Cayenne Electric Turbo:



Centro Porsche Barcelona
Calle de la Botánica, 102
08908 L'Hospitalet de Llobregat
Barcelona
Tel: 932 238 200

Cayenne Turbo Electric: Consumo eléctrico combinado (WLTP): 20,4 - 22,3 kWh/100 km.
Autonomía eléctrica combinado (WLTP): 563 - 623 km. Emisiones CO₂ combinado 0 - 0 g/km.

Gutmar y Santa Bárbara invertirán 80 millones en un 'hub' de defensa

La alianza empresarial fabricará vehículos lanzapuentes en Sant Cugat del Vallès



MIQUEL GONZÁLEZ/SHOOTING /

El vehículo lanzapuentes que se fabricará en Sant Cugat

PALOMA ARENÓS
Sant Cugat del Vallès

La empresa de ingeniería Gutmar y el grupo Santa Bárbara Systems, especializado en el sector de la defensa, inauguraron ayer un centro de excelencia de sistemas de uso dual (militar y de emergencia civil), una iniciativa pionera a escala europea que impulsará sistemas móviles lanzapuentes. El proyecto se alinea con la estrategia europea de lograr autonomía estratégica en el área de la seguridad.

El centro, que ocupa la sede de la antigua estadounidense Del-

phi, se enmarca en una colaboración estratégica a largo plazo, con una previsión de más de 30 años, que contempla una inversión directa superior a 80 millones y la creación de más de 1.500 empleos directos e indirectos.

El centro aprovechará las capacidades combinadas de Santa Bárbara Systems en tecnología y producto y las capacidades industriales de Gutmar, especialmente en soldadura de aluminio, mecanizados de alta precisión y sistemas hidráulicos. El primer proyecto que asumirán ambas firmas es el vehículo lanzapuentes de ruedas Anaconda, que se fabricará en Catalunya. Se trata de un ca-

mión de grandes dimensiones que despliega un puente metálico que puede restablecer infraestructuras críticas, tanto en operaciones militares como en situaciones de emergencia como inundaciones, terremotos o colapsos de infraestructuras.

El director general de Santa Bárbara Sistemas y vicepresidente de GDELS, Alejandro Page, destacó que "los vehículos lanzapuentes son un claro ejemplo de tecnología dual, resultando esenciales tanto para operaciones militares como para escenarios afectados por desastres naturales". Page dijo que "GDELS es la compañía líder en Europa en sistemas de puentes militares y el principal suministrador para la OTAN".

El presidente de Gutmar, Joan Martorell, subrayó el carácter inédito del proyecto para la industria del país. "Gracias a esta colaboración, Gutmar se convertirá en la primera compañía industrial catalana que participa de forma directa y finalista en un programa del sector de defensa, asumiendo la entrega del producto final completo y 100% nacional", dijo.

El directivo remarcó que esta iniciativa contribuirá a la internacionalización de la industria catalana y la consolidación de sectores estratégicos de alto valor añadido. Martorell matizó que Gutmar no fabrica armas ni sistemas de armamento. "Nos dan el camión y nosotros nos encargamos de la parte industrial y estructural del sistema", explicó en referencia a los sistemas lanzapuentes y de movilidad terrestre.

El nuevo proyecto ayudará a "consolidar una capacidad industrial de referencia en Catalunya", con la voluntad de fabricar, en una primera fase, productos ya maduros, y de desarrollar a medio y largo plazo "nuevas soluciones creadas por los ingenieros de ambas empresas para dar respuesta a necesidades futuras", explicó el director de ventas de Santa Bárbara Sistemas, Víctor López.●

Santomera Bay compra por 10 millones las galerías Wagner de Barcelona

BLANCA GISPERT
Barcelona

El renacer de las galerías Wagner, sumidas en un letargo de cuatro décadas, empieza a tomar forma. Lagestora de inversión Santomera Bay ha culminado la adquisición del histórico edificio, situado cerca del Turó Park de Barcelona, en el distrito de Sarrià-Sant Gervasi.

La firma barcelonesa acaba de adquirir el 30% a un grupo de propietarios, concluyendo el proceso de adquisición que inició en el 2017 negociando con un centenar de particulares. En total ha pagado 10 millones de euros para hacerse con el inmueble.

La operación se ha llevado a cabo mediante un vehículo de Santomera Bay llamado Crandon especializado en operaciones inmobiliarias y proyectos de deuda. Los responsables han sido Nuria Tutusaus, Martí Sarri y Mateo Rivero. Por la parte legal, la operación ha contado con el asesoramiento del abogado Jordi Gelpí, así como de Iñaki Frias y Javier Galán, del despacho RCD Legal.

La gestora de inversión quiere impulsar una profunda transformación del edificio, que parece haber sufrido una maldición durante décadas. Primero, con el fracaso de unas galerías comerciales, después con la ocupación de sus interiores y, más adelante, con un

incendio que arrasó con todo. La posterior construcción de viviendas no corrió mejor suerte. El proyecto resultó ruinoso.

Abandonado desde hace tiempo, el complejo Wagner aspira ahora a convertirse en un espacio luminoso de oficinas para grandes empresas,

La gestora culmina la adquisición del 30% del edificio abandonado, que se convertirá en un complejo de oficinas



LV

Nuria Tutusaus y Martí Sarri

además de albergar otros usos que aún están por determinar.

Santomera Bay ha contratado a los arquitectos Jordi Artigas y Andreu Franquesa, del estudio de arquitectura y urbanismo OUA, para llevar a cabo la reforma integral del edificio, que cuenta con casi 3.000m² de superficie interior y 1.200m² de cubierta y terraza. La maldición parece haber llegado a su fin.●

MERCADOS

Cotización	IBEX 35	DOW JONES	EURO STOXX 50	FOOTSIE	DAX 30	NASDAQ	NIKKEI	Prima de riesgo	Mercado de divisas
EN NEGRITA. LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN REDONDA, LA DEL AÑO	17.169,80	48.134,89	5.760,35	9.897,42	24.288,40	23.307,62	49.507,21	ESPAÑA	1 DÓLAR VALE 1 EURO VALE
	+0,22%	+0,38%	+0,32%	+0,61%	+0,37%	+1,31%	+1,03%	43 0	0,8538 € 1,1712 \$
	+48,37%	+13,14%	+17,65%	+21,10%	+22,04%	+20,70%	+21,10%		

Mercado continuo * VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

** LA CAPITALIZACIÓN DE PUIG CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS ACCIONES DE LA SERIE A Y LA SERIE B

Cotización					Capitaliz.					Rent.					Cotización					Capitaliz.					Rent.					Cotización					Capitaliz.					Rent.																			
Euros					Var. %					bursátil					año %					Euros					Var. %					bursátil					año %					Euros					Var. %					bursátil					año %				
Acciona Energía*	↑	21,80	1,21	7.079,8	25,28	Cevasa		7,85	0,00	182,5	14,11	Iberpapel		20,20	0,00	221,5	16,28	Renta 4	↑	18,70	0,54	761,0	51,37																																				
Acciona*	↑	186,50	2,81	10.230,8	77,46	Cie Automotive		29,45	-0,84	3.528,3	18,06	Inditex*		55,64	-1,00	173.410,5	14,06	Renta Corporación		0,70	-0,67	23,1	7,89																																				
Acerinox*		11,91	-0,75	2.969,6	30,09	Cirsa		14,28	-0,49	2.398,9		Indra*	↑	48,36	1,21	8.543,0	185,06	Repsol*	↑	15,60	1,07	17.243,8	38,92																																				
ACS*		84,90	-0,18	23.064,3	75,27	Clinica Baviera	↑	47,50	0,42	774,6	58,03	Inmobiliaria del Sur		14,00	0,00	261,4	60,81	Rovi*	↑	62,10	0,32	3.181,7	0,33																																				
Adolfo Domínguez		4,92	-0,40	45,6	3,80	Coca-Cola E.P.		79,00	-0,13	35.453,4	8,60	Libertas 7		3,02	-1,31	66,2	67,19	Sacyr*	↑	3,81	0,32	3.036,0	19,74																																				
Aedas		23,80	0,00	1.040,1	4,56	Colonial*		5,22	-0,29	3.274,7	6,02	Línea Directa		1,10	0,00	1.197,3	2,71	San José	↑	7,65	1,32	497,5	51,01																																				
Aena*		23,58	-0,21	35.370,0	19,45	Cox	↑	9,48	0,42	804,8	-2,17	Lingotes Especiales		5,10	-0,97	51,0	-19,05	Solaria*	↑	17,16	1,27	2.143,5	119,51																																				
Airbus Group	↑	196,16	1,62	155.414,4	29,94	Deoleo	↑	0,19	0,81	93,0	-1,06	Logista*	↑	29,66	0,68	3.937,4	7,12	Soltec		0,16	-89,72	75,0																																					
Airtificial	↑	0,10	1,56	151,5	7,74	Dia	↑	37,75	2,03	2.191,7	146,73	Mapfre*	↑	4,32	1,60	13.291,4	81,39	Squimel	↑	2,38	3,48	228,4	91,94																																				
Alantira		8,12	0,00	313,7	7,30	Duro Felguera		0,19	-1,06	40,5	-17,98	Melia Hotels	↑	7,76	0,98	1.710,3	7,47	Taligo	↑	2,94	0,68	364,2	-12,50																																				
Almirall	↑	12,96	0,47	2.783,6	57,38	Ebro Foods		18,48	0,00	2.843,4	17,98	Merlin*	↑	12,28	1,40	6.922,5	23,51	Tecnicas Reunidas		27,54	-0,72	2.883,6	145,02																																				
Amadeus*		63,00	-1,10	28.381,5	-6,93	Ecoener	↑	5,04	0,40	287,0	12,00	Metrovacesa		8,90	-19,09	1.349,9	5,29	Telefonica*		3,42	-1,72	19.392,0	-10,29																																				
Amper	↑	0,15	2,22	335,1	31,38	Edreams Odigeo	↑	3,99	1,14	508,5	-54,20	Miquel y Costa	↑	14,15	1,07	566,0	11,60	Tubacex	↑	3,25	0,31	411,3	4,88																																				
AmRest	↑	3,29	1,70	687,2	-23,59	Elecnor		24,10	-0,41	2.096,7	70,50	Montebalito	↑	1,77	0,57	56,6	34,09	Tubos Reunidos		0,32	-2,63	55,0	-32,40																																				
Aperam		34,60	0,00	2.382,9	40,23	Enagas*		13,21	-2,26	3.460,9	17,05	Naturgy*		24,80	-1,51	24.046,4	8,65	Unicaja*	↑	2,77	0,80	7.122,9	127,59																																				
Arcecor Mittal*		38,10	-1,45	29.527,5	70,32	Ence	↑	2,32	1,13	572,3	-24,98	Naturhouse		2,15	-1,38	129,0	37,57	Vidrala		88,20	0,00	3.105,2	-3,95																																				
Arima		7,10	0,00	225,7		Endesa*	↑	31,02	1,11	32.842,5	52,98	Neinor	↑	18,20	1,45	1.799,3	30,47	Viscofan		53,40	-0,19	2.483,1	-12,46																																				
Atresmedia	↑	4,97	0,71	1.114,9	23,19	Ercros		3,42	0,00	312,7	-3,12	Nexil	↑	0,80	3,63	336,9	116,80	Vocento		0,70	-1,41	87,0	14,38																																				
Atrys	↑	2,84	2,16	215,9	-15,73	Faes Farma		4,97	-0,60	1.571,6	44,50	Nicolás Comea	↑	9,04	1,57	111,8	20,47																																										
Audax	↑	1,29	1,57	586,7	-14,70	FCC		11,24	-0,35	5.316,5	26,43	OHLA	↑	0,35	1,46	481,4	-13,73																																										
Azkoyen	↑	8,62	1,41	210,8	45,72	Ferrovial*		56,34	-0,39	41.339,8	38,77	Oryzon	↑	3,05	1,16	243,3	117,50																																										
Banc Sabadell*	↑	3,42	1,51	17.176,0	90,60	Fluidra*	↑	23,34	0,26	4.484,3	0,63	Pescanova	↑	0,28	1,79	8,2	-5,96																																										
Banco Santander*		9,97	-0,25	148.406,7	127,14	GAM	↑	1,66	1,84	157,1	31,75	PharmaMar	↑	76,35	3,04	1.374,3	-3,37																																										
Bankinter*	↑	14,26	0,32	12.813,3	88,86	Gestamp		2,97	-0,27	1.707,0	22,08	Prim		13,50	-1,10	230,0	41,83																																										
BBVA*	↑	19,78	1,07	113.969,0	117,46	Global Dominion		3,24	-1,07	489,7	19,49	Prisa		0,37	0,00	487,0	21,93																																										
Berkeley	↑	0,30	3,45	133,5	52,96	Grenergy	↑	83,50	1,21	2.386,4	155,74	Prosegur		2,57	-0,97	1.398,0	60,59																																										
Bodegas Riojanas		2,45	0,00	12,4	-25,77	Grifols B	↑	7,78	0,58	2.032,6	11,86	Prosegur Cash		0,63	-0,32	929,6	20,43																																										
CAF	↑	58,30	7,17	1.998,6	71,69	Grifols*	↑	10,96	1,53	4.670,4	21,21	Puig*		14,98	-0,33	8.511,4	-14,13																																										
Caixabank*	↑	10,41	0,10	73.125,3	107,66	Grupo Ezentis	↑	0,08	0,24	46,3	0,61	Realia		0,99	-0,60	1.494,5	-2,94																																										
Catalana Occidente		0,35	0,00	42,0	-99,01	I.A.G.*		4,79	-0,40	22.638,6	34,03	Redeia*	↑	15,05	0,33	8.143,3	-7,68																																										
Cellex*	↑	26,90	0,98	18.356,9	-11,79	Iberdrola*	↑	18,21	1,48	121.665,2	36,92	Reig Jofre		2,66	0,00	218,7	6,83																																										



El hotel Catalonia Boulevard, el antiguo Gallery, de Barcelona

Catalonia compra el hotel Gallery a Meridia Capital

La operación también incluye el hotel Molina Lario de Málaga

GABRIEL TRINDADE
Barcelona

Catalonia Hotels refuerza su portfolio. La cadena hotelera controlada por la familia Vallet ha comprado el hotel Gallery en Barcelona y el hotel Molina Lario en Málaga a Meridia Capital. Con estas operaciones, la compañía suma su tercer establecimiento en la ciudad andaluza en menos de dos años y alcanza los 30 hoteles en la ciudad de Barcelona, consolidando su posición como la cadena con mayor presencia en la capital catalana. Fuentes del mercado sitúan el precio de la operación en entre 100 y 120 millones de euros, aunque ninguna de las dos partes han confirmado el importe.

Meridia, a través del fondo Meridia V, se hizo con los dos establecimientos hace dos años tras pagar 80 millones a la familia Gómez Casals. En el mismo proceso, también pujaron otros grupos como Pontegadea (el *family office* del dueño de Zara, Amancio Ortega) o Millenium. Desde entonces,

la gestora liderada por Javier Faus ha realizado inversiones de cápex para poner a punto los activos.

El hotel Gallery es un cuatro estrellas superior situado en la calle Rosselló entre el paseo de Gràcia y rambla Catalunya. El hotel tiene acceso directo a los jardines del Palau Robert y se encuentra a

El mercado sitúa la doble operación de venta en un precio de entre 100 y 120 millones de euros

unos metros de las grandes obras modernistas de la ciudad. Cuenta con 110 habitaciones, restaurante, terraza con piscina, solárium y un bar, gimnasio con sauna, salas de reuniones y eventos. El establecimiento hotelero, que pasará a llamarse Catalonia Boulevard, se convierte en el hotel número 30 de la cadena en la ciudad, donde ya cuenta con cerca de 3.200

habitaciones.

En Málaga, Catalonia ha adquirido un establecimiento de cuatro estrellas y 103 habitaciones que se encuentra en el centro histórico de la ciudad junto a la catedral y a unos pasos del mar. El hotel pasa a llamarse Catalonia Molina Lario y dispone de restaurante, terraza con bar, piscina, solárium y las mejores vistas de la ciudad, parking propio y salas de reuniones.

“El exitoso reposicionamiento de estos hoteles demuestra nuestra capacidad para identificar oportunidades de alta calidad y gestionarlas activamente a lo largo de todo el ciclo de inversión”, explica el socio de inmobiliario de Meridia, Víctor Iborra. “La compra de estos dos hoteles se alinea con el nuevo plan estratégico de Catalonia. Son establecimientos de gran calidad, referentes en sus ciudades y con una excelente valoración de los clientes, cuya integración fortalece nuestro modelo y la expansión de la compañía”, comenta, por su parte, el director general de negocio de Catalonia, Manuel Valenzuela.

El Banco de España nombra a Ignasi Belda director del área de IA

B. GISPERT Barcelona

El Banco de España ha nombrado a Ignasi Belda como director del departamento de experimentación y aplicación de nuevas tecnologías, que a partir de ahora pasará a llamarse departamento de experimentación y laboratorio de tecnologías aplicadas, más conocido por su acrónimo Delta.

La comisión ejecutiva del Banco de España aprobó ayer tanto el nombramiento como el cambio de denominación, según confirmaron fuentes de la institución.

Según estas mismas fuentes, Belda asumirá la dirección del departamento desde la sede del Banco de España en Barcelona, donde se encontrará la mayoría del equipo que trabajará bajo su dirección. De momento, este equipo está formado por una veintena de personas que trabajan repartidas entre las sedes de Barcelona y Madrid. El objetivo, comentaron, es duplicar su tamaño en los próximos dos años.

Una de las funciones más destacadas del equipo Delta será el impulso de la inteligencia artificial y nuevas tecnologías. “Será un pilar fundamental”, aseguraron.

Este departamento, añadieron, “va en la línea de experiencias similares puestas en marcha por otros bancos centrales de primer nivel, como ART (Applied Research Team), laboratorio de investigación y desarrollo tecnológico del Banco de Italia; InnoWerk, laboratorio de innovación del Bundesbank; LeLab, el centro de innovación del Banco de Francia; o el Innovation Hub del Banco Internacional de Pagos de Basilea”.

Ignasi Belda (Alicante,

Belda pilotará el departamento desde Barcelona y contará con un equipo de 20 personas

1979) asume el cargo tras su paso como director general del Parc Científic de Barcelona y Aesia, la Agencia Española de Supervisión de la Inteligencia Artificial de Coruña. Belda está formado en ingeniería informática por la Universitat Ramon Llull, tiene un doctorado en Inteligencia Artificial por la UPC, un doctorado en Derecho Financiero de la UOC y un máster en Fiscalidad.



Ignasi Belda

Lotto 6/49	El Gordo	Primitiva	Bonoloto	Once	Euro Dreams	Eurojackpot	Euromillones
19 de diciembre Combinación ganadora: 16-25-29-35-43-44 Complement: 7 Reint: 6 Joker: 815516	14 de diciembre Combinación ganadora: 13-21-22-32-52 Número clave (reint): 5	18 de diciembre Combinación ganadora: 8-12-21-23-27-43 Complement: 47 Reint: 2 Joker: 1807401	19 de diciembre Combinación ganadora: 13-15-25-35-38-44 Complementario: 23 Reintegro: 7	18 de diciembre 31829 Serie: 028	18 de diciembre Combinación ganadora: 10-12-19-21-25-27 Sueño: 1	19 de diciembre Combinación ganadora: 8-9-15-35-45 Soles: 2-5	19 de diciembre Combinación ganadora: 17-21-39-43-44 Estrellas: 1-11 Código 'El millón': WKK65341
EUROS	ACERTANTES	ACERTANTES	ACERTANTES	Cuponazo	ACERTANTES	ACERTANTES	ACERTANTES
6 1.000.000,00	5+1 - -	6+R - -	6 - -	19 de diciembre	6+1 - -	5+2 - -	5+2 - -
5+C 5.462,93	5+0 - -	6 1 1277.771,89	5+C 2 89.596,71	6.000.000 €	6 2 120.000,00	5+1 4 493.242,50	5+1 2 338.895,27
5 1.260,48	4+1 7 26.884,86	5+C 11 18.836,93	5 99 905,02	32658	5 172 325,87	5 7 158.951,90	5+0 6 26.401,80
4 102,41	4+0 142 237,88	5 258 1472,40	4 6.552 20,51	Serie: 009	4 6.451 24,36	4+2 38 4.829,70	4+2 17 2.902,42
3 11,82	3+1 1.086 35,55	4 13.839 39,93	3 112.815 4,00		3 88.338 3,73	4+1 727 315,50	4+1 647 140,48
	3+0 8.089 15,51	3 236.091 8,00	R. 597.313 0,50		2 477.733 2,50	3+2 1.735 145,40	3+2 1.197 80,27
	2+1 17.480 5,52	R. 1136.600 1,00				4 1.397 131,30	4+0 1.589 42,49
	2+0 133.502 3,00					2+2 26.219 22,30	2+2 18.490 18,26
	0+1 295.202 1,50					3+1 34.014 19,20	3+1 28.182 13,36
						3 67.531 18,30	3+0 72.337 9,69
						1+2 140.100 11,00	1+2 101.590 8,36
						2+1 490.394 9,40	2+1 417.169 6,41
							2+0 1.095.056 3,93

Bote acumulado para el siguiente sorteo:

El Gordo, 12.100.000 euros. La Primitiva, 62.500.000 euros.

Bonoloto, 2.700.000 euros. 6/49, 1.000.000 euros. Eurojackpot, 39.000.000 euros.

Euromillones, 40.000.000 euros.

Trio
19 de diciembre
MEDIODÍA NOCHE
441 605

La Grossa
19 de diciembre
61800
Serie: 14



Victor-M. Amela · Ima Sanchís · Lluís Amiguet

Toni Aira, periodista y politólogo

Tengo 48 años, aunque digan que aparento menos. Soy barcelonés, nací en el Poblenou y vivo en Sant Antoni. Soy periodista, politólogo, tertuliano. Soltero, vivo en pareja, sin hijos (ni mascota). ¿Política? Extremo centro. ¿Creencias? Creo en el karma

“Todos somos canales de comunicación con patas”



ANA JIMÉNEZ

Cómo empezó a interesarse por los políticos?

De niño, con *Los Monclis*, muñequitos de los 80: Felipe como César, Pujol de payés, Fraga de Cruzado, Suárez de Robin Hood...

Ahí empezó todo.

Yo iba para optometrista, por familia. Tengo cuarenta monturas de gafas. Pero cursé Periodismo y pronto me interesé en qué imple a la gente a votar a un político.

Y luego apechugar con lo votado.

En democracia los políticos son nuestro reflejo... aunque nos disguste ese reflejo.

Pero el político procura caer bien...

Un político es una construcción. Un mito. Milei con su motosierra: es Perseo con la cabeza de Medusa. Habla de amputar.

¿Y de qué habla el chándal de Maduro?

La piel del león que revestía a Hércules.

¿Y Sánchez?

El Peugeot es la nave de Ulises: volvió al PSOE como a Ítaca y derrotó a los malvados usurpadores. Y se subió al Falcon.

¿Todo político tiene referente mítico?

Los antiguos mitos moldean el inconsciente colectivo: los mitólogos lo saben...

¿Los mitólogos?

Los consultores y asesores de los políticos, los que diseñan la construcción de estos mitos modernos.

¿Y sabe usted descodificarlos?

Como tertuliano y profesor intento alfabetizar la mirada de la gente y que así sea menos engañada por los políticos.

¿Tan arteros son los políticos?

Hoy en día se las saben todas para colarnos sus cuentos.

Que usted se dedica a escrutar y desentrañar en los medios y en el aula.

Actualmente, todos, todos somos canales de comunicación con patas.

Y ya no hay líderes como los de antes.

Porque hoy hay más transparencia. De Mitterrand conocimos su doble vida familiar... ya en el féretro, en su funeral.

Hoy lo hubiésemos sabido desde mucho antes, claro.

Hoy vemos el mundo en una pantallita. Y sustituimos pensar por ver, como advirtió Giovanni Sartori en *Homo videns*.

Lúcido y anticipatorio.

“Ver es creer”, denunciaba Sartori. Creemos que lo que vemos es “lo auténtico”, ¡y

‘Mitólogos’

La vida laboral me cruza a menudo con Toni Aira en locutorios y platós, y siempre me saluda con su: “¡Mitiquísimo!”. Para Aira, todos vivimos entre mitos y hasta podemos ser mito. Y por eso publica *Mitólogos* (Debate), manual subtitulado *El arte de seducir a las masas*: se remite a mitos clásicos para iluminar con las figuras de varios políticos prominentes actuales. Toni Aira es observador, detallista, tiene buenos reflejos y saca a pasear una de las lenguas más rápidas y ametralladoras que haya oído: es capaz de perorar en cualquier tertulia colando más palabras por segundo que ningún otro tertuliano. Toni Aira acabará siendo un mito como politólogo y tertuliano para sus miles de radioyentes, telespectadores y alumnos. Entre tanto, su jovial “¡mitiquísimo!” me halaga, por supuesto.

nada más falso! Ahora todo es imagen, vídeo, televisión... y, claro, así no vas a entender nada de nada en profundidad.

¿Por qué cada vez más compramos bulos como verdades?

Millones de estadounidenses usan gorra y aspiran a ser millonarios: así que, poniéndose la gorra el millonario Trump, está resultando un icono aspiracional para esa mucha gente, un referente orgulloso.

¿A qué mito se remite Trump?

La gorra... me remite al casco alado de Hermes.

Y si miramos a Giorgia Meloni: ¿qué podemos ver?

De familia desestructurada, Meloni fue acogida por el partido mussoliniano, fascista, y apela al orden y a la familia tradicional. Vistió en público camisa negra: transmitió así autoridad y determinación.

¿A qué mito le vincula esto?

A la diosa Atenea, que esgrime su égida, escudo protector bajo el que acogerse y que infunde seguridad.

¿Nos gusta más el político gestor o el político cuentista?

Debiera gustarnos más el buen gestor, pero no: votaremos antes al buen cuentista.

Es lo que hay.

Hay otra verdad: somos pendulares. Durante un tiempo nos va el político épico y cuentista (González, Aznar), hasta que un día nos cansamos y enviamos el péndulo al lado del más anodino y aburrido (Zapatero, Rajoy). Y, así, vuelta a empezar...

Para épica, ¿la política catalana en el 2017!

Claro, y empachados de tanta épica, los catalanes hemos optado acto seguido por los remansos de Salvador Illa. Lógico.

¿Qué político diría que ha sido el mejor comunicador de la historia?

Winston Churchill y su voz a través de la radio: bajo las bombas nazis anunció “sangre, sudor y lágrimas” y se apiñaron todos los ingleses en torno a ese líder.

¿Algún lema de oro, en política?

Ser es ser percibido.

¿Y cómo es percibido Abascal?

Válvula de escape para puteados.

¿Y Ayuso?

Némesis, antagonista del sanchismo.

¿Y Feijóo?

Esa imagen con el “narco”...

¿Y Puigdemont?

Sísifo: siempre a punto de culminar... y vuelta a caer, vuelve pero no vuelve...

¿Y Junqueras?

Héroe trágico.

¿Y Orriols?

Némesis *nostrada* del procesismo y del inmigrante magrebí.

VÍCTOR-M. AMELA

el Comprador

Las mejores ofertas
en El Comprador

ENCUENTRA OFERTAS
Y DESCUENTOS EN NUESTRA WEB



¡Entra en lavanguardia.com/comprar
y empieza a ahorrar!



LA VANGUARDIA

CONCURSO FOTOGRÁFICO PELUDOS

Tú eliges al rey de la Navidad, el peludo más popular

NI MELCHOR, NI GASPAR, NI BALTASAR; ESTA NAVIDAD, TÚ ELIGES A NUESTRO REY.
SELECCIONA A TU PELUDO FAVORITO ENTRE LAS 30 FOTOGRAFÍAS DE NUESTROS LECTORES Y
DECIDE EL REY DE ESTA NAVIDAD.



Escanea este QR y vota tu fotografía
favorita antes del 28 de diciembre.

Entre todos los votantes sortearemos una *tablet* TCL.

Peludos

Más información en el canal
Peludos de *La Vanguardia*

Con el patrocinio de:

KIWOKO
mundo animal

LA VANGUARDIA



Magic Moments at rabat.net

RABAT

High Diamond Jewellery

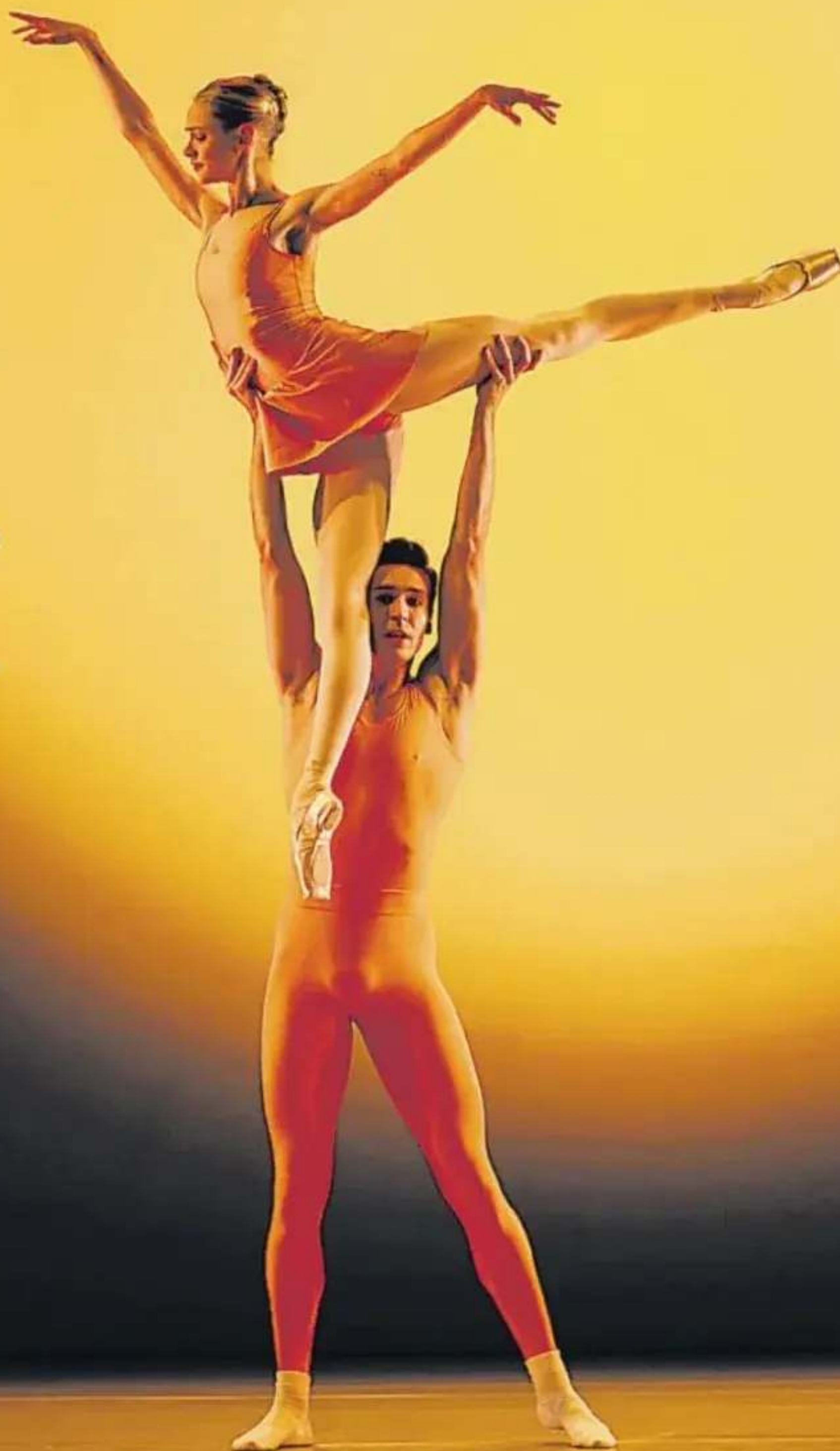
LaFACT

FACTORIA
CULTURAL
DE TERRASSA

PROGRAMACIÓ 43a TEMPORADA BBVA DE DANSA

Des de LaFACT impulsem una programació pròpia per acostar la cultura de qualitat a Terrassa i per convertir la dansa en un dels trets identificadors de la nostra ciutat. Amb aquest mateix propòsit, encetem la sisena edició del Programa d'Alt Rendiment (PAR) en dansa, que acull a joves ballarins i ballarines de tot el món. I comptem amb uns espectacles de dansa de producció pròpia, que cada temporada visiten escenaris d'arreu.

LaFACT realitza també una tasca de divulgació cultural mitjançant els programes escolars *Exploradors de l'art i de la dansa*, i participa en programes d'inclusió social que apropen la cultura a tots els públics.



EL LLAC DELS CIGNES

Ballet Clàssic Internacional

Ds. 17 de gener a les 20 h
Dg. 18 de gener a les 18 h
Durada 120 min | Preu 28-32 €

Dirigida per Andrey Sharaev i amb seu a la República Txeca, la companyia ofereix versions dels grans clàssics amb l'espectacular escenografia d'Eugeny Gurenko i magnífics solistes internacionals.

En aquesta ocasió la companyia interpreta aquesta joia del ballet clàssic universal i ens submergeix en un fascinant relat sobre l'etern conflicte entre el bé i el mal.

Música: Piotr Txaiovski

Coreografia: M. Petipà (versió A. Sharaev)

Director general: Andrey Sharaev

Escenografia: Evgeny Gurenko

Disseny de llums: Alexander Soloviev

Solistes: Tatiana Nazarchevich, Nikolay Nazarchevich, Sergey Iliin, Elizaveta Savina, Denis Dónica, Vadim Stetenco, Olga Markova, Nicole Ferazzino, Victòria Lucena.



CARMEN

Factoria de Dansa | LaFACT
i Innsbruck Winter Dance Festival

Ds. 7 de febrer a les 20 h
Dg. 8 de febrer a les 18 h
Durada 100 min | Preu 28-32 €

Una coproducció
que fusiona tradició
i modernitat
coreografiada
per Enric Gasa.

LaFACT i Innsbruck Winter Dance Festival treballen conjuntament per portar Carmen d'Enric Gasa, coreògraf català i exdirector del Ballet de l'Òpera d'Innsbruck.

Gasa fusiona els elements de la novel·la de Mérimée amb els motius de l'òpera i en fa una posada en escena intensa, acompanyada d'una banda sonora que combina la música de Rodion Shchedrin amb sons del flamenc i de la tradició popular andalusa.



VIVALDIANA

Spellbound Contemporary Ballet

Ds. 14 de febrer a les 20 h
Durada 52 min | Preu 24-28 €

Un viatge coreogràfic pel món de Vivaldi, entre la tradició barroca i la mirada contemporània de la companyia de Roma.

Vivaldiana és el nou treball de la companyia italiana, que torna després de la seva visita el 2017, amb una peça contemporània.

Inspirat en l'esperit lliure i innovador de Vivaldi, el director i coreògraf Mauro Astolfi transforma en moviment algunes de les seves obres per revelar el geni capaç de reinventar la música barroca.



BALLET JUNIOR DE GENÈVE

Touch Base | ZAK | Grand Finale

Ds. 7 de març a les 20 h
Preu 12-22 €

El millor talent jove europeu presenta tres peces vibrants que celebren la connexió, el ritme i la força del cos en moviment.

Nascuda del programa formatiu del Ballet de Ginebra, aquesta jove companyia ha estat guardonada amb el Premi Suís d'Arts Escèniques 2021 pel seu model exemplar, el Ballet Junior és un veritable trampolí cap al món professional.

En aquesta ocasió, ens ofereixen tres mirades coreogràfiques convidant-nos a explorar la força del cos, del gest i de la trobada.



ALÍCIA, I LA DANSA DE LES MIL MERAVELLES

PAR en Dansa | LaFACT

Ds. 21 de març a les 18 h
Durada 50 min | Preu 8-18 €

Una dansa que ens convida a travessar el mirall i perdre'ns en un univers on tot és possible.

Una nova producció del Programa d'Alt Rendiment (PAR) en Dansa de LaFACT que, seguint les petjades d'*El Trencanous* per Nadal, proposa un espectacle adreçat al públic familiar amb l'objectiu d'apropar la dansa als més petits.



AMERICAN CLASSICAL BALLET

La Bayadère

Ds. 11 d'abril a les 20 h
Preu 12-22 €

L'elegància del ballet clàssic i la passió d'aquesta nova generació de ballarins provinents d'Amèrica s'uneixen en aquesta història d'amor i sacrifici.

Composada per Ludwig Minkus i coreografiada per Marius Petipa el 1877, *La Bayadère* ens submergeix en una apassionant història d'amor, gelosia i traïció ambientada a l'Índia.

Amb la ballarina Nikiya i el guerrer Solor com a protagonistes, el ballet brilla especialment amb el seu mític 'Regne de les Ombres', un acte icònic i d'una bellesa i exigència tècnica incomparables.



COMPANÍA MARÍA PAGÉS

De Scheherezade

Dv. 24 d'abril a les 21 h
Durada 80 min | Preu 22-36 €

Maria Pagés reivindica, amb força i sensibilitat, la veu i la saviesa de les dones a través del flamenc.

De Scheherezade reprèn la història on acaba *Les mil i una nits* i presenta una dona que, mitjançant la paraula, transforma el seu destí i tria la vida davant la mort. Amb un llenguatge d'arrel flamenca, la peça reivindica el poder femení i la paraula com a força capaç de canviar el món i alliberar la humanitat de la por i la submissió.

Maria Pagés, Premio Nacional de Danza i Premi de Coreografia ADE, ha rebut reconeixements com el Léonide Massine, el Premi Cultura de la Comunitat de Madrid i la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts.

També ha estat distingida per la seva obra i premiada per institucions com la Universitat de Sevilla i el Festival de Jerez. Els seus 10 Giralddillos de la Biennal de Flamenc de Sevilla avalen una trajectòria excepcional que la situa com una figura clau del flamenc.



GALA D'ESTRELLES AMERICAN BALLET THEATRE

Ballarins principals i solistes

Ds. 25 d'abril a les 20 h
Dg. 26 d'abril a les 18 h
Preu 38 €

Viurem de nou l'elegància i la complicitat escènica dels ballarins Isabella Boylston i James Whiteside, dues figures reconegudes per la seva brillant trajectòria i pel seu estil expressiu i virtuós.

Junts, porten a l'escenari tota la força i sensibilitat que caracteritzen l'ABT, en un programa que retrà homenatge a la bellesa i a la potència transformadora de la dansa.

Estrelles i primers solistes de l'American Ballet Theatre s'uneixen en una gala que celebra l'excel·lència, la tècnica i la màgia de la dansa.



Elenc:

James Whiteside

Isabella Boylston

Carlos González Olivo

Breanne Granlund

Sierra Armstrong

Michael de la Nuez

Elisabeth Beyer

Andrew Robare

LONDON CITY BALLET

Momentum

Dg. 10 de maig a les 18 h
Durada 80 min | Preu 24-28 €

Haieff Divertimento
Concerto Pas de Deux
Quiet City
Pictures at an exhibition

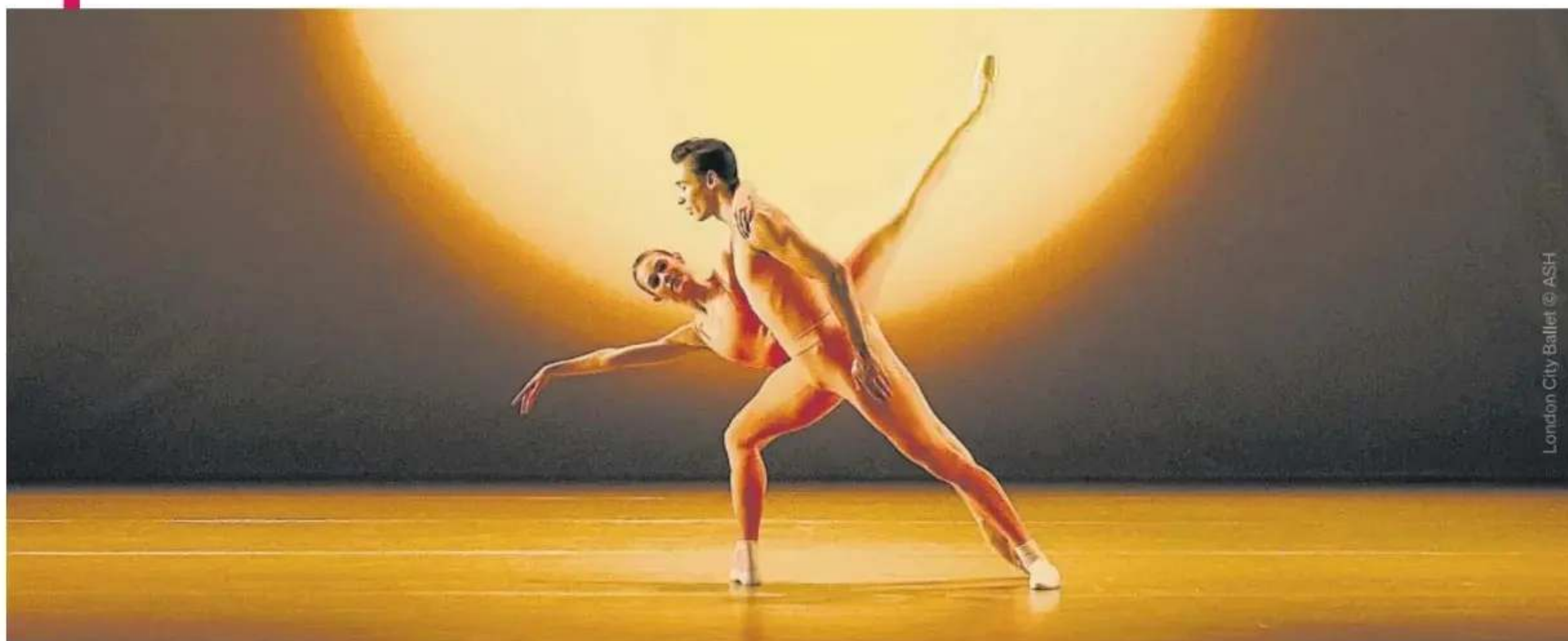
Quatre peces que reflecteixen la diversitat i l'elegància del ballet del segle XX i XXI combinant passos a dos i coreografies grupals.

Haieff Divertimento, de George Balanchine, és una obra de precisió i gràcia sobre una música tan viva com nostàlgica.

Concerto Pas de Deux, de Kenneth MacMillan, destaca per la seva dificultat tècnica i sensibilitat, inspirada en els exercicis de barra i la música de Xostakóvitx.

Quiet City, una peça poc coneguda de Robbins que es revela com un ballet poètic i colpidor per a tres ballarins, concebuda com una elegia a un company perdut.

Pictures at an Exhibition, d'Alexei Ratmansky, és una creació per a deu ballarins inspirada en les aquarel·les de Kandinsky i la música de Mussorgski, que oscil·la entre l'humor, la intensitat i la poesia visual.



London City Ballet © ASH

SUITE ROMEU I JULIETA

Dansa de Festa Major
PAR en Dansa | LaFACT

Dj. 2 de juliol a les 19 h
Preu 12-16 €

Donem el tret de sortida de la festa de la nostra ciutat mostrant el treball i el talent d'aquests joves ballarins.

A banda d'aquesta *Suite Romeu i Julieta*, adaptada pel coreògraf **Kevin O'Day**, el programa inclourà també dues peces premiades dels Tallers Coreogràfics que el PAR presenta anualment, així com alguna sorpresa més.

GISELLE

Ballet de Barcelona

Ds. 19 de setembre a les 20 h
Preu 28-32 €

Amor, traïció, perdó, redempció... Un clàssic del ballet acompanyat de tecnologia punta que realça el realisme dels escenaris i el vestuari.

Una peça que ens porta a conèixer la Giselle, una jove i innocent pagesa enamorada del jove Loys. Les coses no són el que semblen quan ens endinsem en descobrir alguns dels grans secrets que portaran la protagonista a una situació límit. Un contrast de la bellesa del món sobrenatural i de la realitat de les emocions humanes, que mostra com el poder de l'amor pot transcendir fins i tot la mort.



STRAVINSKY

L'ocell de foc | La consagració de la primavera
LaMOV

Ds. 3 d'octubre a les 20 h
Preu 24-28 €

Un espectacle format per dues obres mestres d'Stravinski expressades de manera intensa i apassionada a través de la dansa neoclàssica i contemporània.

L'exigent partitura de Stravinsky porta els intèrprets al límit, exigint una precisió gairebé militar. Aquesta producció és un viatge fascinant entre el passat i el futur, on la música i la dansa s'entrellacen per celebrar la renovació i el renaixement de l'esperit humà.

La companyia de Saragossa, ja assídua a la temporada, ens ha delectat amb altres produccions com les adaptacions de *La Venta focs* i *Don Juan* i *Tempus Fugit*.

DANCING BEETHOVEN

Factoria de Dansa | LaFACT

Ds. 17 d'octubre a les 20 h
Preu 15-25 €

Seguint els passos fets amb *Les quatre estacions* i *Carmina Burana*, presentem un nou programa de Factoria de Dansa on es combinen dues mirades de la dansa a través de dos coreògrafs que s'inspiren en la música de Beethoven.

La cinquena simfonia a través de Kevin O'Day i la setena, coreografiada per Jamal Callender.



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Dualia | Segunda piel | Grito

Ds. 7 de novembre a les 20 h
Dg. 8 de novembre a les 18 h
Preu 18-38 €

Dualia mostra la cara més moderna i tècnica del Ballet Nacional, un diàleg entre el clàssic i el contemporani que reflecteix la constant evolució de la dansa espanyola.

Segunda piel representa el recorregut professional del coreògraf i ballari Miguel Ángel Corbacho en tres sonates. La primera escenifica la força de la joventut; la segona, el pas del temps; i la tercera, la maduresa del ballari.

A *Grito*, la intensitat del flamenc es fon amb la dansa contemporània per explorar l'energia i la passió que defineixen l'esperit d'aquesta disciplina.

Un programa que posa en valor la riquesa i la versatilitat de la dansa espanyola a través de tres peces de gran força expressiva.



GALA D'ESTRELLES DE L'ENGLISH NATIONAL BALLET

Ballarins principals i solistes

Ds. 21 de novembre a les 20 h
Dg. 22 de novembre a les 18 h
Preu 38 €

Una vetllada irreplicable amb la força i l'elegància de grans estrelles del ballet internacional.

Fundada el 1950, la companyia anglesa ha desplegat un repertori únic i divers que ha captivat el públic amb obres mestres de visionaris com Natalia Makarova, Rudolf Nureyev, Pina Bausch, William Forsythe i Akram Khan.

L'English National Ballet preserva els grans relats del ballet clàssic i, alhora, manté un ferm compromís amb la incorporació d'obres de mestres contemporanis per mantenir viva i en evolució la tradició del ballet.



EL TRENCANOUS

PAR en Dansa | LaFACT

Ds. 12 de desembre a les 18 h
Dg. 13 de desembre a les 12 i a les 18 h
Preu 12-15 €

Una temporada més, convidem a acabar l'any amb el ja tradicional Trencanous. Aquest famós ballet nadalenc apropa als nens i nenes les danses més exòtiques del món. Un espectacle d'alegria, color i dansa carregat de llum i fantasia que ens transporta a un somni molt real. *El Trencanous* serà posat en escena amb la coreografia de Rodolfo Castellanos sobre la base clàssica de Petipà i compta amb la interpretació dels ballarins del PAR en Dansa, el Programa d'Alt Rendiment en Dansa de LaFACT.

Celebrem el Nadal amb una proposta pensada per gaudir en família.



INFORMACIÓ

PUNTS DE VENDA

WEB

lafactcultural.cat

TAQUILLA

Tel. 93 519 70 39 | **Horari:** De dilluns a dissabte de 16 a 20 h
i una hora abans de la funció

DESCOMPTES I ABONAMENTS

App Amics de LaFACT (avantatges exclusius)

ABONAMENT DANSA PRÈMIUM (40% dte.)

13 espectacles:
Des de 187€ fins a 240€

ABONAMENT DANSA PRIMAVERA (25% dte.)

8 espectacles:
Des de 141€ fins a 179€

ABONAMENT DANSA TARDOR (25% dte.)

5 espectacles:
Des de 95€ fins a 121€*Les produccions *El Trencanous*, *Alicia i la dansa de les mil meravelles*
i *Dansa de Festa Major* queden excloses de l'abonament.

• REGALA CULTURA



L'import que vulguis i per a tots els espectacles.
No cal gastar tot l'import en una sola compra.
La pots adquirir a la taquilla o a la web.
No caduca.

Canvis en el programa. L'organització es reserva el dret de modificar qualsevol part del programa si les circumstàncies alienes ho exigeixen.

Enregistrament. No es pot fotografiar ni enregistrar cap gravació sense autorització expressa de l'organització.

En funció de l'acord de programació, alguns espectacles queden exempts de la política de descomptes.

Una vegada comprades les entrades, no s'accepten canvis ni devolucions.

VENDA D'ENTRADES I ABONAMENTS

FACTORIA CULTURAL DE TERRASSA

Rambla d'Ègara, 340. Terrassa
Tel. 93 780 41 22 | taquilla@lafact.cat
lafactcultural.cat



Accés per a persones amb mobilitat reduïda
per Carrer de Torres García, 33.

HORARI

De dilluns a dissabte de 16 a 21 h
Diumenges i festius de funció des d'1 hora abans de l'espectacle



FGC Terrassa Rambla i Renfe Terrassa Nord



1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 13, 16 (Bus Dnit)



PÀRQUING

Aparcament a preu reduït al Parking Pesmo (Carrer Giralte i Serrà, 18)
20% de descompte presentant l'entrada de l'espectacle.
A partir d'1 hora abans de la funció.



EL CULTURAL Restaurant de tapes

Cuina oberta de dilluns a diumenge de 6 h a 2 h
No s'admeten reserves.



LLOGUER D'ESPAIS

Congressos, presentacions, festivals, jornades, graduacions, taules rodones
i aules de formació. Telèfon: 93 789 95 24 | gestioespais@lafact.cat | lafact.cat/lloguer-despais



© Totes les fotografies estan cedides per les companyies i artistes programats, i estan protegides pels drets d'autor. Prohibida la seva reproducció total o parcial.

Altres patrocinadors

LaFACT

FACTORIA SOCIAL DE TERRASSA

A LaFACT, la Factoria Social de Terrassa, creem oportunitats per a les persones amb discapacitat intel·lectual, la gent gran i en l'àmbit cultural, gràcies al suport de les persones que confien en els nostres productes i serveis.

lafact.cat *
